

*

190604

*

كتاب
علم الألفب

الجزء الثاني

في

علم الخطابة

تأليف

الاب لويس شيخو اليسوعي



طبعة ثالثة مصححة مكتملة

في مطبعة الاباء اليسوعيين في بيروت

سنة ١٩٢٦

حقوق طبع محفوظة للمطبعة

نُوطَة

للطبعة الثالثة من علم الادب

الحمد لله الذي جعل اللسان ترجماً عن خفايا الجنان. وضم
بنطقه نشر المجتمع البشري حتى اقاصي البلدان. ووكل اليه
اثبات الحق وازهاق الباطل بقوة البرهان

وبعد فنقول هذه طبعة جديدة للقسم الثاني من كتابنا
علم الادب الذي خصناه باصول صناعة قلماً خاض في ابحاثها
كتبة العرب يزيد بها علم الخطابة. ولسنا نقصد بذلك انهم
جهلوا هذا الفن الجليل مع ما نرى في تأليفهم من آثاره الطيبة
التي دفعت ببعضهم الى القول بان العرب اخطب الأمم. كلاً
ولكنهم قد تبعوا في ذلك فطرتهم الصالحة وذوقهم السليم اكثر
منهم القوانين الوضعية التي هي خلاصة درس الادباء ونتيجة
مراقبتهم لأئمة الخطباء. ولا شك انهم لو عرفوها لاؤثروا من فنونها
بالمعجائب مع ما عرفوا به من ثوب الازهان وذلاقة اللسان
والبلاغة في الكلام

وقد كنّا سابقاً نشرنا لأول مرة اصول فن الخطابة فراج

الكتاب رواجاً لم يكن في الحسبان حتى نفذ طبعه منذ عدة سنين والاشغال لم تسمح لنا باعادة النظر في مضامينه لإصلاحها وتحسين ابوابها . حتى استعنا بالله سنة ١٩١٣ واجهدنا النفس في هذا العمل لخبر المدارس التي كانت تلح علينا تترى بانجازه فتم بحوله تعالى منقحاً مع عدة زيادات على الطبعة الاولى

وها نحن مطالبون بتكرار تلك الطبعة نالته لنفوذ الطبعة الثانية . فلم نتأخر ولنا الأمل ان الطلبة يتلقوها بالاستحسان ويتخذونها قاعدة لاتقان فن الخطابة الذي اصبح اليوم بعد تأليف المجالس النيابية والشورية من اكبر الوسائل لتوطيد الواجبات والحقوق وللدفاع عن حياض الآداب العمومية وحاجات الوطن العزيز

وفي الختام نكرر شكرنا لكل من ساعدنا في هذا العمل إماً بمشورته وإماً باصلاحات ما وجدته فيه من الخلل



كتاب
علم الادب
في

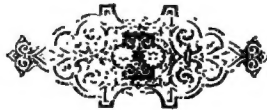
علمي الخطابة والشعر

قال الرئيس ابن سينا : ان الحكماء قد ادخلوا الخطابة
والشعر في اقسام المنطق لأن المقصود من المنطق ان يوصل
الى التصديق . فان أوقع التصديق يقيناً فهو البرهان (والبحث
عنه في القياس والجدل وآداب البحث) . وان أوقع ظناً او
محمولاً على التصديق فهو الخطابة . اما الشعر فلا يوقع تصديقاً
لكنه لإفادة التخيل الجاري مجرى التصديق ومن حيث
انه يؤثر في النفس بسطاً او قبضاً عُدَّ في الموصل الى التصديق
﴿ فوائد ﴾ فائدة أولى . حدَّ ابن سينا التصديق في كتابه الشفاء
بقوله : التصديق إذعان لقبول الشيء على ما قيل فيه . وحدَّ التَّخِيلُ
إذعاناً للتعجب والالتذاذ بنفس القول المُخَيَّل . وزاد ان هذا التخيل
تفعله صورة الكلام . اما المُخَيَّل فقد عرفه قائله انه الكلام الذي تدعن

لَهُ النفس فتنبسط عن امرٍ او تنقبض عن امرٍ من غير روية وفكر واختبار
وبالجملة تنفعل منه انفعالاً نفسانياً غير فكريّ سواه كان القول مُصَدِّقاً
به او غير مُصَدِّق به

فائدة ثانية . قال ابن سينا في الفرق بين الشعر والخطابة : انَّ الشعر
يقال للتعجب وحده . او يقال للاغراض المديّة اي في احد اجناس
الامور الثلاثة اعني التثبيتيّة (في المدح او الذم) والمشوريّة (في النفع او
الضرر) والمشاريّة (في العدل او الجور) . وتشترك الخطابة والشعر في
هذه الاغراض . لكنّ الخطابة تستعمل التصديق والشعر يستعمل التخيل

فائدة ثالثة . قول ابن سينا انّ الخطابة توقع التصديق ظناً فلاّنها
كثيراً ما تتعرض لترجيح احد امرين على حسب مقتضى الاحوال كتقديم
الحرب على السلم او السلم على الحرب الى غير ذلك من فنون الكلام
كما سترى . غير أنّها في مواطن كثيرة توقع التصديق يقيناً لكنها تراعي
حسن الكلام وتمتاز بذلك عن المنطق



القسم الأول

في علم الخطابة

مقدمة

في حقيقة الخطابة وتقسيمها ومرتبتها

س ما هي الخطابة ؟

ج الخطابة في اللغة كالخطاب وهي الكلام النفسي
الموجه به نحو الغير للإفهام (١٠٠) وفي اصطلاح الحكماء هي
صناعة تتكلف الإقناع الممكن في كل مقولة من المقولات (٢)

س ما معنى قولك إن الخطابة صناعة ؟

ج أي أنها مجموع قوانين متعلقة بكيفية العمل فترشد
الإنسان إلى طرائق الإقناع وتتولى ترغيب الجمهور وحملهم على
المُراد منهم

س لماذا قلت إن الخطابة تتكلف الإقناع الممكن ؟

ج لأنها تتحرى في كل مسألة ما يفيد الاقناع وإن لم
تتمكن دائماً من ادراك غايتها لأسباب

(فائدة) . انَّ شأن الخطابة كشأن باقي الصناعات التي تُعدُّ النفس
لعمل خاصٍّ بموجب قوانين محدودة وإن لم تبلغ تلك الصناعات غايتها في
بعض الاحيان لأسباب . كالطب الذي غايته الشفاء لأنَّ اصوله ترشد الى
معالجة الامراض فيبرئها ما لم تعترض دون فعلها العوارض

س ما المقصود من قولك « في كل مقولة من المقولات » ؟

ج المقصود منه انَّ الخطابة لا تختصُّ بكباقي الصناعات
بمقولة من المقولات العشر وبجنس خاصٍّ لكنها تشمل كلَّ
المقولات وكل الاجناس فتكلف الاقناع فيها جميعاً

(فائدة) . المقولات العشر هي الاقوال التي تعرّف الشيء في ذاته او
احواله وهي جوهر الشيء وكميته وكيفيته ونسبته الى غيره وفعله وانفعاله
وزمانه ومكانه وهيئته ووضعه . فالخطابة تعيها كلها بخلاف بقية
الصناعات التي تختصُّ بواحد منها كالطب الذي ينظر في كيفية بدن
الانسان لمعالجته وكالخط الذي ينظر في رسم الحروف وهيئتها وهلمَّ جرّاً
(فائدة اخرى) . من تعريف الخطابة يتضح لك الفرق بينها وبين

الفصاحة والبلاغة فان الفصاحة والبلاغة تمكّنان الانسان من تركيب
المفردات وحسن التعبير ليزم ما يكتنه القواد من المعاني والعواطف . اما
الخطابة فتريد على تلك القوة قوّة اخرى بان تلقنه طرق الاقناع وتمكّنه
من استمالة الخواطر وتوجيهها الى امر من الامور فلا غني لها عن قوانين
تدرّك بها هذه الغاية

ب. ما هو موضوع الخطابة ؟

ج. ليس للخطابة كما روى ابن رشد نقلاً عن ارسطو (١) موضوع خاص تبحث عنه بمعزلٍ عن غيره فأنها لا تنجم عن النظر في كل العلوم والفنون ولا شيءٍ حقيراً كان او جليلاً معقولاً او محسوساً الا يدخل تحت حكمها ويخضع لسلطان لسانها . ومن ثم يترتب على الخطيب ان يكون له إلمام بكل صنف من المعارف بل ينبغي له ان يوسع ايضاً كل يوم نطاق مداركه

(شرح وايضاح) . كل قضية او مسألة يمكن الحكم فيها تكون موضوعاً للخطابة سواء كانت تلك المسائل « عامة مطلقة » كتفضيل الشدة على اللين او اللين على الشدة في السياسة اجمالاً . او تكون « خاصة مقيدة » بزمان او مكان او اشخاص كتفضيل الشدة في واقعة خاصة او ظروف مقررة ومع شخص معلوم . وسواء كانت ايضاً « نظرية » كحب الوطن عموماً وسبب حدوث الفتن او « عملية » كاتخاذ الوسائل لرد كيد عدو انتهب حرمة الاوطان او لاستدراك مضار الفتن المتوقعة . وتكون ايضاً تلك المسائل « جوهرية اساسية » عليها يدور محور الخطابة « او « عرضية ثانوية » تتعلق بالاولى لا يُبحث فيها الا لاثبات القضية الاولى كالكلام في الحرب والسلم او في ظروف كليهما والوسائل بلوغها . فالخطابة تشمل كل ذلك دون استثناء .

(١) راجع كتابه تعريب خطابة ارسطو (اطلب مقالات علم الادب الطبعة

س ما هي غاية الخطابة ؟

ج غاية الخطابة ان تلتبس اقناع السامع في اي امر

كان (١)

(فائدة) . هذا في موضوع الخطابة وغايتها على حسب معناها الاصيلي .

اماً اذا اعتبرتْها في معناها الثانوي من حيث هي صناعة او مجموع قوانين فانها تساعد الدارس على اكتساب قوة الكلام وحسن الخطاب فموضوعها درس الاساليب الحريّة بالاقتناع وغايتها الحصول على القوة التي تمكّن منه

س ما هو الإقناع ؟

ج الإقناع حمل السامع على التسليم بصحّة مقال او

على العمل بموجب امر او تركه

س كم نوعاً الاقناع ؟

ج الاقناع نوعان منطقي وخطابي . فالمنطقي غايته

اذعان العقل لنتيجة مبيّنة على مقدّمات ثبتت له صحّتها .

كقولك انّ العالم مُحدّث لأنّ العالم مرّكب وكلُّ مرّكب مُحدّث

اماً الخطابي فانه يتوخّى اذعان العقل لصحّة القول بأقيسة مرّكبة

من المشهورات او المظنونات مع تحريك عواطف القلب

اعجاباً به واستمالة الارادة اليه حباً به (١) كتعريفك للعلم ومقامه

وفوائده وحضّ السامعين على تحصيله

س. ما شرف الخطابة ؟

ج شرفها أنها تكمل الذات البشرية فتؤيد صاحبها بالسلطة على تنفيذ غاياته في عقول الجمهور فيدفعهم الى تحقيقها. قال ابن سينا في الشفاء: ان الخطيب يرشد السامع الى ما يحتاج اليه من امور دينه ودنياه ويقم له مراسيم لتقويم عيشه والاستعداد الى معاده

س ما هي فوائد الخطابة ؟

ج فوائد الخطابة أكثر من ان تُحصى لأنها تعرف صاحبها طرق استمطاف الخواطر وتمكنه من مقاليد القلوب . بنبراسها تستضيء موارد الدليل وتوضح مصادر البرهان لانفاذ كل امر جليل وادراك كل غاية نافعة . فضلاً عن ان قوانينها توقف الطالب على شعب السهو والمزلة فيقوى على دحض اقاويل المناظر وترييف سفسطة المكابر

س ما اصل الخطابة ؟

ج اصلها النظر والاختبار وذلك ان بعض الناس حصلوا طبعاً على ملكة البلاغة فاقتدروا بها على حمل غيرهم الى ما ارادوا منهم . فلحظ الامر غيرهم ممن لم ينالوا ملكتهم وجعلوا

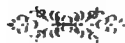
يبحثون عن الطرق التي أدت بأولئك الخطباء بالفرصة الى اثارة
الاذهان واستعطاف القلوب فدوّنوا نتيجة أبحاثهم ووسّعوها
حتى جاء ارسطو الحكيم فضمّ شارد هذا الفنّ وجمع شتاتهُ في
كتاب ضمّنه قواعد هذه الصناعة وسماه الخطابة وهو الكتاب
الذي عربيّه يشرّن متى في القرن العاشر للمسيح ولخصّه ابن
رشد واخذ عنه فلاسفة العرب كابن سينا والفارابي وغيرهما
كثيرين

س ما الطريقة لتحصيل الخطابة ؟

ج يُحصل عليها أوّلاً بقوى النفس الغريزيّة او الطبع
وذلك هو الاساس . ثانياً بمعرفة الاصول التي وضعها الحكماء . ثالثاً
بمطالعة تأليف البلغاء ومصانيع الخطباء . رابعاً بالارتياض
والاحتذاء بمشاهير ارباب الخطابة (راجع الجزء الاول في اركان
علم الادب ص ١٣)

س الى كم تُقسم قوانين الخطابة ؟

ج الى فصلين : اصولها وفنونها



الفصل الاول

في

أصول علم الخطابة

س كم هي اصول علم الخطابة

ج ثلاثة : الاول الایجاد . الثاني التنسيق . الثالث
التعبير

قال ابن المعتز والشيباني : انّ البلاغة بثلاثة امور ان تغوص لحظة
القلب في اعماق الفكر وتتأمل لوجوه العواقب وتجمع بين ما غاب وما
حضر (وهو الایجاد) . ثم يعود القلب على ما أعمل به الفكر فيحكم
سياق المعاني والادلة ويحسن تنزيدها (وهو التنسيق) . ثم يبدیه بالفاظ
وشيقة مع ترتيب معارضها واستكمال محاسنها (وهو التعبير) . قال بعض
الحكماء : العلوم الادبية مطالعها من ثلاثة اوجه : قلب مفكر . وبيان
مصوّز . ولسان معبر



الاصول الاول

الابجد

س ما هو الابداد ؟

ج الابداد او الاختراع عبارة عن اعمال الفكر في استنباط الوسائل الحقيقة باقناع السامع واستمالة خاطره وتحريك عواطفه

س على كم بحث مدار الابداد ؟

ج على ثلاثة ابجاث : وضع الادلة . ومراعاة الآداب الخطابية . ومعرفة الاهداء .

وذلك ان غاية الخطيب في كلامه اولاً اثارة الازهان وحملها على الإذعان وهو امر لا يتم الا بالادلة . ثانياً استعطاف الخواطر وذلك بما يترتب على مداراة الاخلاق ورعاية الآداب ومراقبة الاحوال من زمان ومكان واشخاص . ثالثاً استمالة ارادة السامعين الى ما يطلب منهم بإثارة عواطفهم . وهو يقوم بحرفة الاهداء وطرق تهيجها او تسكينها

الباب الاول

في الورد

س ما هو الدليل ؟

ج الدليل في اللغة المرشد . وفي اصطلاح الحكماء هو

الذي يَلْزَمُ من العلم به علمٌ بشيْءٍ آخر (١) . اي ما يُتَوَصَّلُ بِهِ الى بيان صحَّة الشئ ايجاباً او نفياً . كما لو علمت بان كل فضيلة مهيوبةٌ لزم من ذلك كون العدل محبوباً لدخول العدل في سلك الفضائل .

س كم نوعاً الدليل ؟

ج الدليل اما الزامي او قَطعي واما ظني . فالزامي هو الموجب للتصديق اليقيني ويُدعى برهاناً . كقول ابن العبري مثبتاً استحالة وجود إلهين :

لو كان إلهان لأمكن انَّ واحداً يريد ان يصير البرية والآخر لم يشأ ذلك او كلاهما يتفق في الارادة جميعاً او تكمل فقط ارادةُ احدهما خصوصاً ولا تكمل ارادة الآخر . والقول الاولُ محال اذ يكون في ارادتهما تضادٌ فينفي الواحد ما اثبت الآخر . والثاني ايضاً محالٌ لأنَّ ارادة الواحد مقيَّدةٌ بارادة الآخر . والثالث باطل ايضاً لأنَّ الذي بطلت ارادته ليس هو إلهاً . واما الآخر فيكون هو وحدهُ الإله وليس إلهاً سواهُ

واما الدليل الظني فهو ما كان محمولاً على الظن والترجيح فقط ويغاب عليه اسم الحجَّة . كقول العرب : المقر بالجريرة مُستحقٌ للغفيرة

فهذا الدليل ظنيٌّ لأنَّ الاقرار بالذنب كثيراً ما يصحبه الأسف على العجز عن سوء العمل دون قصدٍ على اتقائه واقراء كهذا لا يستحق غفيرةً . ومثله قول ارسطو للاسكندر :

انَّ الناس اذا قدروا ان يقولوا قدروا ان يفعلوا فاحترس من ان يقولوا نلّم من ان يفعلوا

ففي هذا القول حجتان محمولتان على الامور الظنية الجارية غالباً :
الاولى ان القادر على القول ربما كان عاجزاً عن الفعل . والثانية ان السلامة
من اقوال الناس لا تُنجي دائماً من افعالهم

(فائدة) . اعلم ان الخطيب لا يمكنه دائماً اثبات مقاله بالبراهين
القطعية وان فعل لا يعرضها بالطريقة المنطقية المجردة لكنه يزين تلك
الادلة بمحاسن الكلام الذي يأخذ بمجامع القلوب . وكثيراً ما يتوخى
الحجج الشبيهة بالقطعية لاسيما في الادبيات والامور القضائية والمشاوكلات
س أئى تؤخذ أدلة الخطابة ؟

ج تؤخذ من التأمل في موضوع البحث ومن النظر في
احواله . فتسهيلاً لاستخراج هذه الادلة قد وضعوا جدولاً لما
يمكن استعماله منها واطاقوا عليه اسم المواضع
(فائدة) . قال ابن سينا : ان الحجج في الجدل والخطابة تكتسب
من المواضع . فمن طلب الاقناع وهو لا يعلمها كان كحاطب ليل يسعى
على غير هداية لا لبخل من الوجود بل لنقصان في الاستعداد

س ما هي المواضع (١) ؟

ج المواضع ضروبٌ من الادلة العامة التي يمكن الخطيب
استعمالها في كل مقام لاثبات قوله . مثالة موضع التحديد فأنه
موضعٌ خطابي يحتاج اليه الخطيب في تعريف كل امر يريد اثباته . وبكذا
يقال عن الظروف وبقية المواضع كما سيأتي

(١) هذه اللفظة قد نقلها العرب عن اليونان (τομικά) يريدون بها مصادر

س كم قسماً للمواضع ؟

ج المواضع قسمان : ذاتية وعرضية . فالذاتية تستفاد من نفس الموضوع والعرضية من مصادر خارجة عنه . فمثال المواضع الذاتية ان تحض على طلب العلم لشرفه وفوائده فتنتعه بحياة القلوب ومصباح الأبصار وتثبت انه دليل الرشاد والطريق الى المعاد وتشبهه بكثرة لا ينفد وبسراج لا يطفأ وحلّة لا تبلى الى غير ذلك من الاوصاف التي تعرف العلم في ذاته او غايته او منافعه .
ومثال المواضع العرضية ان ترغب في العلم بامثال الامم القديمة واعتبارها للمعارف وان تشهد باقاويل بعض الحكماء او الكتب المذلة التي عظمت العلم وخذلت الجهل

س كم عملاً للمواضع في الخطابة ؟

ج للمواضع عملان : الاول وهو الاصيل إثبات الخطيب لمقاله بالبرهان . والثاني توسيع المعاني بحسن البيان

البحث الاول

في المواضع الجبرية الذاتية

س كم هي المواضع الجدلية الذاتية ؟

ج ثمانية وتقسم الى ثلاثة اقسام فمنها ما يبين الموضوع في نفسه وهي : الحدة . والتجزئة . ومنها ما يبينه في متعلقاته وهي : العلة والمعلول . والمقدمات والتوالي . والظروف .

ومنها ما يبينه بعرضه على سواء وذلك في المقابلة والمشابهة
(اطلب الجزء الأول ص ١٠٣ - ١١٨)

١ الحدّ

س ما هو الحدّ ؟

ج الحدّ في اللغة المنع . وفي الاصطلاح هو قول دالّ
على ماهية الشيء (١) . وقيل في تحديده انه القول الجامع المانع
اي تعريف الشيء بما يحيط بمغناه ويميزه عن كل ما سواه
كقولك في تحديد الله عز وجل انه الكائن القائم بذاته (اطلب الجزء
الأول ص ١٠٤)

س كم نوعاً الحدّ ؟

ج الحدّ نوعان حقيقي ورسمي

س ما هو الحدّ الحقيقي ؟

ج الحدّ الحقيقي ويُدعى ايضاً المنطقي هو عبارة عن
تعريف الشيء بجنسه وفصله القريبين (٢) كقولك في الانسان انه
« حيوان ناطق » . فالحيوان جنس ينطوي تحته الانسان والبهيمة . والناطق
فصل يميّز نوع الانسان عن نوع البهيمة . والجنس والفصل قريبان اذ ليس
بينهما والانسان جنس وفصل آخران كما لو قلت ان الانسان جسم حي لأن

(١) تحديدات ابن سينا

(٢) تعريفات الجرجاني وكشّاف التهانوي

الجسم يتناول جنس الحيوان و جنس الجملاد . والحي يتناول فصل الحيوان
وفضل النبات

(فائدة) . ان هذا التعريف الحقيقي اكثر استعماله في المنطق وقلما
يُستعمل في الخطابة

س ما هو الحد الرسمي

ج الحد الرسمي هو تعريف الشيء بأوصاف تميزه عما
سواه . ولذلك يدعونه ايضاً بالقول الشارح كقول بعض القدماء
في تعريف الانسان :

ليس لله تعالى خلق احسن من الانسان . فان الله تعالى ابدعه في احسن تقويم
وهو اعتداله وتسوية اعضائه . لانه خلق كل شيء منكباً على وجهه وخلق الانسان
سويّاً . وله لسان ذلق ينطق به ويد واصابع يقبض بها . فهو اعدل الحيوان مزاجاً
واكمله فمالاً والطفه حماً وأقذه رأياً . مؤدب بالامر مهذب بالتميز . فهو كالملك
المسلط الناهر لسائر الخليفة والأمر لها . وذلك بما وهبه الله من العقل الذي به يتميز
عن كل الحيوان البهيمي . فان الله كونه حياً عالماً قادراً متكلاً سميعاً بصيراً
مدبراً حكيماً وهذه صفات الرب جلّ وعلا . فالانسان هو بالحققة ملك العالم
والذلك ساء قوم من الاقدمين العالم الاصر

س ما هي اساليب الحد الرسمي ؟

ج اساليبه متعددة . فيعرف المحدود أولاً بمفاعيله
ومعاولاته كقول احد الأدباء في حد العقل :

العقل وزير يرشد وظهرير يُسعد . من اطاعة نجاه ومن عصاه ارداه . ان
انكسر صاحبه جبره وان انصرع انشبه . وان ذلّ اعزّه وان خاف اّمه . وان
حزن افرحه وان تكلم صدقه . وان اقام بين ظهري قوم اغبطوا به وان غاب
عنهم اسفوا عليه . وان بسط يده قالوا : جواد . وان قبضها قالوا : مقتصد

وثانياً بتعداد اقسامه وبيان انواعه كقول الحكيم في تعريف

الاخوان :

الاخوان ثلاثة : اخٌ يُخلص لك ودهٌ . ويبذل لك رفته . ويستفرغ في
مهمك جهده . واخٌ ذونية يقتصر بك على حسن نيته دون رفته ومعونته .
واخٌ يملق لك بلسانه ويتشغل عنك بشانه ويوسك من كذبه وأيمانه

وكقول الحسن بن عبدالله في تعريف الشاعين بوصف اتسام جسمه :
الشامين طائر من الجوارح اجوده اسود الظهر غائر العينين حاد النظر قصير
الظهر طويل الخوافي لطيف الذنب دقيقة بسيط الكف

وثالثاً بالكشف عن خواص الشيء او تعريف ظروفه

كقول ابن عمرو بن الشهيد في البعوضة :

البعوضة مالكة لا حس لها سواها . تحرقها عين من رآها . تمشي الى الملك
بندجا . وتضرب في مجوحة داره بطلها . تؤذيه بإقبالها . وترفعه باراقة دمه ما لها .
فتعجز كنهه وترغم انفه وتضرج خده تفرى لحه . وتمجرها تسليمها . ورعها
خرطوما . تذل صبك ان كنت ذا قوة وعزم . وتسفك دمك ان كنت ذا
حلفة وعسك ضخم . تنفض الغزام وهي متقوضة . وتمجز القوي وهي بعوضة .
ليرينا الله عجائب قدرته . وضعفنا عن ضعف خلقته

وكقول الآخر في تعريف الصداقة :

ان الصداقة اولاما السلام ومن بعد السلام طام ثم ترجيب
وبعد ذاك كلام في ملاطفة وضحك تغري واحسان وتقريب

ورابعاً بالسلب والایجاب وذلك ان تنفي عن المحدود ما

لا يوافق وتثبت بعد هذا النفي حقيقته كقول ابن الوردي :

ليس من يقطع طرفاً بطلاً انما من يتقي الله البطل

وكقول الآخر :

وليس اخوك الدائم العهد بالذي يذمك ان ولي وُبرضيك مُقبلا
ولكن اخوك الثاني ما دمت آمناً وصاحبك الأدنى اذا الامرُ أَعْضلاً

وخامساً بالتشابه والامثال والاستعارات كقول ابن العربي
في تحديد الكتاب :

الكتاب ستانٌ يُجَمَلُ في ردين وروضة تُنْقَلُ في حَجَرٍ ينطق عن الموتى
ويترجم عن الاحياء هو مسامرٌ مساعد ومحدث مطاوع وندم صديق .

كتاني فيه ستاني وراحي ومنه سمرٌ نفسي والندمُ
يُسلمني وكلُّ الناس حربٌ ويُسليني اذا عَرَّتِ الصومُ
ويُجبي لي تصفحُ صفحتيه كرامَ الناس ان فُقدَ الكرمُ
اذا اعرجت عليَّ طريق اري فلي فيه طريق مستقيم

اطلب ايضاً تعريف الدنيا بالتشابه لاحد الادباء في مجاني الادب
(ج ٢ ص ١٨) وراجع الجزء الاول من علم الادب (ص ١٠٤)

س ما هي مواطن الاستدلال بالحد ؟

ج يُستدلُّ بالحدِّ كلما احتاج الخطيب الى اثبات قضية
انكرها الخصم او الى ايضاح حقيقة اشكلت على السامعين
او الى تقرير امر في اذهانهم بتعريف خواصه وبيان صفاته .
وذلك باحدى الطرق المذكورة سابقاً

(تنبيه) من شأن الخطيب اذا اراد تعريف الشيء ان يُختار من
اوصافه ما يلائم غرضه ويوافق مقتضى الحال . فان اراد مثلاً ان يثب
سامعيه عن حرب مشؤمة وصف الحرب بأفاتها وبما تجلبه من الشرور على
الاطوان والاهلين . وبالعكس اذا اراد ان يسوقهم اليها عرفها بما يرغبهم

في مباشرتها كقولهِ بانها مدرسة الشجاعة ومظهرة التفاني والسيل الوحيد الى قهر العدو والدفاع عن حوزة الوطن . . . الخ

ولك شواهد حسنة على ذلك في باب المناظرات في الجزء الخامس (ص ٩١) ، والسادس (ص ٦٢) من مجالي الادب وفي الفن الثالث من فنون الانشاء من الجزء الاول من علم الادب (ص ٢٤٠) فهناك عدّة امثال في تعريف امور متباينة بمصانعا وسيئاتها كاليف والقلم . والغربة والاقامة . والبرّ والبحر (اطلب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٢٠)

٢ التجزئة

س ما التجزئة ؟

ج التجزئة تقسيم احد الكليات الى اجزائه . ويُحدّد الكلي ما جمع في حكمه اجزاء شتى (١) كالاجسام مثلاً تُقسم الى جماد ونبات وحيوان . وكالحياة تقسم الى طفولية وشيبة وكهولة وشيخوخة وكقول بعضهم :

العلوم اربعة : الفقه للاديان . والطبّ للابدان . والنجوم للازمان . والبلاغة للسان

(راجع في الجزء الاول (ص ١٠٦) ما قيل عن البيان بالتجزئة

س كيف يُقنع الخطيب بالتجزئة ؟

ج يُقنع أولاً بان يثبت للكلي ما قرّره لاجزائه كقول ابي العتاهية وهو يثبت ان الموت يعمّ البشر ولا يردّ غاراته احد :
ما يدفع الموت ارجاء ولا حرسُ ما يظبّ الموت لا جنّ ولا آسُ

(١) اطلب رسالة الحدّ لابن سينا وتريفات المبرجاني

ما ان دعا الموت اهلاكاً ولا سقاً إِلَّا ثَنَاهُمْ إِلَيْهِ الصُّرْعُ وَالْخَلْسُ
للموت ما تَلِدُ الاقوامُ كُلَّهُمُ وَلِلَّيْ كُلُّ ما بَنَوْا وما غَرَسُوا

ثانياً بان ينفي عن الكلّي ما نقاه عن الاجزاء كما لو اراد ان
ينفي السعادة عموماً في الدنيا قسم مجموع الاشياء التي تفتن قلوب البشري
المال والجاه واللذات فنفي وجود السعادة في كل منها واستنتج ان لا
سعادة في الدنيا البتّة

ومثله قول القديس بولس اذ انكر وجود شيء من امور العالم
يستطيع ان يفصل الرجل البار عن محبة الله (رومية ٨: ٣٥):

من يفصلنا من محبة الله أشدّة ام ضيق ام جوع ام عُزْي ام خَطَر ام اضطهاد ام
سيف . . . فاني كَوَانْتُ بانه لا موت ولا حياة ولا ملائكة ولا رُكُاسَات ولا قُوَّات
ولا اشياء حاضرة ولا مستقبلّة ولا علوّ ولا عمق ولا خلق آخر يقدر ان يفصلنا عن
محبة الله

ثالثاً بان يقرّر لو احد او اكثر ما انكره لبقية اجزاء الكل.
مثاله ان تثبت لزيد جنابة القتل بعد ان نفيتها عن غيره من التّهمين بها

رابعاً بان يقرّر لاجزاء الكل ما نقاه عن واحد او اكثر
كما لو بينت ان خطيئة آدم شملت كل نسله مطلقاً الا البتول العذراء
وكقول سليمان النبي في سفر الجامعة ان كل شيء باطل ما خلا خدمة
الله فعدّد كل اصناف اللذات وبين بطلانها مستثياً خدمة الله فقال :
باطل الاباطيل كل شيء باطل . . . اتق الله واحفظ وصاياه فان هذا هو الانسان
بكله

ومثله قول لبيد :

ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ وكلّ نعيم لا محالة زائلٌ

(اطلب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٣٧)

(افادة) . ربما اعتصم على الخطيب ان يستوفي كل اقسام الجزئي فيكفيه وقتئذٍ ذكر اهم الاجزاء التي عليها يُقاس الباقي منها
(افادة اخرى) اعلم ان الخطيب كثيراً ما يقصد من التجزئة توسيع المعاني وحسن البيان والزيادة في الايضاح

٣ الجنس والنوع

س ما هو الجنس وما النوع ؟

ج الجنس كلي يدل على كثرة مختلفين بالانواع والنوع كلي يدل على كثرة مختلفين بالاشخاص (١) . مثاله الحي فانه جنس يدل على ثلاثة انواع اي النبات والحيوان والانسان . ويطلق عليها بمعنى واحد من حيث مبدأ حياتها . اما الانواع الثلاثة فان بعضها يختلف عن بعض بحقيقته وانما يدخل تحت حكم كل منها افراد وضروب متعددة مشتركة بحقائقها . فان اشكال النبات مثلاً على كثرتها لا تختلف في الماهية فالاشجار والبقول والزروعات كلها اجسام حية نامية . وكذا ضروب البهائم من مواشي وسباع واسماك وطيور كلها اجسام حية نامية ذات حس وحركة لكنها تختلف نوعاً عن النبات بحسبها . ومثله قل عن الانسان الذي يُطلق على اشخاص متعددين لكن ماهيتهم واحدة فكل منهم جسم حي نام ذو حس وحركة ناطق

(فائدة) هذا التعريف للجنس والنوع جاء في اصطلاح الفلاسفة الا ان الخطباء يطلقون اسم الجنس على الامر العام سواء كان جنساً عند الفلاسفة او نوعاً فيقولون مثلاً ان الحر والعبد نوعان يشتركان في جنس

الانسانية . وإن العدل والقناعة والمروءة تنطوي تحت جنس الفضيلة . مثال ذلك قول الخوارزمي يصف المحسنين اجمالاً كالجنس العام ثم ينتقل الى صنائع ابي نصر الميكالي شاكرًا له نعمه كالنوع الخاص :

المحسن الى الناس كلهم حبيبٌ . ومن القلوب كلها قريبٌ . يدحونه وإن لم يكن يحسن اليهم . ويشكرونه وإن لم يفضل عليهم . كما ان المي في النفوس صغير . وان كثر مالاً وحالاً . وقبيح وان حسن زيناً وجمالاً . على هذا أسست البنية . وعليه وضعت الفطرة . وفيه اتفقت الخاصة والعامة . . . والشيخ على سبيل الكرام نهج . وعلى منوالهم نهج . فصنائه في قوالب الحمد والشكر . وعلى طريق الاجر والذخر . بلقي ما صنعه الشيخ مع فلان فاستكثرته قياساً على قدره العظيم . وبره الجسيم

س كم طريقة للاستدلال بالجنس والنوع في الخطابة ؟

ج لذلك طريقتان :

الاولى ان تطلق حكماً على الجنس ثم تثبته للنوع كما لو اردت ان تبين ان القناعة محمودة فأثبت كون الفضيلة محمودة لان الفضيلة جنس يشمل نوع القناعة . ومثله قول ابن خلدون يصف فوائد العلوم العقلية اجمالاً ثم علم المنطق خصوصاً

ان العلوم العقلية كثيرة القوائد بما يقف الانسان على تحقيق الحق في الالكانات بمتى فكره ويقتصر الطالب المجهولة ويستخرج المباحث الشريفة . ومن أجل هذه العلوم واجدتها بالدراية علم المنطق وهو يعصم عن الخطأ ويبين الصحيح من الفاسد في الحدود المرصدة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات . وهو اول العلوم الحكمية وفاتحتها وسمي العلم الاول

الثانية ان تنفي عن النوع ما تنفيه عن الجنس كقول ابي القتاهية وقد بين كدورة العيش مجملًا ثم مفصلاً :

ما رأيتُ العيش يصفو لأحدٍ دون كذا وعناء وفكد

ان للموت لهما قاتلاً ليس يقدي احداً منه احد
قد أرى ان لست في الدنيا ولو بقيت لي دائماً طول الامد
اني منها غداً مرتحلٌ او أراني راحلاً من بعد غداً

س في اي قسم من الخطبة يُذكر الجنس والنوع ؟

ج قال ابن سينا : جملة ما يقال في ذلك ان الخطاب قد اعتادوا ان يأتوا في صدر خطبهم بنظر عام في مقصدهم تأسيساً لما يأتون في خطابهم . لان كل خطاب لا بُدَّ له من فرش يكون له بمنزلة الاساس من البنيان كقناة الاندلس لابن البقا . الزندي (المجاني الخامس ص ٢٤٥-٢٥٧) فانه باشر بذكر بلایا الدهر ونكباته ثم انتقل الى وصف الخطب الذي حل بالاندلس :

لكل شيء اذا ما تم نقصانٌ فلا يُغزى بطيب العيش انسانٌ ...
والحوادث سلوانٌ يسهلها وما لا حل بالاسلام سلوانٌ ...

ومثله قول ابن اذينة يغري ملك الحيرة على قتل بني غسان (المجاني السادس ص ٣٩) فانه بيّن عموماً وجوب انتهاز القرض ثم انتقل الى تحريض الملك على قتل الاسرى الذين دفعتهم الحرب الى يده

(اطلب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٣٦)

(فائدة) اعلم ان ما قلناه آنفاً عن الجنس والنوع يصح قوله ايضاً في النوع وافراده كما لو حاولت ان تنفي دوام السعادة عن انسان خاص فانفيها عن الجنس البشري عموماً تنفيها بالفعل عن ذاك الانسان . ومن ثم يجوز القول ان طريقة الاستدلال بالجنس والنوع مرجعها الى الاستدلال بالعالم والخاص او الكلي والجزئي . الا انك في التجزئة تبتي باثبات الحكم للجزئي ثم تثبته للكلي كقولك زيد وعمر و ابراهيم ... الخ

ماتوا فالكل يموتون . امّا الاستدلال بالجنس والنوع فعلى خلاف ذلك يُقرر الحكم للكلّي فيستتج وجوبه على الجزئي . وهذه الطريقة كثيرة الاستعمال في الخطابة

ولك على ذلك شاهد جليل في رسالة القديس بولس الى العبرانيين (الفصل ١١) قانه بعد قوله انّ الابرار يحيون بالايمان وان الانسان دون الايمان لا يستطيع ان يرضي الله تتبّع سلسلة الاباء والانبياء فرداً فرداً واثبت فيهم حياة الايمان والخطوة بها لدى الله

(فائدة اخرى) وهناك طريقة اخرى في استعمال الجنس والنوع او بالحري العام والخاص . وهي ان تبدأ بذكر الخاص واثبات الحكم عليه ثم تتوسع في الكلام فتثبت الحكم نفسه للعام . مثال ذلك انك مدحت شاعراً لبلاغته وحمّن وقع كلامه في النفوس وباقي مزايه الشعرية فاذا توسّعت في الكلام ومدحت الشعر عموماً انتقلت من الخاص الى العام . وكذلك اذا شكرت البارئ تعالى على منة خصوصية نلتها من مراحه ثم ارتفعت وشكرته على جوده الغير المتناهي انتقلت من الخاص الى العام . على ان هذه الطريقة لا تُعدّ كطريقة استدلال اي كوسيلة لاقامة البرهان على صحّة امر انما هي اسلوب للتوسيع وضرب من التصرف في نظم الكلام يجديهِ حسناً مفيداً بلوغ المرام

٤ العلة والمعلول

س ما العلة والمعلول ؟

ج العلة ما يحتاج اليه شيء في وجوده . والمعلول ما

صدر عن العلة كاشعاع بالنسبة الى الشمس فانه المعلول وهي العلة

س كم نوعاً العلة ؟

ج العلة على اربعة انواع : ١ العلة الفاعلية وهي المؤثرة في المعلول الموجودة له كالبنا بناء بالنسبة الى الدار . ٢ العلة الغائية وهي ما كان لاجلها المعلول كسكنى الدار هي الغاية من تشييدها ٣ العلة المادية وهي ما تألفت منه اجزاء الشيء كاللحجارة والخشب في بناء الدار . ٤ العلة الصورية وهي ما قامت به ماهية الشيء كصورة الدار المميّزة لها عن سواها من المساكن كالتقصر والحن والكوخ والخيمة

(اطلب الجزء الاول من علم الادب ص ١٠٧-١١٠)

س هل لبيان العلة موقع في الخطابة ؟

ج نعم لبيان العلة وقع عظيم في الخطابة لان الاقناع يتوقف عليها في الغالب . والسامع لا يرضى بقول الخطيب ما لم يسند مقاله الى العلة المؤيدة لدعوام

س اورد مثلاً عن كل علة من هذه العلة ؟

ج ١ العلة الفاعلية تجد امثلة عنها غاية في الحسن في مزامير داود الاربعة (١٠٣-١٠٦) حيث عدّد النبي عجائب الله في الطبيعة وتتبّع صنائعه نحو شعبه اسرائيل مستتجاً من ذلك وجوب عبادة الانسان لخالقه وشكر اسرائيل لربه

ومن ذلك قول الشيخ زكريّا بن عدي يبيّن فيه انّ القوة الشهوانية

هي علّة اعمال الانسان قسوة الى الخير او الشرّ على منتهى تهذيبها

ان العلّة الموجبة لاختلاف عادات الناس في شهواتهم ولذاتهم وعقّة بعضهم وفجور بعضهم هو اختلاف احوال القوة الشهوانية . فانها اذا كانت مهذّبة مؤدّبة كان صاحبها عفيفاً ضابطاً لنفسه . واذا كانت مهملّة مالكة لصاحبها كان فاجراً شريراً . واذا كانت متوسطة الحال كانت رتبة صاحبها في العقّة كرتبته في التأدّب . ولهذا وجب على الانسان ان يقهر قوّة الشهوانية وجمّدها حتى يصير منقاداً له ويكون هو مالِكها فيستعملها بالآداب ويكفّها عما لا حاجة به اليه من الشهوات الرديّة والملاذات الفاحشة

٢ العلّة الغائيّة . قال الشيخ جمال الدين الافغانى مبيناً وجوب

العدل عن مذهب الدهريين لما يقصدونه من الغايات السيئة :

هؤلاء جحّدة الألوهية - في أيّ امة وبأيّ لون ظهروا - كانوا يسمعون ولا يزالون يسمعون لقطع اساس قصر السعادة الانسانيّة . اعاصير افكارهم تدكّك هذا البناء الرفيع وتلقي بهذا النوع الضعيف الى عراء الشقاء وتخطّ به من عرش المديّة الانسانية الى ارض الوحشية الحيوانيّة . . . ذهبوا الى انه لا حياة للانسان بعد هذه الحياة وانه لا يختلف من النباتات الارضية تنبت في الربيع مثلاً وتيس في الصيف ثم تعود تراباً والسعيد من يستوفي في هذه الحياة حظوظه من الشهوات البهيمية . وهذا الراي الفاسد اطلقوا النفوس من قيد التأمّن ودفعوها الى انواع العدوان من قتل وسلب ومثك عرض وشروا لها النذر والحيانة وحملوها على فعل كل خبيثة والوقوع في كل رذيلة واعرضوا بالقول عن كسب الكمال البشري واعدموها الرغبة في كشف الحقائق وتعرف اسرار الطبيعة

٣ العلّة الصوريّة . مثالها قول الشيخ يحيى بن عدي حيث اثبت

انّ ما يمتاز به الانسان عن سواه انما هو عقله وقوّة الناطقة ليستتج من ذلك انه يُقضى على المرء الاهتمام به ومراعاته

هذه القوة الناطقة التي بها يتميز الانسان عن جميع الحيوان وهي التي يكون بها الفكر والذكر والتمييز والعلم والتي بها تُشرف الانسان وعظمت همته فيُعجب بنفسه . والتي بها يستحسن المحاسن ويستقبح القبايح وبها يمكنه ان يجذب قوّة

الباقين اعني الشهوانية والغضبية ويضبطها ويكفها . وبما يشكر في عواقب الامر فيادر الى استدراكها من اوائلها . فمن اجل ذلك وجب ان يعمل الانسان فكره ويهذب عقله ويغير اخلاقه ويختار منها ما كان مستحسنًا جميلًا وينكر ما كان مستنكرًا قبيحًا ويحمل نفسه على التشبه بالاخير ويتجنب كل التجنب عاديات الاشرار . فانه اذا فعل ذلك صار بالانسانية متحققًا وللرئاسة الذاتية متحققًا

٤ العلة المادية . وصف القزويني جسم الانسان وتركيبه

العجيب فاستنتج من ذلك الوجوب على البشر ان يعرفوا خالقهم ويشكروا صنيعه اليهم :

ان في بنية الانسان واختلاف اعضائه وتركيبها من العجائب ما تغير فيه عقول الاولين والآخرين وقصر عن ادراكها فهم المخلق اجمعين . فلكثرة ما فيها من العجائب قد قيل : ان من عرف نفسه فقد عرف ربه . ومعناه ان من عرف ما في هذه البنية العجيبة والهيئة البديعة من اتفاق صنعتها مع صغر حجمها والجمع بين الاشياء المتضادة كروح ساوي وبدن غصيري وتأليف بين حار وبارد وياس . وكيف تتحرك من مبدأ واحد نحو غاية واحدة وكيف جُطت الاعصاب والرباطات تنتهي من بعض العظام الى بعض ليربطها وتشدّها . وجعل الشرايين والأوردة جداول تحمل الغذاء الى سائر الاعضاء وتدفع الروح الحيواني مع الدم الذي هو مادة غذائه كالرغبت للمصباح الى سائر البدن . ثم كيف ينسبط انشاء والجلد على سطح الاعضاء ويحويها كاللفائف ويصير لها حافظًا يحفظ جواهرها واشكالها عما يطرأ عليها . علم الانسان بذلك ان لها خالقًا قادرًا عليها حكيمًا وتنبه في ذاته من آثار قدرة الله تعالى ولغائق حكمته فيعرف انعامه ويدعوه ذلك الى الشكر والثناء عليه

وان شئت مثلاً يجمع العلل الاربع تجده في الفصل السادس من نبوة باروك وفيه يبين النبي بطلان عبادة الاوثان بتفنن عجيب ليعيد بني اسرائيل عن الشرك . فانكر عليها الألوهية من حيث مادتها التي تدرك منها الاصنام ومن حيث صنعتها الذين نحتوها وصوروها ومن حيث خواصها الباطلة التي ليست على شيء من كمالات اللاهوت كالضعف والعقاة

والجمود والصَّم ومن حيث غايات مصطنعها أي الطمع والربح الخسيس من عبدتها . الى ان ختم كلامه بقوله :

فاذ قد علمتم أنّها ليست بآلهة فلا تخافوها فانما لا تلعن المذوك ولا تباركهم ولا تبدي آيات من الامم ولا في السماء ولا تنير كالشمس ولا تضي كالقمر .
الوحوش خير منها . . . وبالجملة فلا يتبين لنا بوجه من الوجوه أنّها آلهة فلا تخافوها

س كيف يتم الاستدلال بالمعول ؟

ج مرّ بك انّ احدى الطرق المعبودة لتعريف الشيء ذكر مفاعيله لأنّ جواهر الامور خفية وانما تظهر بمعلولاتها .
فان اردت ان تثبت حكماً لامر ما او تنفيه عنه فمدد مفاعيله الحسنة او السيئة التي يستدل منها على صلاح علتها او فسادها اذ لا شيء في المعلولات الا وهو في عللها ثم اتّين حكمك على مقتضى ذلك اترغب الجمهور فيها او لردّه عنها . كقول ابي الحليم ابن الجديثي يحضّ الناس على الصوم بذكر مفاعيله المشكورة :

الصوم مفتاح السعادة ، الصوم مصباح العبادة ، الصوم مقدّاح الزهادة ، الصوم يطهر النفس . الصوم يزكي الحس . الصوم يظهر القدس . الصوم يبعد الشر . الصوم يفي الكبر . الصوم يحسن الذكر . الصوم يطفى شهوات الجسد . الصوم يخلل من الحقد العُقد . الصوم يدحض الشر ويثبت الحسد . الصوم يعلّي الرتبة في ملكوت السماء . . . الصوم نور التقي وعمار الزهادة . بالصوم تبلغ النفس الإرادة . الصوم يشحذ القلب ويثبت العلم . الصوم يزكي القلب ويطهر الجسم . الصوم يصفّي الذهن ويزيد الفهم

وكذلك ارميا النبي (ف ٦٢) سعى يردّ الشعب عن المهاجة الى مصر بتعداد ما سيلقاها هناك من اصناف الرزايا :

هكذا قال رب الجنود إله اسرائيل إن ثَبَّتُمْ وجوهكم انذهبوا الى مصر
وذهبتم لتتفرَّبوا هناك فالسيف الذي تخافون منه يدرككم هناك في ارض مصر
والجوع الذي تخشون منه يتعقبكم هناك في مصر وهناك يموتون . وجميع الناس
الذين تبَتُّوا وجوههم لينطلقوا الى مصر ويتعربوا هناك يموتون بالسيف والجوع
والوباء ولا يبقى لحم شريد ولا مُفْلِت من الشر الذي أُجْلِبُ عليهم . . . فلا تنطلقوا
الى مصر واعلموا يقيناً اني قد اندرتكم اليوم
(اطلب مقالات علم الادب ج ٢ ص ٢٧)

٥ . المقدمات والتوالي

س ما هي المقدمات والتوالي ؟

ج المقدمات ما سبق المقصود والتوالي ما عقبه ولحق
به . ولا بُدَّ لكليهما من علاقة لازمة مع المقصود

س ما الفرق بين المقدمات والتوالي وبين العلة والمعلول ؟

ج الفرق بينهما ان علاقة العلة والمعلول مع المقصود
علاقة طبيعية واجبة . اما المقدمات والتوالي فانها تلزم المقصود
لزوماً ادبياً صادراً في الغالب عن اصطلاحات البشر وسُنَنهم
المألوفة واخلاقهم المتغلبة عليهم . ومن ثم تكون العالُ مقدماتٍ
والمعلولاتُ توالي ولا تُعكس . مثالة التمييز في الانسان الذي يتبع
سنّ الطفولية فينبهما علاقة اللاحق بالسابق ليست علاقة المعلول بالعلّة . ومثله
ما يرافق المهاجرة من ربح او خسران من نصيب صالح او حظ مشنوم

س كيف يكون الاستدلال بالمقدمات والتوالي ؟

ج لما كانت علاقة المقدمات بالتوالي علاقة لازمة

امكنك اثبات المقصود بتعداد ما سبقه من المقدمات وما لحقه من التوالي فُتَبِّين ما بينه وبينهما من الروابط . فان اردت مثلاً ان توجب السرقه على انسان امكنك ان تثبت ذلك بما تقدم العمل من استخفاء السارق وتجسسه للمروق ومن سوابق التَّهَم ومن اغتائه بعد فقر وغير ذلك مما يتقدم او يتلو جناية السرقه

ومن الامثلة الحسنه على ذلك خطبة بولس الرسول امام فيلكس الوالي يبرى نفسه من تهمة اليهود بانتهاكه لحرمه هيكل اورشليم نافياً عنه بالسوابق واللاواحق شكراهم عليه بتدنيس قداسة الهيكل (اعمال الرسل ف ٢٤) :

اجاب بولس بد ان اوما اليه (فيلكس) الوالي ان يتكلم : « بما اني اعلم انك قاض لهذه الامه (اي اليهود) منذ سنين كثيره فبطيب خاطر اُجيب عن نفسي . انه يمكنك ان تعلم ان ليس لي أكثر من اثني عشر يوماً منذ صعدت الى اورشليم للعباده . ولم يجدوني في الهيكل اُفادوس احداً ولا اُهيح الجمع لا في الجامع ولا في المدينة . ولا يستطيعون ان يهرمنوا على ما يشكوتني به الآن . ولكنني اقر لك آتي بحسب الطريقه التي يسمونها شيعه أعبدُ اله آبائي مؤمناً بكل ما كُتِب في التاموس والانبياء . ومؤملاً من الله ما ينتظرونه هم ايضاً انما سوف تكون قيامه للاموات الابرار منهم والأغنه . ولهذا أدرب نفسي ليكون لي دائماً ضميراً لا عثار به امام الله والناس . وبعد سنين كثيره جئت لاصنع صدقات لأتني وأقدم قربابين . فلي هذا وجدني قوم من اليهود من آسيه متطهرين في الهيكل لا مع جمع ولا في فتنه . وكان يجب عليهم ان يحضروا لديك ويشكوا ان كان لهم علي شيء . او ليقل هؤلاء ماذا وجدوا في من اثم وأنا قائم أمام المحفل . سوى هذا القول وحده الذي صحت به لما وقفتم جميعاً » إني على قيامه الاموات أحاكم منكم اليوم »

(تنبيه) كثيراً ما يقيم الخطباء حججهم بالمقدمات والتوالي ويدمجونها بالعلل والمعلولات لاتفاق البابين بالعلاقة مع القضية

٦ الظروف

س ما هي الظروف ؟

ج هي العوارض الطارئة على الامر المقصود فتكيفه بكيفيتها وتخرجه عن هيئته ونوعه وان لم تكن من جوهره وحقيقته . مثال ذلك حادث قتل فانه لم يتم الا في زمن ومكان محصورين وبهيئة معلومة ولغاية محدودة وعن اشخاص معروفين . فالزمن والمكان والهيئة والغاية وصفات الاشخاص كلها ظروف خارجة عن الامر لا تمس جوهره لانها تتغير والقتل يبقى قتلاً . لكنها تغير صورته وتخرجه من نوع الى نوع فيكون القتل اماً تعدياً وهو مذموم واما رداً لكيد ظالم وهو مشكور . وان صدر من زيد الفاضل فيكون شهامة وان اقتطفه عمرو الشرير فهو جريمة وهلم جرا

(فائدة) اعلم ان الظروف من اوسع مصادر البرهان في الخطابة منها يستعير الخطيب ما يتصرف به في وجوه الكلام وبها يرقق التحيل بلوغ غرضه من اثبات قضية او نفيها ومن مغالطة خصم وتصغير جناية وتعظيم منكر

س ما هي اخص الظروف ؟

ج الظروف تعود الى ثلاثة ابواب :
اولاً الاشخاص الذين لهم علاقة بالامر
ثانياً الاحوال المتعلقة بذات العمل

ثالثاً عوارض الزمان والمكان اللذين فيهما حدث الامر

وهذه الظروف محصورة في بيت لاحد الشعراء :

فَمَنْ وَمَا اَيْنَ بِمَاذَا كَمْ لِمَا كَيْفَ مَتَى تَأْتِي جَا مَسْتَفْعَا

فان (مَنْ) تدلّ على الاشخاص كالفاعل والشاهد والاعوان وما

يتعلّق بجنسهم وصفاتهم وخصالهم من صورة وزيّ وسنّ وآداب . و (ما)

يراد بها الفعل او القضية التي عليها بُني الكلام . و (اَيْنَ) تدلّ على

مكان الصنيع أفي خلوة او علناً أفي دار او في ساحة . و (بِمَاذَا) تدلّ

على الوسائل التي استعان بها الفاعل لانفاذ مقصوده كالعدد والاسلحة

والمشورة والاغراء على العمل . و (كَمْ) وُضعت لتعريف كميّة الشيء

وتعدّده . و (لِمَا) يراد بها الغاية والدواعي الى العمل . و (كَيْفَ)

تبين نوع العمل وسياقه وهيئته . و (مَتَى) تدلّ على زمان العمل من

نهار او ليل او يوم عيد الخ . وقد جمع قسماً كبيراً من هذه الظروف

يحيى بن معاذ في وصف العابد المخلص المتعب لربه :

صاحبُ الحبِّ حزينٌ قلبه	دائمُ الفصّةِ مهجومٌ ذَنِفُ
همُّهُ في الله لا في غيره	ذاهبُ العقلِ وبالله كَلِفُ
اشعثُ الرأسِ خميصٌ بطنه	اصفرُ الوجنةِ والطَّرْفُ ذَرَفُ
دائمُ التَّذْكَارِ من حبِّ الذي	حُمُّ غايَةِ غاياتِ الشَّرَفِ
فاذا آمنَ في الحبِّ له	وعلاهُ الشَّوْقُ من داءِ كُثْفِ
باشَرُ المحرابِ يشكو بَشَّةً	وامامُ الله مولاهُ وَقِفُ
قائماً قدامه منتصباً	لحمّاً يَلُو ناياتِ الصَّحْفِ
راكماً طوراً وطوراً ساجداً	باكياً والدمعُ في الارضِ يَكِفُ
ورد الحقّ على القلب الذي	فيه حبُّ الله حقّاً فَعْرِفُ

ومثله لابي الحليم يذكر ظروف ميلاد يوحنا المعمدان فيستشج منها

عظم شأن المولود :

فبينما ذكرىاء مكهنين في رتبة خدمته . يوم عيد الغفران امام الله على عادته .
وآن له وضع البخور على المبخار . وقد تجلبب من ملابس الكهنوت بالحلل القواخر .
ظهر له ملاك الرب مجللاً بالنور . قائماً بالمنظر البهي على عيين مذبج البخور . فأذهل
رويةً ذكرىاء رؤاؤه . وارتجعت لروية شخصه المخوف فكرته وأراؤه . واشتمل
الخوف على قلبه وتشأه . ووهت لمية منظره الملكي شئته وقواه . رأى للذبح
القدسي مملوءاً بوميض برقه . وهو مقمص بالنور من قدمه الى قرقفه . يلمح روتق
الملكوت على شخصه الوضي . وطلاوة مجد اللاهوت تلعب من وجهه المضي . قد ضم
الوقار على هيئته . وقدحت الانوار من هيئته . غشيت الخواف من منظره العجيب .
تراعدت فرائضه من روعة شخصه المهيب . قال في نفسه : من عساه ان يكون
هذا . وآنى تصجتم على المذبج القدسي ولماذا . وكيف اقدم على دوس هذه الاعتاب .
ولم يخش وصحة اللوم وعار العتاب . فلما رآه واقفاً على قدم الحيرة . قد تلاطمت
به امواج الجزع والغيرة . قال له : لا تحش يا ذكرىاء ولا تحف . فأنني مهد اليك
سني البشائر وألطف التحف . وذلك ان مسوع دعائك وصلاتك . قدم الى الله
على اعضاء برك وصلاتك . فان الرب بوأك من رب الاختصاص منزلة رُلغى .
وخصك من لطائف الآلاء بالسهم الأوفر والنصيب الاوفى . وستلد لك زوجتك
الشيخ ابناً . يكون عظيماً امام الرب ويدعى بالإيماء الالهي يوحنا

س كيف تكون الحاجة بالمقدمات والتوالي والظروف ؟

ج ان اتخذتها لبيان قضيتك فبين لزوها للمقصود
وعلاقتها به . وعلى عكس ذلك ان شئت ابطال حجة المناظر
فاماً ان تنكر وقوعها او تنفي علاقتها بالامر المقصود او تقابلها
بظروف أخرى مخالفة لها مزيفة لدعوى المناظر

(تنبيه) ان الخطيب في كثير من كلامه لا يقصد من تعداد
الظروف وايراد سوابق الامر ولواحقه سوى تبيان قضيته وتبجيتها في ذهن
السامعين دون ان يتخذ منها برهاناً لاثبات الحكم او نفيه

٧ المقابلة

س ما هي المقابلة ؟

ج المقابلة في اصطلاح الحكماء هي امتناع وجود شيئين في موضوع واحد من جهة واحدة . ويدعوها ايضاً التقابل (١) كالجهل والعلم . والبرّ والعقوق . والزهد والطمع . فانها صفات تتنافى في موضوع واحد من جهة واحدة . فان كان زيد مثلاً برّاً بابيه فينكر عقوقه له وان كان يجهل علم النجوم فليس هو عالماً بالفلكيات الخ

س هل للمقابلة عمل في الاقتناع ؟

ج عملها رجبُ الفناء لانّ الشيء اذا ما عُرض على قبيضه ازداد جلاءً وبيانا قال الشاعر :

ضدّانِ لما استجمعا حسناً والضدّ يُظهر حُسنة الضدّ

(فائدة) انّ المقابلة تأتي لحسن البيان وتوسيع المعاني ومن هذا الوجه هي احدى محسنات الكلام ومرجعها الى علم الانشاء . . وتكون ايضاً لاقامة الحجّة واتخاذ الدليل وهو المبحوث عنه هنا خصوصاً

س على كم وجه يكون الاحتجاج بالمقابلة ؟

ج على ثلاثة اوجه :

اولاً بان تثبت احد المتقابلين فتنتفي الآخر كقول علي بن ابي طالب يُبطل زعم قريش في جهله لامور الحرب :

قالت قریش: انَّ ابن ابی طالب شجاع ولكن لا علم له بالحرب. لله ابوم وهل منهم احدٌ اشدُّ لها مراساً واطول تجربةً مني لقد مارسها وانا ابنُ عشرين وها انا ذا قد نيفتُ على السنين

ثانياً بان تنفي احد المتقابلين فيثبت الآخر . كقول الشاعر:
ينفي الحكمة عن الرء الملائم لهواه :
وكيف تريد ان تُدعى حكيماً وانت لكل ما عوى تبوعُ ؟

(تلبيه) ويشترط في هذا الباب ان يكون المتقابلان متنافيين لا توسط بينهما والّا كان البرهان فاسداً فلا يصحّ مثلاً قولك : لم يقتل زيد اباه اذن كان برّاً به

ثالثاً بان تستنتج من متقابلين نتيجتين متباينتين . مثاله
مقابلة الطرطوشي بين عدل السلطان وجوره (مجاني الادب ٢ ص ١٠٣ عدد ١٤٦) فيزّ ان عدله اصل كل خير لرعيته ثم استنتج ان جوره وهو عكس العدل مصدر كل شرّ لدولته

٨ التشابه

س ما هو التشابه ؟

ج هو عرضُ امرٍ على آخر ليُتخذ منه دليل على المقصود .
فان قلت مثلاً انّ حياة الانسان كسحابة استدلتّ بذلك على فنائها وزوالها . ومنه قولك : كيف لا تموت انت وقد مات الانبياء والسلاطين ؟

س كيف تكون الحاجة بالتشابه

ج بان تستنتج صحّة امرٍ او فسادهُ من صحّة او فساد امرٍ آخر يشبههُ . وذلك يكون على ثلاثة اوجه :

الاول ان تعرض المقصود على ما هو اكبر او اكثر فتستدل
به على صحة ما هو اصغر او اقل كقول ابي عبيدة يدعو اهل الشام
الى فتح مدينتهم للعرب :

لا يفرنكم عظم مدينتكم . وثيبيد بنيانكم . وكثرة زادكم . وهول اجسامكم .
فاننا نزلنا بلاداً اخصب من بلادكم . وفتحنا اصداراً معصرة . ومدائن احز من
مدينتكم . وخرج علينا اعلاج موفورة اقواغم . مدرعون مترسون لا يقر لوجههم
قرار . فصلد نجمهم . وذهب امامنا ريجهم . ورددناهم على الاعقاب لا يلوي آخرهم
على اولهم

فثبته انه لم يثبت امامنا من كان اقوى منكم فلا بُد ان ينالكم
العجز وانتم اقصر باعاً

ومنه قول الرب لتلاميذه بعد غسل ارجلهم (يوحنا ف ١٣) :

انتم تدعونني معلماً ورباً وحسناً تقولون لاني كذلك . فان كنت انا الرب
والمعلم قد غسلت ارجلكم فيجب عليكم انتم ان يغسل بعضكم ارجل بعض . . .
الحق الحق اقول لكم : ليس عبد اعظم من سيده ولا رسول اعظم من مرسله .

وكقوله تعالى للعبد الذي رحمه في الكثير فلم يرحم رفيقه في القليل
(متى ف ١٨) :

اجا العبد الشرير كل ما كان لي عليك تركته لك لانك سألتني افا كان ينبغي
لك ان ترحم رفيقك كما رحمتك انا ؟

الثاني ان تستدل على صحة امر اعظم بعد ان اثبت صحة
في ما هو اداق واصغر . كقول الغزالي يثبت انه لا عجب من قصور
الانسان عن ادراك كلالته تعالى اذ لا يدرك الحقائق الطبيعية نفسها وهي
اقرب منه :

انت لا تصرف اباك ولم تدبر من انت ولا كيف الوصول
ابن منك الروح في جوهرها هل تراها او ترى كيف تجول

أَنْتَ أَكَلْتَ الْخُبْزَ لَا تَعْرِفُهُ كَيْفَ يَجْرِي فِيكَ أَمْ كَيْفَ يَحُولُ
فَإِذَا كَانَتْ طَوَائِيكَ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْكَ جَاءَ أَنْتَ جَهُولُ
كَيْفَ تَدْرِي مَنْ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى لَا تَقُلْ كَيْفَ اسْتَوَى كَيْفَ الْوَصُولُ

اطلب الباقي في مجاني الادب (ج ٤ ع ٤) . ومثله قول الرب لمن
يبالغ بالاهتمام في امور ديناه (لوقا ف ١٢) :

تَأْتَلُوا الزَّنَابِقَ كَيْفَ تَسْمُو . أَيْ لَا تَنْزِلْ وَلَا تَنْسُجْ . وَأَنَا أَقُولُ لَكُمْ أَنَّ سَلِيمَانَ فِي
كُلِّ مَجْدِهِ لَمْ يَلْبَسْ كَوَاحِدَةً مِنْهَا . فَإِذَا كَانَ الْعَشْبُ الَّذِي يُوَحِّدُ الْيَوْمَ فِي الْحَقْلِ وَفِي
غَدٍ يُطْرَحُ فِي التَّنَوُّرِ بِلَبْسِهِ اللَّهُ هَكَذَا فَكَمْ بِالْآخَرِ يَلْبَسُكُمْ يَا قَلِيلِي الْإِيمَانَ ؟

الثالث ان يعرض المقصود على ما يشبهه بالمساواة . كقول
على ابن ابي طالب في معاملة القريب كعامة الانسان لنفسه :

اجْعَلْ نَفْسَكَ مِيزَانًا فِيمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ غَيْرِكَ . فَأَحْبِبْ لِنَفْسِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ
وَاكْرَهُ لَهَا مَا تَكْرَهُ لَهَا . وَلَا تَظْلُمْ . وَأَحْسِنْ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُحْسِنَ إِلَيْكَ وَاسْتَجِيبْ
مَنْ نَفْسِكَ مَا تَسْتَجِيبُ مِنْ غَيْرِكَ . وَارْضَ مِنَ النَّاسِ مَا تَرْضَاهُ لِمَنْ مِنْ نَفْسِكَ . وَلَا
تَقُلْ لِمَنْ مَا لَا تُحِبُّ أَنْ يَقَالَ لَكَ

وكقول اسماعيل القرني في من يطمع برحمة الله دون توبة وهو لا
يطلب الرزق بغير سعي :

تَقُولُ مَعَ الصَّيَّانِ رَبِّيَ غَافِرٌ صَدَقْتَ وَلَكِنْ غَافِرٌ الْمَشِيئَةُ
وَرَبُّكَ رِزَاقٌ كَمَا هُوَ غَافِرٌ فَلِمَ لَمْ تُصَدِّقْ فِيهَا بِالسُّوِيَّةِ ؟
فَكَيْفَ تَرْجِي الْعَفْوَ مِنْ غَيْرِ تَوْبَةٍ وَلَسْتَ تَرْجِي الرِّزْقَ إِلَّا بِمِجْلَةٍ ؟

(فائدة اولى) ان التشابه التي مر فيها الكلام في الجزء الاول
(ص ٥٨ - ٦٩) وان كانت الغاية منها حسن البيان الا انها تأتي ايضا
للاقتناع وكثيرا ما يستدل بها الخطباء لاغراضهم . كقول الشاعر مشبها
سرعة زول الدنيا بالحلم :

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كَأَحْلَامٍ نَائِمٍ وَمَا خَيْرُ عَيْسٍ لَا يَكُونُ بَدَائِمٍ ؟
تَأْتِلُ إِذَا مَا نَلْتَ بِالْأَسْرِ لَذَّةً فَانْبَيْتَهَا هَلْ أَنْتَ إِلَّا كَحَلَامٍ ؟

وكقول الحسن بن عبد الله في مصاحبة الملوك :

ان الملك كالجلل الشامخ فيه الثار والانتصار والوحش والسباع والاختار.
فالوصول اليه صعب لصعوبته والمقام فيه خطر كثير المعاطب وخيم العواقب

(فائدة ثانية) وكذلك ضرب الامثال (الجزء الاول ١٧٨) لاسيا
الامثال عن السنة الحيوانات وغيرها (الجزء الاول ٢٠٩-٢٢٣) فانها
تأتي ايضاً للاقتناع وان كانت من فنون الانشاء واساليب الكتابة . ومن
حسن الشواهد في هذا الباب قول عبد الملك بن مروان وكان حجاً في
بعض الاعوام وامر للناس بالخطا فابى اهل المدينة قبول ما اعطى مستقلين
عطائه فرقي المنبر وخطبهم وقال في اثناء ما قال :

يا معشر قريش متلنا ومثلكم ما قيل : ان اخوين خرجا في الجاهلية مسافرين
فترلا في ظل شجرة تحت صفاء . فلما دنا الراح خرجت اليهما من تحت الصفا حية
تحمل ديناراً فالتفت اليهما فقالا : ان هذا لمن كنز . فاقاما عليها ثلاثة ايام كل يوم
تخرج اليهما بدینار فقال احدهما لصاحبه : الى متى ننتظر هذه الحية ألا تقتلها
فنحضر هذا الكبر فناخذه . فنهاه اخوه وقال له : ما تدري لعلك تطب ولا تدرك
المال . فابى عليه ثم اخذ فاساً معه ورصد الحية حتى خرجت فضر بها ضربة جرحت
راسها ولم يقتلها فنارت الحية فقتلته ورجعت الى وكرها . فقام اخوه فدفعه حتى
اذا كان من الغد خرجت الحية مصوبة رأسها ليس بها شيء فقال لها : يا هذه اني
حفاً ما رضيت ما اصابك ولقد خبت اخي عن ذلك فهل لك ان نجعل الله بيننا
لا تضربيني ولا اضرك وترجعين الى ما كنت عليه . قالت الحية : لا . قال : ولم
ذلك . قالت : اني لأعلم ان نفسك لا تطيب لي ابداً وانت ترى قبر اخيك ونسي لا
تطيب لك ابداً وانا اذكر هذه الشجة . (وانشدم شعر النابغة في ذلك وختامه) :

فقال ارى قبراً تراه مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاغرة

فيا معشر قريش وليكم عمر بن الخطاب كان فظاً غليظاً مضيقاً عليكم فسمعت له
وأطعمتم . ثم وليكم عثمان فكان سهلاً لنا كريماً فعدوتم عليه فقتلتموه . وبعثنا اليكم
مسلماً يوم الحرّة فقتلتموه . فنحن نعلم يا معشر قريش انكم لا تحبونا ابداً وانتم
تذكرون يوم الحرّة ونحن لا نحبكم ابداً ونحن نذكر مقتل عثمان (للمسودي)

فهذا المثل قد ضرب على صورة أخرى في الجزء الاول (ص ٢١٤)
 وأنما كرمناه هنا على هذه الصورة ليرى طالب الخطابة كيف تتخذ الامثال
 لنيل المقصود في الاحتجاج . ومثله المثل الذي ضربه ناثان للنبي داود بعد
 خطيئته (فيه ص ٢١٩) فهد به السبيل لتوبيه على الله وحضه على التوبة

البحث الثاني

في المواضع الجدلية المرضية

س ما هي المواضع الجدلية المرضية ؟

ج هي مصادر للدلالة خارجة عن الموضوع محتج بها
 الخطيب لاثبات قضيته

س أتي تستناد هذه الادلة ؟

ج من التقاليد

س ما هو التقليد ؟

ج هو عبارة عن اتباع الانسان غيره فيما يقول او يفعل
 معتقداً للحقية فيه من غير نظر الى دليل (١)

فقوله « فيما يقول او يفعل » لأن التقليد على وجهين : الاول الاخذ
 باقوال الغير وكالاستشهاد بمثل سائر او قول بعض الكتبة . والثاني
 الاقتداء بافعالهم كالاستشهادك بعمل جميل اتاه احد الابطال . امأ قوله
 « من غير نظر الى دليل » فيراد به ان المتبع للتقليد باستشهادهم لكلام

(١) شرح الحسامي وتعريفات الجرجاني . قالوا : أنما دعي التقليد بذلك كأن
 المتبع يحل قول الغير او فعله قلادة في عنقه

غيره او يذكُرُه اعمالهم يستغني عن اثبات صحّة هذا القول لعظم رتبة قائله
او لحسن ذلك الفعل ومقام فاعله

س كم صنفاً التقاليد بالنسبة الى اصلها ؟

ج هي امّا الهيّة وامّا بشرية

س ما التقاليد الالهية ؟

ج هي الكتب المنزلة والاسفار الموحاة التي يرجع اليها
الخطيب لقيام حجّته

س كيف يُستدلّ بالتقاليد الالهية ؟

ج الاستدلال بها ان تأتي بآيات الوحي الموافقة
لقضيتك. فان كلام الله من اقوى اسباب الاقناع اذ هو صادر
عن منبع الصدق ومصدر الحق الذي لا يَغش ولا يُغش.
فعلى هذا النوال اعلن القديس بولس في أوّل رسالته الى العبرانيين لاهوت
السيد المسيح « ضياء مجد ابنيه وصورة جوهره » وكذا اثبت بعض
الاقدمين مجيئ المخلص مستنداً الى نبوة يعقوب لابنه يهوذا في سفر
التكوين (١٠ : ١٩) :

وقال الله تبارك وتعالى على لسان موسى في التوراة في السفر الأوّل الذي هو
سفر الخليقة ان يعقوب المعروف باسرائيل الله لما قربت وفاته دعا اولاده كلّهم
فباركهم واخبرهم بما هو مزعم ان يكون في آخر الازمان واودعهم هذا السرّ .
ولم يزل يبارك واحداً فواحداً حتى انتهى الى يهوذا الذي من نسله ولدت المخبوطة
مرم امّ المسيح مخلص العالم فقال : « يهوذا لك تخضع اخوتك . يدك على اكتاف
اعدائك . يسجد لك بنو ابيك . شبلُ ليث يهوذا . من فريسة صعدت يا بني . جثا

ورضى كاسد وكبوة من ينهض. لا يزول القضب من جودا والمدبر من فخذهم حتى يجي الملك وياه تنتظر الشعوب»

فاظر اعزك الله في هذا الكلام نظراً روحانياً مستقيماً بين العدل والانصاف وتفهمه فان من لم يفهمه لم ينفع به. هل تليق هذه النبوة من ذلك الشيخ المبارك اسرائيل الله وصفيه الأعلى المسيح مخلص العالم لانه هو الخارج من جودا بانسانيته وله خضع بنو اسرائيل لما دخلوا في دعوته وصارت يد الروم التي هي يده على اكتاف من عاداه من بني اسرائيل وجحدوا ربوبيته وكفروا به. فقتلهم الروم ومزقوهم كل ممزق فلا تقوم لهم قاعة ولا يزالون اذلاء الى الانقضاء وزوال الدنيا. وهو الذي بعث من بين الاموات حياً بعد ثلاثة ايام من صليبه. وهو الذي سجد له بنو اسرائيل حيث رأوا الاعاجيب والآيات التي اظهرها بين ايديهم. وهو شبل اللبث لانه ابن الله القوي العزيز الجبار لم تزل النبوة تترادف في بني اسرائيل حتى جاء المسيح رجاء البشر الذي انبأت عنه النبوات كلها التي كانت تحت بالدلالة على مجيئه وياه كانت تنتظر الشعوب وله كانت ترجى الامم. وكما انه لا معنى لمجي الرسل بعد طلوع الملك عليهم كذلك لا معنى للانبياء بعد ظهور الاله المسيح الذي هو بالحقيقة ملك كما سبقت الانبياء وسبته ملكاً

س ما هي التقاليد البشرية ؟

ج هي ما رجع فيها الخطيب تأييداً لمقصوده الى سنن المشترعين واقاويل الائمة المشاهير واحاديث المشايخ وحكم الفلاسفة ومألوف عوائد الامم. كقول المسعودي وقد تحرى وصف حب الوطن فأورد كثيراً من النصوص تأييداً لرأيه :

ان من علامة الرشد ان تكون النفس الى مولدها مشتاقة. والى مسقط الرأس تواقفة. وقد ذكرت العلماء ان من علامة وفاء المرء ودوام عهده حنينه الى اخوانه. وشوقه الى اوطانه. وبكائه على ما مضى من زمانه. قال ابن الزبير : ليس الناس بشيء من أقسامهم اقنع منهم باوطانهم. وقال بعض حكماء العرب : عمر الله البلدان بحب الاوطان. وقالت الهند : حرمة بلدك عليك مثل حرمة ابوك لان غذاءك منها وغذاءها منها. وقال آخرون : اولى البلدان بلد رضعت مائه وطعمت غذاءه.

وقال آخر : ميلك الى موضع مولدك من كرم محتدك . وقال بقراط : يُداوى كل عليل بعقاقير ارضه لان الطبيعة تتطلع جوانها وتترع الى غذائها . وقال افلاطون : غذاء الطبيعة من انفع ادويتها . وقال جالينوس : يتروح اللبل بنسيم ارضه كما تثوب الجنة ببلّ النطر . وللنفوس حين الى الاوطان وان لم يطب ماؤها وهوؤها ولذا يقول بعض الاعراب يصف وطنه :

وَكُنَّا أَلْفَنَاهَا وَلَمْ تَكُ مَأْلَفًا وَقَدْ يُولَفُ الثِّيُّ الَّذِي لَيْسَ بِالْحَسَنِ
كَمَا تُولَفُ الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ يَطْبِجْهَا هَوَاءٌ وَلَا مَاءٌ وَلَكِنَّهَا وَطَنٌ

س ما هي طريقة السن والشرائع في الخطابة ؟

ج اعلم ان السن اماً ان تكون مؤيدة لمقصود الخطيب او مبينة له . فان كانت تؤيد مقاله فليبين ما في الشريعة من الحكمة والسداد ويصف سمو عقل من سنّها وما ينجم من حسن العقبي بحفظها واتمامها . واما اذا كانت مخالفة لمقصوده فليعرضها على معيار غيرها من السن وليفسرها تفسيراً يطابق مقصوده . او ان اقتضى الامر فليبين بطلان الشريعة ومخالفتها لشرائع اخرى سبقت او لتقاليد امم عريقة في الحكمة او لسنن ارفع منها طوراً طبعها الله في قلب البشر

(فائدة) ومن هذا الباب الامثال السائرة فانها خلاصة حكمة الشعوب وربما التجأ اليها الخطيب لايضاح قضيتهِ فيقتنع السامع بها او يردّ بعض حُجج خصمه على طريقة قريبة . ولذلك لم يأنف السيد المسيح في الانجيل من الاستشهاد بها كمثل الشوك والعوسج (متى ١٦ : ٧) اللذين لا يُجْنِي منهما عنب او تين . وفي يوحنا (١٦ : ١٣) مثل العبد الذي ليس هو اعظم من سيده . وفي لوقا (٢٣ : ٤) مثل الطبيب المعالج لغيره دون نفسه

س ما هي لواحق المواضع الجدلية العرضية ؟

ج اعلم ان الخطيب ربما التجأ لترويج المادة التي تعمد بيانها الى الوثائق والشروط والصكوك والاسناد وهذا كثير في الدعاوي . فيترتب على الخطيب ان يكون له إلمام بمعرفة الدستور الشرعي واهم قوانينه صيانة للحقوق ودفعاً للالتباس والتحيل

البحث الثالث

في عمل المواضع الجدلية

س ما هو عمل المواضع الجدلية ؟

ج للمواضع الجدلية عمل لا يُحصَر فانه لولاها لطاش سهم الخطيب وحصل في امر مُعضل وخاض بحر موضوعه على غير هداية

س كم هي شروط استعمال المواضع الجدلية ؟

ج ثلاثة :

الاول ان يُحسن الخطيب اختيارها فيتوخى أحرارها باظهار

المادة

الثاني ان يقوم الاختصار في بسطها مقام الإكثار متعاشياً

في ايرادها الشرح الممل متفنناً في عرضها

الثالث ان يوردها على مقتضى حقيتها ولا ينسب اليها من الصحة ما ليس حقيقاً بها . كما لو اراد تركية مُتَمِّم فيقول : لا زيب ان هذا الرجل ليس بمذنب . او يقول : من الجائز انه غير مذنب . او يقول : لم تثبت الجناية على هذا الرجل . أما النتيجة فلا تختلف في هذه المواقع كلها وهي : انه لا يُقتضى الحكم على المجرم

س ما هي احق البراهين الجدلية بالاقناع ؟

ج هي ما كان منها مع صحتها اكشف للمادة واقرب الى افهام الجمهور واحسن وقماً في النفوس . وعليه يلزم العدول عن الادلة العويصة المستوجبة بياناً علمياً لا يتناول عقل القوم بسهولة ما لم يكن السامعون من ذوي الخواطر الثاقبة او ممن يُغنيهم التلويع عن التصريح

الباب الثاني

في الاداب

لما كانت غاية الخطيب ارضاء السامعين لم يكنه ان يظهر في ترويع مقصوده ما عنده من الحجج والادلة بل يترتب عليه بعد انكشاف الرغبة عن الصريح وتأييد قضيته بالبراهين المأخوذة من المواضع الجدلية ان يتوخى القلوب ويستعطفها اليه . وهذا امر قريب المتناول داني الملمس اذا ما راعى الخطيب الآداب الموضحة التي بها تنقاد له العقول

البحث الاول

في حقيقة آداب الخطابة واقسامها

س ما هي آداب الخطابة ؟

ج هي عبارة عن صفاتٍ و اخلاقٍ حسنة يتحراها الخطيب فيستدني بها قلوب السامعين ويستميلها الى ما يقول
س كم نوعاً آداب الخطابة ؟

ج هذه الآداب على نوعين : فاماُ انها تُعتبر في نفس الخطيب واماُ في نفس السامع

البحث الثاني

في آداب الخطيب

س كم هي آداب الخطيب ؟

ج ثلاثة : سداد الرأي وصدق المهجة والتودد

س ماذا يراد بسداد الرأي ؟

ج السداد أصالة العقل وعلمه التام بالقضية وتمييزه لوجوه الامور ومعضلات المشاكل بحيث يثق السامع بقول الخطيب وينقاد الى كلامه . قال الشاعر :

مَنْ مَاتَ تَقْدُّ بِالْبَاطِلِ الْحَقَّ يَأْبَهُ وَانْ قُدَّتْ بِالْحَقِّ الرِّوَايَةُ تَنْقَدِرُ

س ما هو صدق اللهجة ؟

ج هي صفةٌ يَتَّصِفُ بها الخطيب في كلامه ليثبت لدى السامعين خلوص نيَّته واستقامة عمله وحرصه على الحقيقة فيزيد ميلهم الى رأيه وركونهم الى تصديقه قال ابو العتاهية :

والقولُ ابلغه ما كان اصدقهُ والصدق في موقفٍ مستهلٍ عالٍ

س ما هو التودُّد ؟

ج قال الجرجاني : هو طلب مودَّة الاكفاء بما يوجب ذلك . وموجبات المودَّة كثيرة : منها الوقار والتصون ومنها الوفاء والامانة . ومنها النزاهة فيبين الخطيب في مقالِه انه خالٍ من الاغراض لا يسمى الا لخير الجمهور . قال مرَّاد بن سعيد :

اذا شئت يوماً ان تسودَّ شيرةً فبالعلم سُدْ لا بالترعُ والشم .

س باي طريقة يثبت الخطيب سداد رأيه ؟

ج يثبتهُ اولاً بايراد قضيتِهِ على صورة جليلة قريبة المزال . ثانياً بتمكينها في ذهن السامع بالبيِّنات اللامعة والشواهد الساطعة . وثالثاً باستدراك اعتراضات الخصم وتفنيدِها . كقول عليّ من خطبة اراد ان يثبت فيها غرور الدنيا فقال :

ايُّها الناس انَّ الدنيا تفرُّ المؤمل لها والمُخلد اليها ولا تنفَسُ مِن نَافس فيها وتطلب من غلب عليها . وائم الله ما كان قومٌ قط في غُصْر نعمة من عيش فزال

عنهم الا بذنوب اجترحوها لأن الله ليس بظلام للعبيد. ولو ان الناس حين تتول بهم النقم وتزول عنهم النعم فزَعُوا الى رَجْمِ بصدق من يُأْخِضُ مِنْ قُلُوبِهِمْ لَرُدَّ عَلَيْهِمْ كُلُّ شَارِدٍ وَأَصْلَحَ لَهُمْ كُلُّ فَاسِدٍ. واني لأخشي عليكم ان تكونوا في قفرة. وقد كانت امور مضت ملتم فيها ملة كنتم فيها عندي غير محمودين. ولئن رُدَّ عَلَيْكُمْ امْرُؤُكُمْ انكم لَسُوءَاءٌ....

س كيف يتقرب الخطيب من عقول السامعين بصدق لهجته ؟

ج الوسيلة لذلك بان يظهر في اثنا خطابه ما انطبع عليه من الصلاح وسلامة النية وحسن الطوية فيرد الناس عن السيئات ويدعو الى المحاسن والامور الشريفة ويحيد عما يوقع السامع في الشك عن استقامته. قال الشاعر :

الباطل الدهر يُلغى لاضياء له والحق أبلج فيه النور ياتلق

والمثل في ذلك قول الخوارزمي من كتاب الى احد اولاده ينصحه :

تأخر كتابي عنك يا ولدي لاني كرهت ان اكتبك عن فكري متشعب ، وقلب متقلب ، واردت ان أخلي خاطري لجوابك ، وان اقضي بذلك حق كتابك ، فن صيانة صاحب الكتاب ، ان لا يتجاوز له في الجواب ، على ان مضمون كلامي غير مبتذل ، ومدخل بري عندك ليس بمستعمل ، ولا لوم على الفقير ، اذا حمل ما عنده من اليسير الى المياسير ، وقد بذل جهده ، واتى اقصى ما عنده

س كيف يمكن الخطيب ان يتجنب الى سامعيه ؟

ج يتجنب اليهم بان يبين لهم ان قصارى بنيتهم مصالحهم وانه يؤثر امرهم على شؤونه الخاصة ويسعى في ترويح اغراضهم واتهم اذا اجابوا الى ملتحمه نالوا المنافع الجمّة كتول سمان السكاني يبعث هم بني اسرائيل بعد موت اخوته :

قد علمت ما فعلتُ أنا واخوتي وأهل بيت أبي من أجل السنن والأقداس وما
لقينا من الحروب والشدائد وقد كان في ذلك هلاكُ أخوتي جميعاً لأجل إسرائيل
وبقيتُ أنا وحدي. والآن فحاش لي أن أُصنَّ بنفسِي في كل موقع ضيق فإني لست
خيراً من أخوتي بل أُنقِم لأمتي وللأقداس ولنساننا ولأولادنا لأنَّ الأمم قد
اجتمعت لتدميرنا بنقضاً

فلا عجب أن أجابه بنو إسرائيل بصوت عظيم :

« انت قائدٌ لنا مكان جودا وبوناتان اخيك فحارب حربنا ومها قتلَ لنا
فاناً ففعله »

البحث الثالث

في آداب السامعين وأهل الجمهور

(مقدمة) قالوا أن لكل مقام مقالاً فلا يُخاطب أشرافُ الناس
وأوساطهم وسوقتهم خطاباً واحداً فاولئك يفهمون من الإشارة وهؤلاء
يحتاجون الى بسط الكلام وتحريك العواطف فعلى الخطيب أن يعطي
كلَّ حقٍّ من الفهم والذكاء ويوفيه نصيبه من النباهة وسعة الآداب .
وكذلك لا طوار الأعمار اخلاق شتى وآداب مختلفة من ولد فتى السن
متدفع وشاب في مقتبل العمر وكهل تام القوة وشيخ وقور مهيب فينبغي
على الخطيب أن يتفَنَّ في كلامه مع كل صنف من السامعين على مقدار
مبلغهم من الفهم واستعدادهم لقبول ما يريد بذره في عقولهم لتلاَّ مجري
كما قيل شعاع بلاغته في غير مجراه وينظم جوهر كلامه في غير مسلكه

س صِف أخلاق الإنسان على اختلاف اطوار العمر ؟

ج وصفها الامام صالح بن ابي شريف الاندلسي في

الآيات التالية فقال :

ابنُ عشر من السنين غلامٌ
طائشٌ غافلٌ سريعُ حراكٍ
وابنُ عشرين للصبا والتصابي
حُبِّ القَصْفِ والشرابِ اليه
يَمْنَى لَهُ ويطلبُ مجداً
والثلاثون قوَّةً وشباباً
فاذا زاد بعد ذلك عِشراً
وابنُ خمسين مرَّ عنه صباهُ
فله الفضل والفخارُ وشاحُ
وابنُ ستين صيرته الليالي
وابنُ سبعين لا تسلي عنه
لا يبالي على اخترام الليالي
خَرِقَ ساهمٌ حريصٌ على الما
فاذا زاد بعد ذلك عِشراً
وابنُ تسعين عاش ما قد كفاهُ
فاذا زاد بعد ذلك عِشراً
قوَّةٌ غرٌّ ثغرُهُ بَسَامُ
دأبُهُ القِيظُ والرضى والخصامُ
ليس يشيه عن هواهُ ملامُ
وصنوفُ اللذاتِ وهي حرامُ
فهو مقدمٌ في الوغى وهُمَامُ
وهيامٌ ولوعةٌ وغرامُ
فكمالُ وشدةٌ وتمامُ
فيراهُ كأنَّهُ احلامُ
وسكونٌ وهيبةٌ واحترامُ
هدفاً للهنون وهي سهامُ
فابنُ سبعين ما عليه كلامُ
وهو عنها لاهٍ به استصمامُ
ل كثير الإيهارِ وغدٌ عَلامُ
بلغ الغاية التي لا تُرامُ
واعترته وساوسٌ وسقامُ
فهو حيّ كَيْتَرِ والسلامُ *

* ولها الدِّينُ العامليّ مقالة في اختلاف لذات الخلق :

انظر الى الصبي في أوّل حركته وتغيّره فأنّه يظهر فيه غريزةٌ بما يستلذّ اللب
حتى يكون ذلك عنده ألدّ من سائر الاشياء . ثم يظهر فيه بعد ذلك استلذاذُ اللهو
ولبس الثياب الملوّنة وركوب الدواب القارعة فيستخفّ معه اللب بل يستهجنه .
ثم يظهر فيه بعد ذلك لذة الزينة والمترل والخدم فيحترق ما سواها لها . ثم يظهر
فيه بعد ذلك لذة الجاه والرئاسة والتكاثر من المال والتفاخر بالاعوان والأتباع
والأولاد وهذا آخر لذات الدنيا

وقد قال الموسويُّ في طباع الشيب :

س ما هي الطبائع الغالبة على الجمهور بحسب قدرهم ومراتبهم ؟

ج قد تغلب على (الاعيان الاحرار) أبهة السلطة ونهية الامر و ابااء الطبع وعلو الهمة وتام المروءة . على انه يظهر فيهم خيلاء وعظمة وتفاخر يحبون الإطراء ويأبون قبول التأديب ولا يتقادون الى النصح

وطُبع (الاغنياء) اللهم من كان منهم حديث عهد بغنى على التيه والصلف تطهرهم الكرامة ويطغىهم المال ويشغلهم الحذر والحرص . يتعاضمون على الفقير ويتطاولون على من هو دونهم . يتكلفون طباع السادة ولا يقتصدون في الملاذ اماً (العلماء) ففيهم كرم الاخلاق وصحة الأعراض وقلة المطامع في المال يرتاحون الى السمعة الحسنة ويحبون التوقير والتعظيم ربما داخلهم العجب في اول اكتنازهم للعلوم فغلب عليهم السلاطة والهذر

وكذلك طباع لكل طبقة من طبقات الناس على

اعلم ان الشيب يمدح في أمور ويذم في غيرها فيمدح بأن فيه الجلالة والوقار والتجارب والحكمة وأنه يصرف عن الفواحش ويصد عن القبايح ويبط من قل به فيقتل في الموى طاحه وفي النفي جماعه . وللشيوخ صحة الرواية وكثرة التجارب فهم اشجار الوقار ومنابع الاخبار . ويذم الشيب بأنه رائد الموت ونذيره وأنه يوهن القوة ويضعف المنه ويطمع في صاحبه ودجا شكاه لتزول في غير زمانه ووفوده قبل إبانته وما اشبه ذلك من الخلال المعية

اختلاف مَنَهِم وصناعاتهم واديانهم واوطانهم لا بدَّ للخطيب من مراعاتها

الباب الثالث

في الاهواء

(توطئة) غاية الخطيب ان يقنع السامع ويحمّله بالبرهان على عمل حسن يأتيه او فعل ذميم ياباهُ على حسب ما تقتضيه الحال . ولأما كان الانسان مركّباً من روح وجسم لا يكفي الخطيب ان يوجه كلامه الى قوى السامع العقلية لكن يجب عليه ايضاً ان يثير فيه قوى نفسه الحسية المشتركة بين النفس والجسد كالخفة والاميال الفريزية التي تدفع الانسان الى طلب ما يورغه او النفور عما يرهبه . ولا حاجة الى ذكر الخفة وما يناسبها اذ مرَّ ذلك في الجزء الاول من علم الادب لاسيما في البديع . اما الاميال الفريزية وهي الاهواء فخصصنا هذا الباب بتعريفها ثم بكيفية تحريكها في نفس السامع

البحث الاول

في مغبة الاهواء وافاسرها

س ما هو الهوى ؟

ج الهوى في اللغة مُطلق الشهوة محمودة او مذمومة (١) . وفي الاصطلاح هو عبارة عن شهوة النفس اي ميلها الى ما

يلائمها من الخير الحسني او إعراضها عن الشر المحسوس . وقد
حدّثها أرسطو في كتاب الخطابة بقوله : انّ الاهواء انفعالات
في النفس تُثير فيها حزناً اولدّة بحيث انّ حكمها في الشيء
الواحد يختلف عما كان (١)

(فائدة) ليست نفس الانسان الناطقة منفصلة عن نفسه الحيوانية .
فبمجرد إدراك العقل للخير او الشر المحسوسين تهيج في الانسان نفسه
الحيوانية التي تستهوي النفس الناطقة . لكنّ لهذه النفس الناطقة الحكم
الأعلى فإمّا تكبح ميل النفس الحيوانية واما تنقاد اليه طوعاً فتأثر منه
وتندفع اليه مع النفس الحيوانية . وهو المراد من تحريك الاهواء .

س ما هي العلة المثيرة للاهواء ؟

ج علّتها قوّة في النفس تدفعها الى طلب المرغوب ودفع
المرهوب

س كم قسماً تُقسم الاهواء ؟

ج تُقسم الى قسمين فهي امّا اهواء شهوانية تدفع
الانسان الى طلب الخير المرغوب واما اهواء غضبية تنفره عن
الشر المرهوب . فرجع الاولى الى الحب والثانية الى البغض .
ومن الحب والبغض تتولد بقية الانفعالات

س ما هي اهواء النفس الشهوانية ؟

ج هي المحبة وضدها البغض . والرغبة وضدها النفور .
والفرح وضدهُ الحزن

س ما هي اهواء النفس الفضيّة ؟

ج هي الرجا . وضدُّهُ القنوط . والشجاعة وضدُّها
الجن . والغضب وضدُّهُ الحِلْم

س كيف يستطيع الخطيب ان يحرك عواطف الجمهور ؟

ج ينال ذلك : أولاً بأن يتعمَّق في درس موضوعه
فتشربُهُ بحيلته ويتأثّر به شعوره . وبتأثّر بحيلته وشعوره
يتمكّن من التأثير في الغير . ثانياً بأن يبرز ادلّته على صورة
حسيّة فيصف ما ينتج عن الامر من الخير والشرّ وصفاً يفعل في
مخيّلة السامع ويبعث ارادته الساكنة فتتولد من ذلك
العواطف الدافعة الى مباشرة العمل او الكفّ عنه

البحث الثاني

في اهواء النفس السهوانية

في المحبة والبغض

س ما هي المحبة ؟

ج هي حركة في النفس تميل بها الى كل محبوب ناطقاً
كان كالصديق او غير ناطق كالوطن لما فيهما من الصلاح

فتطلب لهما الخير وترغب في الاصطناع اليهما وتعميم فضلهما

س كم هي شروط المحبة ؟

ج ثلاثة : الاول الارتياح الى خير المحبوب . الثاني

السعي اليه فعلاً . الثالث خلوص المودة من شين المنفعة الخاصة

والاغراض الشخصية

س كيف تحرك المحبة في القلوب ؟

ج بطرق مختلفة اخصها ما يأتي :

اولاً بان يبين الخطيب ما ازدان به المحبوب من المحاسن

كالمازيا القريدة والاخلاق الكريمة التي تأنس اليها القلوب

كقول المتنبي في سيف الدولة :

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك	ملء الزمان وملء السهل والجبل
ليت الدائع تستوفي مناقبه	فا كليب واهل العصر الأول ؟
خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به	في طلعة البدر ما يُغنيك عن رُحل
نمي الاماني صرعى دون مبلغه	فا يقول لشيء : ليت ذلك لي

ثانياً بان يذكر جميل فضله وحسن معرفه وسابغ نعمه

كقول ابي تمام في المعتض بالله :

الى قُطْب الدنيا الذي لو بفضله	مدحت بني الدنيا كفتهم فضائله
من البأس والمعرف والجود والتقى	عبال طيه رزقهن شمائله
هو البحر من ابي النواحي ابته	فلجته المروف والجود ساحله
تمود بسط الكف حتى لو انه	ثناها لقبض لم تُطعمه انامله
ولو لم يكن في كفه غير نفسه	لجاد بها فليتيق الله سائله

و كقول الآخر يجيب الموت للبشر لا فيه من الخير :

جزى الله عنا الموت خيراً فإنه
يَجَلُّ تَخْلِيصَ النُّفُوسِ مِنَ الْأَذَى
أَبْرُؤُ بَنَّا مِنْ كُلِّ بَرٍّ وَأَذًى
وَيُذِنُ مِنَ الدَّارِ الَّتِي هِيَ أَشْرَفُ

ثالثاً بان يصف صفاء ودَّ المحبوب وخلوص حبه فيعامله

السامع بالمثل كقول ابن الرندقة الطرطوشي في برِّ الوالدین :

لو كان يدري الابنُ آيةَ غصّةٍ
يَتَجَرَّعُ الْأَبْوَانُ عِنْدَ فِرَاقِهِ
أَمْ تُصَيِّحُ بِوَجْدِهِ حَيْرَانَةً
وَأَبٌ يَسْعَى الدَّمْعُ مِنْ آفَاقِهِ
يَتَجَرَّعَانِ لِبَيْتِهِ غُصَصَ الرَّدَى
وَيَبُوحُ مَا كَتَمَهُ مِنْ أَشْوَاقِهِ
لَرَنِي لَأَمْ سُلِّ مِنْ أَحْشَانِهَا
وَبُكِي لَشَيْخٍ هَامٍ فِي آفَاقِهِ
وَلَبَدَّلَ الْخُلُقَ الْإِيَّ بِطَفِهِ
وَجَزَاهَا بِالْعَذْبِ مِنْ اخْلَاقِهِ

و كقول بعضهم في التواصل :

ان المحبَّ لا يزال يرمى لكم عهداً ، ويحفظ لكم ولاء وودّاً ، ويحنُّ إلى تلك
الملذَّاتِ والصفاتِ المانوسة ، التي لا يسكن القلبُ الآلِها ولها ابداً يتشوّف ويتشوق ،
وعليها يرمداً يتلفّ ويتحرّق ، حتى يبعد الزمانُ العطفَ كِبَواهُ المَكْرَرُ ، ويصفو
بذلك شرابٍ وصله المَكْوَرُ ، وليس ذلك بترويق اللسان وصوغه بل قد خالط
اللحم والدم والمولى بذلك إدري واخبر ، وإنَّ عهد الودادِ بحاله لم يتغيَّر ، وصفو
الحب ما عهدتم وحاشا ان يتكدَّر

س ما هو البغض ؟

ج البغض ضدّ الحب وهو حركة في النفس تحملها على
معاداة المسيِّ واضمار الشرِّ له والتحامل عليه . وهو يتناول
ايضاً الناطق كالعدو والظالم وغير الناطق كالبعخل والعمار

س ما هي الدواعي المثيرة للبغض في القلوب :

ج هي الثلاثة المخالفة لدواعي الحب وهي

أولاً بيان ما طُبع عليه العدو من المعايب كسوء الاخلاق
والدناءة كقول الفرزدق في قوم :

لا بارك الله في قومٍ ولا شربوا
مُناققين استحلوا كلَّ فاحشة
كانوا على غير تقوى الله اعوانا
ألم يكن مؤمنٌ فيهم فينذرهم
عذاب قومٍ أتوا الله عصيانا

وقول ابن عمران مقبلاً للدنيا :

افَ الدنيا قد شُفِننا بها
فئانهُ تَدْعُ طَلابجا
جهلاً وعقلاً للهوى مُتَّبِعِ
فلا تكن ممن جاء ينخدع
اضغات احلامٍ اذا حصلت
او كوميض البرقِ مالمع

ثانياً صفة اعمال البغض المستقبحة ومظالمه كقول ابي اذينة

يذكر سوابق بني غسان ويحرض الاسود بن عمرو على الانتقام منهم :

م جردوا السيف فاجلهم به جُزراً
واذكر بمنحاهم شوى ابي كُرب
هم اوقدوا النار فاجلهم لها حطباً
فيهم وحبس عديّ عديم حُقباً
وسيف جدك لما ان اضرَّ جم
جاءوا به لك في أسلاجم سلباً
لا عفوَ عن مثلهم في مثل ما طلبوا
فإن يكن ذاك كان المُلْك والطباً

ثالثاً ذكر ما جُبل الخصم عليه من البغض واحتقان الحقد

كقول ابي العتاهية في صديق اسمه صالح تغير عليه :

اراني صالحٌ بغضاً
ولا والله لا ينقضُ
فاظهرت له بغضاً
م إلا زدتهُ قضا
وإلا زدتهُ مقتاً
وإلا زدتهُ رفضاً
ألا يا مُفسد الودِ
وقد كان له محضاً
تفضيت من الريح
فا اطلب ان ترضى
لئن كان له المالُ
م المصقَى ان لي عِرضاً

الرغبة والنفور

س ما هي الرغبة ؟

ج الرغبة حركة في النفس تحملها على طلب الخير
المأمول

س كم صنفاً المرغوبات ؟

ج صنفان : منها محسوسة كالأشياء الحواس ومنها معقولة
كأدلة الفضيلة والعلم

س باي الوسائل يثير الخطيب الرغبة في النفوس

ج أولاً بذكر حاجة السامعين الى ذلك الخير الذي يريد
الترغيب فيه . ثانياً ببيان فوائده وقرب مناله . واخيراً بتعظيم
الخير المنوي وترينه في عيون السامعين حتى كأنه يريهم آياه
رأي العين مثاله ما ورد في سفر الاحبار عن لسانه تعالى يرغب شعبه في
حفظ وصاياه :

ان جريتم على رسومي وحفظتم وصاياي وعلمتم بما اترلت غيوشكم في اواخا
واخرجت الارض غلالها وشجر الحقل يخرج ثمرة . والدياس يتصل بالقطاف
والقطاف يتصل بالزرع وتأكلون طعامكم شعباً وتقيمون آمنين في ارضكم .
وألقي السلام في الارض فترقدون وليس خزعج وأزيل الوحوش الضائرة من
الارض وسيف لا يمر في ارضكم . وتطلبون اعداءكم فيسقطون امامكم بالسيف .
فتطرد الحمة منكم مئة والمئة منكم تطرد دوسة وتسقط اعداؤكم امامكم
بالسيف . وأقبل عليكم وانغيكم واكثركم وأثبت عهدي لكم . وتأكلون القديم
المتق وتخرجون القديم من امام الجديد . واجعل مسكني فيما بينكم ولا اخذلكم .

واسير فيا بينكم واكون لكم الها واتم تكونون لي شعباً . انا الرب الحكم الذي
أخرجكم من ارض المصريين لئلا تكونوا عبيدا لهم وكسر اغلال نيركم وجعلكم
تسيرون متصيين

وكثيراً ما يفضل الخطيب طريق المقابلة بين المنافع الناتجة
عن حصول الامر المرغوب فيه والمضار اللاحقة باهماله او
بتفضيل بعض المرغوبات على غيرها كالمرغوبات المعقولة على
المحسوسة كما قالت ميسون بنت الجندل لماوية الخليفة زوجها وكان
نقلها من البادية الى دمشق فرغبها في الإقامة عنده :

لَيْتُ تَخَفُّقُ الْاُرُوحُ فِيهِ	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ
وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبْسِ الثُّغُوفِ
وَإِكْلُ كُسْبَةٍ فِي كِسْرِ بَيْتِي	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرِّغِيفِ
وَاصْوَاتُ الرِّيحِ بِكُلِّ فَجٍّ	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَحْرِ الدُّفُوفِ
وَكَلْبٌ يَنْجُو الطَّرَاقَ دُونِي	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَطْرِ أَلُوفِ
وَبَكَرٌ يَتَبَعُ الْأَذْعَانَ مِمْبًى	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَغْلِ زَفُوفِ
وَخَرَقٌ مِنْ بَنِي عَمِّي نُحِيفٌ	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عِلَاجِ عُنُوفِ

س ما هو النور ؟

ج هو عدول الانسان عن شرّ بضرة^٢ والسعي في الفرار
منه (١) . ويفرق عن البغض بكونه أرعى للمصلحة الذاتية
واحرص منه على نفي الضرر المتوقع

س كيف يثار النور ؟

ج بعكس ما تُثار به الرغبة اي بان يصوّر الخطيب

لعقول الجمهور وجوه المضارّ الحاصلة عمّا اراد التنفير عنه
كقوله تعالى لشعب اسرائيل وقد اراد ان يصرفهم عن العصيان :

وان لم تسمعوا لي ولم تعملوا بجميع هذه الوصايا . وبذمت رسومي وعافت انفسكم
احكامي فلم تعملوا بجميع وصاياي وقضت عهدي . فانا اصنع بكم هذا اسلّط عليكم
ربعا وسلا وحى نفى العينين وتلف النفس . وتردعون زرعكم باطلا فياكله
اعدائكم . واجعل وجهي ضدكم فتتهزمون من وجوه اعدائكم وينسلط عليكم
مبغضوك وتقرؤن ولا طالب لكم . ثم ان لم تطيعوني بعد هذا زدتكُم تأديبا على
خطاياكم سبعة اضعاف . فأحطم شامخ عزمكم واجعل ساءكم كالحديد وارضكم
كالنحاس . وتفرغ قواكم عبثا ولا تخرج ارضكم اثناءها وشجر الارض لا يخرج
ثمره . واطلقت عليكم وحش الصحراء فشكلكم وخلك جانكم وتقللكم فتوحش
طرفكم . وان لم تتأذّبوا جذه وجريتم معي بالخلاف . جريت انا ايضا معكم بالخلاف
وضربتكم سبعة اضعاف على خطاياكم فاجلب عليكم سيفا منتقما نعمة العهد فتتجمعون
الى مدنكم وابث الوباء فيما بينكم وتسلمون الى ايدي العدو . . . وادك
مشارفكم واحطم تاثير شمسكم والقي جثكم على جث اوثانكم وتكرهكم
نفسى . واجعل مدنكم قبرا ومقادسكم موحشة ولا اشته رائحة رضى منكم . واترك
الارض بلقا فينذل اعدائكم الذين يسكنونها . وأبددكم فيما بين الامم وأجرّد
وراءكم سيفا فتصير ارضكم خرابا

او بتبيين سوء مخبر المرغوب عنه ودغل باطنه كقول سعيد

ابن صامت في صديق ماذق :

ألارب من تدعو صديقا ولو ترى	مقالته بالنيب ساءك ما يفري
مقالته كالشهد ما كان شاهدا	وبالنيب مأثور على ثرة النحر
يسرك باديه وتحت اديمه	نخمة غش تبترى عقب الظهير
تبين لك العيان ما هو كاتم	من الفل والبضاء والنظر الشزير
فرشني بخير طالما قد فرّيتني	وخير الموالي من يربش ولا يعري

الفرح والحزن

س ما هو الفرح ؟

ج الفرح لذة في القلب لنيل المشتهى (١)

س كم وسيلة لتحريك شاعرة الفرح في القلوب ؟

ج لذلك وسيلتان خصوصاً :

الاولى صفة الفرح الناشئ عن اصابة الخير المقصود

والثانية الاسترسال في ذكر النعمة المستمحة وجميل

عقباها وطيب جناها بعد طويل انتظارها او اليأس من الحصول

عليها كقول شاعر عصري يجيئ الدستور :

أكرم بعصر حباناً بالمساواة	وخصنا بالتعاني والمرات
عصر به الحر مأمون ومحترم	وكان يرعى بانواع الضلالات
عصر به المدل وافانا بأسرته	والظلم ولئى باصحاب الدناءات
عصر به قد تأخينا فليس ترى	بعد الاخاء طريقاً للعداوات
عصر به قد اسأ كل غائلة	من عيبة الشر ابناء السفاهات
الله اكبر هذا المز فاتكروا	خير الدعاء الى رب السماوات

وكقول ابي الحليم يحض النصارى على الفرح في صبيحة عيد القيامة :

ايها المؤمنون ان يومكم هذا اشرف الايام قدراً ، واعظم الاعياد خطراً ، . . .
بكبر اعياد المسبح في الدار الآخرة ، والبسر بالنعيم الابدي واللذات الفاخرة ، يوم
قرر في القلوب تحقيق القيامة ، واشترنا بالخلود السرمدي في دار الاقامة ، . . . هذا
اليوم الذي فيه تجددت الجلة البشرية ، وقامت الاجساد مع السيد المسيح قيامة

سرّية ، اليوم اعتدلت ازمان الفضائل ، وزال عن الازهان برد شتاء الرذائل ،
ازهرت اغصان القلوب ، انتشرت اوراق الخطايا والذنوب ، غاض معين الضلال ،
فاض ماء الحياة الابدية من صخرة السعادة والاقبال ، اليوم تبسّمت ثغور الأسرار ،
اشرقت شمس الايقان على صدور الابرار ، نُشرت على رؤوس المؤمنين أعلام
الخلاص ، بُشِّر الجنس الآدمي بفران الخطايا والاختصاص ، . . . انشقت عن درّة
الحياة صدقة الإنجيل ، ثبتت قيامة الاجساد باصح برهان واصلق دليل

س ما هو الحزن ؟

ج قال الجرجاني : هو عبارة عما يحصل في القلب لوقوع
مكروه او فوات محبوب في الماضي

س كيف يُثير الخطيب الحزن في النفوس ؟

ج من اقوى مُثيرات الحزن بسط الكلام في هول
الخطب وعظم المحنة . ثم وصف مزايا المفقود وتبيين جدارته
بالجزع والاسف . مع ايراد الخطيب اشدّ الالفاظ سطوة على
القلب في وصف ما تركت المصيبة في قلبه من الآسى والكآبة
فان دموع الخطيب تدعو الى التأسي به وقد قيل :

اذا اشتبكت دموع في خدود تبيّن من بكى ممن تباكى

س اذكر شاهداً في هذا الباب ؟

ج لك مثال حسن في رثاء داود لشاول ويوناثان :

الذي يا اسرائيل مجدلّ على روايك . كيف تصرّعت الجابرة . لا تحبّروا في
جت ولا تبشّروا في أسواق أشقلون لئلا تفرح بنات الفلسطينيين وتطرب بنات
القائف . يا جبال الجبلوع لا يكن فيكنّ ندى ولا مطر ولا حقول تقادِم لانه
هناك طرح بمن الجابرة بمن شاول كأنه لم يُمسح بدهن . عن دم القتل وعن شحم

الجبايرة قوس يونان لم تنكص الى الوراء وسيف شاول لم يرتد خائباً . شاول ويونان محبوبان شهيان في حياتهما وفي مماتهما لم يفترقا . اسرع من النور واشد من الاسود . يابنات اسرائيل ابكين على شاول الذي كان يكسوكن القرمز ترفاً وبهرصع لباسكن بجلي الذهب . كيف تصرعت الجبايرة في وسط الحرب . يونانان مجدّل على روايك . قد ضاق ذرعي عليك يا اخي يونانان لقد كنت شهياً اليّ جداً وكان حبك عندي اولى من حب النساء وقد احببتك حباً امراً لابنتها . كيف تصرعت الجبايرة وبادت آلات الحرب

وقال الباجي ابو الوليد يرثي ابنه محمداً :

أحمد ان كنت بعدك صابراً	صبر السليم لا به لا يعلم
فلقد علمت بانتي بك لاحقاً	من بعد ظني انني متقدم
له ذكر لا يزال بخاطري	متصرف في صبره متحكم
فاذا نظرت فشخصه متخيل	واذا اصغت فصوته متوهم
وبكل ارض لي من اجلك لوعة	وبكل قبر وقفة وتلوهم
فاذا دهوت سواك حاد عن اسمي	ودعاه بأسف مقول بك منغم
حكم الردي ومناهج قد سنها	لأولي النهى والحزن قبل منم

البحث الثالث

في امراء النفس الغضبية

الرجاء والقنوط

س ما هو الرجاء ؟

ج الرجاء في اللغة الأمل وفي الاصطلاح تعلق القلب في حصول محبوب في المستقبل (١)

س ماذا يدعو الى الرجاء في القلوب ؟

(١) كليات ابي البقاء والتعريفات

ج ينشأ الرجاء في القلوب بطريقتين :

الاولى ان يصف المتكلم عظم الخير المتبغى كي يصرف النفوس الى طلبه

الثانية ان يبين ان الامر المقصود ليس هو بعيد المتناول عزيز المطلب وانما هو بخلاف ذلك سهل المتيسر لما في اليد من الوسائل لإدراكه كما هي الجنود والاقوات الموفورة والعُدَد وسمو الهمة والثقة بحول الله وضعف العدو الى غير ذلك كما روى المسعودي والطبري عن علي بن ابي طالب يوم صفين وهو يحض الانصار على معاوية واصحابه ويرغبهم في مقاتلتهم :

يا معشر الانصار عُمُوا الاصوات وأَكْمَلُوا اللَّأْمَةَ واستمِعُوا الحَنِيئَةَ وقلَقُوا السيوف في الاجفان قبل السَّلَّةِ وَالْحَطَّوْا الشَّرَرَ واطْعَمُوا الهَبَرَ ونافَحُوا بِالظُّمَى وصلُوا السيوف بِالْحَطَى والنِّبَالَ بِالرِّيحِ . ان هَرَلَا . لن يزالوا عن موقفهم دون طمن يخرج منه النِّسَمُ وضرب يفلق الهَامُ وَيَسْجُ المِظَامُ وتسقط منه المَاصِمُ والاكْفُ حتى تُشْدَخُ جباههم بَعْدَ الحَدِيدِ وتنتثر لِمَسْمِهم على الصدور والاذقان . ابن اهل الصبر وطلَّابُ الأَجْرِ . طَبِّبُوا من انفسكم فَمَا فأنكم بين الله تعالى ومع ابن ابي طالب . عاودوا الكَرْ وَاستقْبَحُوا الفَرْ فانه عار في الاعقاب ونار يوم الحساب . ودونكم هذا السواد الاعظم والرواق المطَّيَّب فاضربوا بِسَبْجِهِ فان الشَّيْطَانَ رَاكِبَ صَعِيدِهِ مفترش ذراعيه قد قَدَّمَ للوَبَّةِ يَدًا وَاخَّرَ للنَّكُوصِ رَجُلًا فصبراً حميلاً حتى ينجلي وجه الحق وانتم الأعْلَوْنَ والله معكم ولن يتركم أعمالكم

وكما جاء في سفر تثية الاشتراع حيث يبين لشعب اسرائيل ان شريعة الله ليست بعسرة الخطَّة ولا وعرة السِّلْك قال :

ان هذه الوصية التي انا آمرك بها اليوم ليست فوق طاقتك ولا بعيدة منك . لا هي في السماء فتقول : مَنْ يصعد لنا الى السماء فيتناولها ويسمعا ايَّاهَا فنعمل بما . ولا هي في عبر البحر فتقول : مَنْ يقطع لنا هذا البحر فيتناولها ويسمعا ايَّاهَا فنعمل

جا . بل الكلمة قرية منك جدًّا في فيك وفي قلبك لتعمل جا . انظر اني قد جملت اليوم بين يديك الحياة والخير والموت والشر . بما اني آمرك ان تحبَّ الرب الهك في الارض التي انت فيها صائر لتملكها . وان زاغ قلبك ولم تسمع وملت وسجدت لآلهة اخرى وعبدتها فقد انبأتكم اليوم انكم تملكون هلاكاً ولا تطول مدنتكم في الارض التي انتم عابرون الاردن لتدخلوها وتغتلكوها . وقد اشهدتُ عليكم اليوم السماء والارض بأنني قد جملتُ بين ايديكم الحياة والموت والبركة واللعنة فاختر الحياة لتجيا انت وذريتك

س ما هو القنوط ؟

ج هو عبارة عن لوعة القلب لقطع الأمل عن حصول
المرغوب

س متى وكيف يحرك الخطيب القنوط ؟

ج للخطيب أن يثير القنوط في الجمهور اذا اراد ان يصرفهم عن امر يريدونه وذلك بان يصفه لهم بمعجز الدرك تحول دون مرغوبهم مخاطر ومشاق لا يقتحمها الا الغبي الجاهل الباحث عن حته بظلفه كما فعل عنترة يوم بارز ابا يقظان بن بسطام الشيباني فقال يتهدده ويبيثره بموت قريب ان طلب مقاتلته :

يا ابا اليقظان اغواك الطمع	سوف تلقى فارساً لا يندفع
زُرْتَنِي تطلب مني غفلة	زورة الذئب على الشاة رتبع
يا ابا اليقظان كم صيد نجأ	خالي البال وميأد وقع
ان تكن تشكوا ولاوجاع الهوى	فانا اشفيك من هذا الوجع
بحسام كلما جردته	في يميني كيفما مال قطع
وانا الاسود والعبد الذي	يقصد الخيل اذا النقع ارفع
نسبي سيني ورعي وهما	يؤناسي كلما اشتد الفرع

يا بني شيبان عمي ظالمٌ وعليكم ظلمةُ اليوم رجع
ساقٌ يسطاماً الى مصرعه عالقاً منه باذيال الطمع
وانا اقصدُه في ارضكم وأجازيهِ على ما قد صنع

الشجاعة والجلن

س ما هي الشجاعة ؟

ج هي هيئةٌ حاصلةٌ للقوةِ الفضيّةِ بها يُقدم الانسان
على ما يجبُ الإقدام عليه مع التعرُّض للمكاره الحائلة دون
المرغوب

قال يحيى ابن عدي والقزويني : ومن اخص سمات الشجاعة الاقدام
على الامور التي يحتاج الانسان ان يعرض نفسه لها لدفع المكاره والآلام
الواصلة اليه مع ثبات الجأش عند المخاوف والاستهانة بالموت وهو
بالأشراف والملوك أليق بل لا يستحقون الملك مع عدم هذه الخلة .
والشجاعة متوسطة بين الجبن والتهور فيكون كما قال معاوية :
شجاعٌ اذا ما امكنتني فرصةٌ وان لم تكن لي فرصةٌ فجبانٌ

س ما هي بواعث الشجاعة ؟

ج يبعث الخطيب على الشجاعة بان يرغب السامعين في
حصول المحبوب اللهم اذا كان شريفاً جليلاً ويشهيه الى القلوب
فبيعثها الى طلبه كما قال ابن عمار يُغري اهل بلنسية على الي بكر بن
عبد العزيز وبنيه :

بشرْ بلنسيةً وكانت جنّةً أن قد تدلّت في سواء النارِ
جارُوا بني عبد العزيز فانعم جروا اليكم اسوأ الاقدارِ

ثوروا جم متأولين وقلدوا ملكاً يقوم على المدوّ بثار
جاء الوزير جا يكشف ذيلها عن صوافة سواى ومار عار
نكت اليمين وحاد عن سنن الملى وقضى على الإقبال بالادبار
آوى لينصر من نأى الثرى به ودهاء خذلان من الانصار
ما كنتم إلا كائنة صالح فرستم من طاهر بقدار
هلاً وخصكم بأشأم طائر ورمى دياركم بالألم جار
بر اليمين ولم يمرض نفسه ونفوسكم لمصارع الفجار
لا بد من مسح الجبين فاعا لطمته غدراً غير ذات سوار

(راجع أيضاً فريدة صفي الدين الحلي يمرض سلطان ماردین على حضور حصار اربل في الصفحة ٥٩ من الجزء السادس من مجاني الادب)

(فائدة) ان الفرق بين الرجاء والشجاعة ان الرجاء لا يقتضي الاقدام على الامر بخلاف الشجاعة التي تهيجها المخاطر فتبعها على مقاومة من يحول بين الشجاع ومرغوبه

ومن اقوى اسباب الشجاعة ذكر الأمداد العلوية كما فعل
يهودا المكابي بجيشه وكانوا عند رؤيتهم عسكر ملك سورية مقبلاً
هتفوا : « كيف نطيق قتل مثل هذا الجمع القوي ونحن نفر يسير » .
فقال يهودا :

ما اسهل ان يدفع الكثيرون الى ايدي القليلين وسواء عند اله السماء ان يخلص
بالكثيرين وبالقليلين . فانه ليس الظفر في الحرب بكثرة الجنود وانما القوة من
السماء . اولئك يأتونا بجمع من ذوي الثناء والنفاق لبيدوننا نحن ونساءنا واولادنا
ويسلبونا . وأما نحن فتحارب عن نفوسنا ونسبتنا . وهو يكسرهم امام وجوهنا
فلا نخافهم

• و كقولهِ في موطن آخر :

« لا تخافوا كثرتهم ولا تخشوا بطشهم اذكروا كيف نجّا اباؤنا في بحر القلزم
حين تنبهم فرعون بجيشه فالان فلنصرحن الى السماء لطفه بتذكّر عهد آبائنا
ويكسر هذا الجيش امامنا . اليوم فلتعلم كل الامم ان لاسرائيل قادياً ومخلصاً »

س ما هو الجبن

ج الجبن او الخوف هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يُججم
عن مباشرة امرٍ لما يتوهم به من الاهوال

س كيف يتمكن الخطيب من القاء الخوف في القلوب ؟

ج بثلاث وسائل :

الاولى ان يُنذر الجمهور بخطب عظيم وطامة كبيرة
كانت شاب حرب ووقوع مجاعة وحلول أجل وسوء مطلع يوم
الدين وغير ذلك من الماويل التي تلقي الذعر في القلوب كقول
الزحشري في التحذير من الدنيا :

خفَّ الراد ، وجفَّ المزاد ، وطال السيل ، وحاد الدليل ، وما يُدريك على مَ
تقدم ، أتبتت ام تزلُّ بك القدم ، يا جودَ العين ، كأنك فراب البين ، ابن ادمك
الذوائب ، وقد شابت منك الذوائب ، تمشش أم الردى وتبيض ، حيث تطلع
الشرات البيض ، ولم يبق الا الحمل على الآلة الحدياء ، والطرح تحت الرمل
والحصاء

وكقول زهير في التحذير من الحرب :

وما الحربُ الا ما علمت وذقتمْ وما هو عنها بالحديث المرجم
مَنْ تَعَثُّوْهَا تَعَثُّوْهَا ذَمِيْمَةٌ وَتَضَرُّ اِذَا ضَرَّيْتُمْوْهَا فَتَضَرُّم
فَتَرْكُكُمْ عَرَكُ الرِّحَى بَقَالِهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَنْتُجُ فَتَنْتَم
فَتَنْتُجُ لَكُمْ غِلَافٌ اَشْأَمُ كُلِّهِمْ كَاْهَرُ عَادٍ ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَنْطَم
فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُتْلُ لَاهِلِهَا قَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَنْيَزٍ وَدَرَم

الثانية ان يتوعد السامعين بقرب حلول المكروه او سرعة

فوات المحبوب فان الشرّ المتوقع حلّوه اشدّ عملاً في القلوب
كما قال ابو العاتية :

ألهو وأيامنا تذهبُ وطلبُ والموتُ لا يلعبُ
عجبتُ لذي لعبٍ قد لها عجبتُ وما لي لا أعجبُ
ألهو ويلعبُ من نفسه تموتُ ومزلهُ يخربُ
نرى كلَّ ما ساءَنا دائماً على كلِّ ما سرّنا يظبُ
نرى الخلق في طبقات الي اذا ما هم صعدوا صوبوا
نرى الليل بطلبنا والنهار لم ندرِ أجما أطلبُ
أحاطَ الجديدان جمعاً بنا فليس لنا منهما هربُ
وكلُّ له مدةٌ تنقضي وكلُّ له أثرٌ يُكتبُ
الى كم توقع حيّ المتيب يا اجا اللّاعبُ الاشيبُ
وما زلت تجري بك المادنا ت تسلمُ منهنّ او تُنكبُ
سئمطي وتُسلب حتى تكو ن نفسك آخر ما يُسلبُ

الثالثة ان يبين الشرّ خصيصاً بالسامع يترصّده دون غيره
فان النفوس تؤثر خیرها الخاص ولا تُرعب لما عم من الخطوب
كقول ابي الخليم ينذر الخاطي بحلول الاجل والعقاب السريع :

اجا الخاطي أقيظ غلة العقل من رقدة الاعمال ، وتنبّه لايقاد الاضواء بدمن
صوالح الاعمال ، قبل ان تندرج الايام ، وتنقض الاعوام ، وتقرب مدة الآجال ،
وتغدر الألسن عن الأجوبة واسؤال ، حيث يحدد كل امرئ ما زرع ، ويمارز
من الله على كل ما صنع ، ويقدم على ما قدّم ، ويتهدّ الاثم ويتندّم ، يوم اضطراب
الشيخ الكبير على ما اسلف ، وانتحاب الكهل الخطير على ما اتلف ، يوم يمتطي مخلص
الكل صهوة السحاب النوري ، ويدين لجلاله كل شجيب وبرّي ، يوم تصر اسنان
الطالمين لمخوف هول النقم ، وتتلج ائمة الصالحين باشهى سني النعم ، يوم نشوة
المؤمنين ، يوم غشوة المجرمين ، يوم خاتمة الازمان ، يوم انقضاء الاوان ، يوم ليس
له ثان ، فيا نصارة وجوه الابرار فيه اذا حلّوا عراض الملكوت ، ويا خسارة
متاجر الاشرار بما تعايته من المخازي والبهوت ، ألا رحم الله امرءا تجلب نفاس
ملابس الوليمة الآخرة ، وآثر الخيرات الآجلة بما عجل في الحاضرة

الغضب والحلم

س ما هو الغضب ؟

ج هو حركة في النفس تتوجه الى دفع المؤذيات قبل وقوعها والى التشفي والانتقام بعد وقوعها (١)
قال القرطبي : ان قوت هذه القوة الغضبية وشهوتها الانتقام . وفيه لذتها ولا تسكن الا به . ثم ان الناس في هذه القوة على درجات ثلاث في اول الفطرة في التفريط والافراط والاعتدال . اما التفريط فيفقد هذه القوة او ضعفها وذلك مذموم وهو الذي يقال فيه : لاجمية له واما الافراط فهو ان تغلب هذه الصفة حتى تخرج عن سياسة العقل والدين وطاعته ولا يبقى للمرء معها بصيرة . واما الاعتدال فهو ان تثبت الحمية حيث يجب وتنطفى حيث يحسن العلم (١٥) . والكلام هنا على هذا الغضب المعتدل

س ماذا يهيج الغضب ؟

ج شيان :

الاول ذكر الالهانة وتعظيم الأذى وتحريك كامن الحفاظ
كما فعلت عذرة بنت غفار (ويروي : عان) وكان بنو طسم انتهكوا حرمتها :

أجمل ان يؤتى الى فتياتكم	وانتم رجال فيكم عدد الرمل
أجمل تمشي في الدماء فتاتكم	صيحة دُفَّت في العشاء الى نعل
فان اتم لم تضربوا بعد هذه	فكونوا نساء لا تب عن الكحل
ودونكم ثوب العروس فأتا	حلقم لاثواب العروس وللنفل

فلو ائنا كنّا رجالاً وكنتم فوتوا كراماً او اُمتوا عدوّكم
والا فخلّوا الدار ثم تحمّلوا
فللموت خير من مقام على أذى
فدّبوا اليهم بالصوارم والقنا
ولا تجزعوا للحرب قومي فائتوا
فيهاك فيها كلّ وغلّ مواكل
نساء لكنا لا نقرّ على الذلّ
وكونوا كنار تنبّ بالحطب الجزل
ان بلد قفر وموتوا من العزل
وللّهزل خير من مقام على ثكل
وكل حاسم محدث العهد بالصقل
تقوم باقوام كرام على رجل
ويسلم فيها ذو الجلادة والفضل

الثاني بيان ضرورة التشفي كقول الخلي للسلطان الملك الصالح

محرّضه على قوم عاثوا في اطراف بلاده من قصيدة قالها في يوم عيد النحر:

فيا ملكاً قد اطعم الحصم طعمه
أعد غير مأمور على الضد كيد
فقد ايقن الاعداء انك راحم
اذا ما فعلت الخير ضوعف شرهم
ولو تابوا قول الاله وامره
تَهَنّ بريد النحر وانخر به المدى
وضحّ جم لا زلت تنحر مثلهم
لكثرة ما جفو فتخرو وتصفح
وأذك له النار التي بات يقدح
فياهاوا بافعال الحناء وسجّحوا
وكل انا بالذي فيه ينضح
لقانوا بان الصلح للخلق اصلح
فجودك عيد للورى ليس يبرح
ومن دون مناك العاثر تذبّح

(راجع ايضاً في الجزء السادس من مجاني الادب العديدين ٣٩ و ٤٠)

ويلحق بتحريك الغضب المنصف تحريك عظم الهمة وهو

استصغار ما دون النهاية من معالي الامور (١) قال ابو القاهية :

ولم ار في عيوب الناس عيباً كقص القادرين على الكمال

ومن محاسن الشهاد في ذلك قول اسماعيل القرني يستنهض همة

المتغافلين عن طلب ثواب الآخرة :

اترضى من العيتر الرغيد وعيشة
فيا دُرّة بين المزابيل ألقيت
مع الملا الأعلى بعيش البهيمة
وجوهرة بيت بأجنس قيمة

اقان بياق تشرية سفاقةً وسخطاً برضوان وناراً بجنة
فلو فعل الاعداء بفك بعض ما فلت لمستهم لما بعض رحمة

ويجوز ان تلحق بالغضب اهواء اخرى يمتزج فيها الغضب
بعواطف غيرها كالأنفة وهي نبو النفس عن الامور الدينية
والغضب عند الاحساس بالنقص . والحمية حدها في التعريفات :
المحافظة على الحرم والدين من التهمة . وكالغيرة وهي النخوة
لتعدي الحقوق (١) . وهذه العواطف تثار ببيان عظم النقص
وضرورة اصلاحه وتغلب الخصم على الحقوق فيشتمز السامع
عماً يسومه خسفاً ويشين عرضه فيرد قول الحريري :
النايا ولا الدنايا وخير من ركوب الحنا ركوب الجنازة
س اضرب مثلاً في تحريك عواطف النفور والحمية

ج لك في ذلك مثال حسن في خطبة لعل حمل فيها
اهل الكوفة على معاوية واهل الشام فقال :

اجا الشاهدة ابدانهم القاتبة عقولهم المختلفة اموالهم المتبلي جم اراؤهم .
صاحبكم بطيع الله وانتم تصونوه وصاحب اهل الشام يصمي الله وهم يطيعونه . لوددت
حقاً ان معاوية صرفني بكم صرف الدينار بالدرهم فاخذ مني عشرة منكم واعطاني
رجلاً منهم . يا اهل الكوفة بُنيت بثلاث واثنين ، صم ذوو اسراع ، وبكم ذوو
كلام ، وحمي ذوو ابصار ، لا احرار ، صدق عند اللقاء ، ولا اخوان ثقة عند البلا .
يا اشباه الابل غاب عنها رعاها ، فكلنا جمعت من جانب تفرقت من جانب آخر ،
وحقاً لكأني بكم اخال ان لو حسس الوعى وحمي الضراب انفرجت عن ابن ابي

(١) راجع في مقالات علم الادب (ج ٢ ص ٦٨) ما قاله زكريا بن عدي في

طالب وخلفتموه شريداً طريداً، أما والذي نفسي بيده ليطهرن هؤلاء القوم عليكم ليس لانهم اولى بالحق منكم ولكن لاسراعهم الى باطل صاحبهم وابطائكم عن حقي. ولقد اصبحت الامم تخاف ظلم رعاها. واصبحت اخاف ظلم رعيي. استنفرتكم للجهاد فلم تنفروا واسمعتكم فلم تسمعوا. ودعوتكم سرّاً وجهاراً فلم تستجبوا. ونصحتكم فلم تقبلوا. أشهودكم كيا. وعيدكم كلاباب. أتلو عليكم الحكيم فتفرون منها. وأعظكم بالموعة البالغة فتفرون منها واحثكم على جهاد اهل البني فأتوني على آخر القول حتى اراكم منفردين ايادي سباً ترجعون الى مجالسكم. وتتخادعون عن مواظكم

ومأ جاء في الحمية والانفة مع إثارة الغضب والبغض ما ذكره
المسعودي :

لما قُتل عليّ كان في نفس معاوية من يوم صفين على هاشم بن عتبة وولده
إحّن فحمل اليه مقيداً، فخلوا الى دمشق. فأدخل الى معاوية وعنده عمرو بن العاصي
فقال معاوية لعمرو: هل تعرف هذا؟ قال: لا. قال: هذا الذي يقول ابوه يوم
صفين :

اني شريت النفسَ لما اعتلّا واكثر اللؤمَ وما افلّا
أعورُ يبغي اهلُه محلاً قد مالج الحياة حتى ملّا
لا بد ان يملّ او يُفلّا اشلهم بذي الكعوب شلّا
لا خير عندي في كريمٍ وتلى

فقال عمرو ممثلاً :

لقد يئس المرعى على دمن الثرى وتبقى جزازات النفوس كما هيا
دونك يا امير المؤمنين الضبّ والمضبّ فاشحب اوداجه على اثباحه. ولا تردّه
الى العراق، فانه لا يصبر عن النفاق، وم اهل غدر وشقاق، وحزب ابليس ليوم
ميجاء. وان له هوى سيرده ورأياً سيطفيه وبطانة ستقويه. وجزاء سيئة سيئة
مثلها

ولما آثر معاوية الحلم واطلق سبيل عبدالله قال عمرو لمعاوية :

ايرئك امراً حازماً فصيتني وكان من التوفيق قتل ابن هاشم
أليس ابوه يا معاوية الذي أعان علينا يوم حزن الغلام

فلم يَنْتَنِ حتى جرت من دماننا بصقَيْنِ امثالُ البحورِ المضارِمِ
وهذا ابنُهُ والمرءُ يشبهُ شبحُهُ وتوثُكُ ان تفرَّعَ به سنَّ نادمِ

وربما اردفوا بهذا الباب المنافسة والحياء . قال زكريا بن عدي (١) : المنافسة هي مازعة النفس الى التشبه بالغير فيما يراه المرء ويرغب فيه لنفسه والاجتهاد في الترقى الى درجة اعلى من درجته . وهذا الخلق محمود اذا كانت المنافسة في الفضائل والمراتب العاليه وفيما يكسب مجدا وسوددا

س كيف تثار المنافسة ؟

ج بوصف محاسن الذين يُستحبُّ الاقتداء بهم وبيان العار الذي يلحق بالحضور ان تأخروا في تقصي آثارهم كقول علي يذكر الزهاد ويحرض قومه على التآسي بهم :

لقد رأيتُ مَنْ تقدمكم فا ارى بينكم احدا يشبههم . لقد كانوا يصبحون شُمًا غبرًا . وقد باتوا سجداً وقياماً براوحون بين جباههم وخدودهم ويقفون على مثل الجمر من ذكر معادم . اذا ذكر الله هملت اعينهم حتى تبل جيوجم ومادوا كما يمد الشجر يوم الريح الماصف خوفاً من العقاب ورجاء للثواب . فالزموا سمّتهم ولا تتأخروا منهم فتهلكوا

وقال ايضا من خطبة يعرض مثل السيد المسيح وزهد حياته :

تأسوا بالانبياء الاطهار واقتصموا بآثارهم . انظروا الى عيسى ابن مريم فلقد كان يتوسد الحجر ويلبس الحشن وكان اِدَامُهُ الجوع وسراجُهُ بالليل القمر وظلالُهُ في الشتاء مشارق الارض ومقاربا وفاكهته ما تنبت الارض للبهائم . ولم تكن له زوجه تفقته ولا طمع يذلُّه . دأبته رجلاه وخادمه يدها

اماً الحياء فمرقة الجرجاني بقوله: هو انقباض النفس من شيء وتركه حذراً من اللوم فيه (١). وتحريكه في القلوب بان يصف الخطيب ساجدة الامر الذي يقصد الرد عنه مع بيان قبح الاحدوثه بفعله. والحياء اعمل في قلوب الاشراف منه في قلوب العامة قال الشاعر:

إذا قلّ ماء الوجه قلّ حياؤه ولا خير في وجه إذا قلّ ماؤه
حياءك فاحفظه عليك فأثماً يدلّ على فعل الكرم حياؤه
إذا حرم المرء الحياء فأثمة بكل قبيح كان منه بلاؤه

والامثال كثيرة في ذلك منها: ما جاء في ديوان ابي العتاهية عن عبدالله بن معن من جملة ابيات

ارى قومك ابطلاً وقد اصبحت طالاً
فصغ ما كنت حليت به سيفك خلخالاً
وما تصنع بالسيف إذا لم تك قتالاً

(راجع الصفحة ٣٣٤ و ٣٣٥ من ديوانه)

ومن خطب علي التي رواها عنه الجاحظ بالاستناد قوله لاهل الكوفة وكانوا خذلوه في حروبه:

أيما الناس المجتمعة ابدانهم المختلفة اهواؤهم. كلامكم يوهمي الصم الصلاب
وفضلكم يطعم فيكم عدوكم. تقولون في المجالس: كيت وكيت. فاذا جاء القتال
قلتم: حيدي حياؤ. ما عزت دعوة من دعاكم ولا استرجاع قلب من قاساكم. اعاليل
باضاليل. سألتموني التأخير هيهات دفاع ذي الدين المعطول لا يتنع الضيم الذليل
ولا يدرك الحق الا بالجد. اي دار بعد داركم تمنعون. ام مع اي إمام بعدي
تقاتلون. الفرور والله من غررقوه. ومن فاز بكم فاز بالسهم الأخيب. فلا

اصدق قولكم ولا اطمع في نصركم فرق الله بيني وبينكم . واعقبني بكم من هو
خير لي منكم . لوددت ان لي بكل عشرة منكم رجلاً من بني فراس بن غنم صرف
الدينار بالدرهم

وللحلي من ابيات كتب بها الى صديق له وعده بالمساعدة في واقعة
فاخلف :

وعدت حميلاً واخلفت	وذلك بالحر لا يحمل
وقلت بانك لي ناصر	اذا قابل المحفل المحفل
وكم قد نصرتك في معرك	تخطم فيه القنا الذبل
ولست امن بفعلك عليك	فأعجب بالقول ارا عجل
بذا يتفاوت قدر الرجال	فيعلم ايمم الاكمل
كما قاله الصقر في عزة	يه حين فآخر البلب
وقال : اراك جليس الملوك	ومن فوق ايدجهم تحمل
وانت كما علموا اخرس	وعر بعض ما قلته تنكل
وأحبس مع اتقي ناطق	وقدري عندهم مهمل
فقال : صدقت ولكنهم	بذاك دروا ابي الافضل
لاني فلت وما قلت قط	وانت تقول وما تفعل

س ما هو الحلم ؟

ج هو الطمأنينة عند سورة الغضب . قال يحيى بن عدي
في تهذيب الاخلاق (١) : هو ترك الانتقام عند شدة الغضب
مع القدرة على ذلك . وهذا الحال محمود ما لم يؤد الى ثلم
جاه او فساد سياسة . وهو بالملوك والرؤساء احسن لانهم اقدر
على الانتقام من مبغضهم

س كيف يُحمد الخطيب سورة الغيظ ويدعو الى الحلم والمسامحة ؟

ج هذه ادعى الوسائل لحسم الغضب وكظم الغيظ (١) :
اولها الاقرار بالذنب لانه كما قيل : الاعترف يزول به
الاقتراف. والمعترف بالجريرة مستحق للغفيرة. وقال ابن حازم :
اذا ما امرؤ من ذنبه جاء ثانياً اليك فلم تغفر له فلك الذنبُ
وهذه طريقة طالما استعملها اهل الجنایات للاستغفار قال
ابو نواس يعتذر الى الفضل الوزير من ذنب :

أَقْلَنِي قَدْ نَدِمْتُ مِنَ الذُّنُوبِ وبِالْأَقْرَارِ عَدْتُ عَنِ الْجُودِ
فَاسْتَدْعِي لِعَفْوِكَ عَنْ قَرِيبٍ كَمَا اسْتَدْعَيْتَ سَخَطَكَ عَنْ بَعِيدٍ
فَإِنْ عَاقَبْتَنِي فَبِسْوَ فُلِي وَلَمْ تَقْظِمِ عَقُوبَةَ مُسْتَفِيدٍ
وَإِنْ تَعَفَّوْا فِإِحْسَانٌ جَدِيدٌ سَبَقَتْ بِهِ إِلَى شُكْرِ جَدِيدٍ

ثانيها الإخبات والخنوع وذلك اذا كان الجاني دون
المستعطف رتبةً وقدرًا . او كان ذنبه عظيمًا . فعليه ان يذلل
نفسه ويستكين لذوي القدرة متضعًا . كما فعل ابراهيم الهدي عند
المأمون بعد عصيانه عليه فانشده :

أَذْنَتُ ذَنْبًا عَظِيمًا وَأَتِ اللَّعْوُ أَهْلُ
فَإِنْ عَفَوْتَ فَمَنْ وَإِنْ جَزَيْتَ فَدَلُّ

ثالثها ذكر الحلم وفضل كظم الغيظ على التشفي والانتقام
كما قيل : ان افضل الاعمال الحلم عند الغضب. وقال الشاعر :

واصفح اذا اذنب مره عسى تلقى اذا اذنبت من يصفح
 رابعها وصف ما يجنيه الحليم من الشكر والثناء والاسم
 المخلد . قال البحتري :

اذا انت لم تضرب عن الحقد لم تقتر بشكر ولم تسعد بتقريظ مادح
 خامسها حسن تبرؤ الجاني من ذنبه . كما لو ذكر صفاء
 مودته وحسن نيته في صنيعه وانه لم يأت ما اتى الاسهوا
 ويدمج كل ذلك في الاسف على غيظه للمعاتب مع ابداء
 الرغبة في الرجوع عما ساءه . وذلك كما كتب ابو المظفر أسامة
 ابن مرشد الى ابيه وكان مقتظاً عليه :

وما اشكو تلون اهل ودي	ولو اجدت شكيتهم شكوت
ملك عتاجم وينت منهم	فا ارجوم فيمن رجوت
اذا ادمت قوارصهم فؤادي	كظمت على اذام فاضويت
ورحت عليهم طلق الحيا	كافي ما سمعت ولا رأيت
تجنوا لي ذنوباً ما جنتها	يداي ولا امرت ولا نيت
ولا والله ما اضرت فدرأ	كما قد اظهوره ولا نويت
ويوم الحشر مودتنا وتبدو	صحيفة ما جنوه وما جنت

سادسها انتهاز الفرض كيوم عيد ومجلس أنس مع
 الاستعانة بمن يشفعون . كما فعلت استير مع احشورش الملك وابيجانيل
 مع داود . ولاي العاتية ابيات ارسلها لموسى الهادي يستطفه وكان هذا
 الخليفة جلس للشعراء فلم يجسر ابو العاتية ان يحضر ناديه :

ألا شافع عند الخليفة يشفع فيدفع عناً شراً ما توقع
 واني على عظم الرجاء لحائف كان على رأسي الاسنة تشرع

بروغي موسى على غير عثرة وما لي ارى موسى من القواوسع
وما آمنُ بجي ويصبح آمناً بغو امير المؤمنين بروغ

فرضي عنه الهادي وأمر بدخوله واجازته

ومن قبيل الحلم الرحمة وهي : رقة القلب على من حلَّ به شيء
من المكارة

س كيف يتوسل الخطيب الى تحريك الرحمة في القلوب ؟

ج بأن يبسط الكلام في ما لحق المصاب من البلايا
والخطوب مع ذكر الظروف التي تريدها فجعة وتأثيراً كمدتها
وفظاعتها ولا سيما اذا كان المبتلى من الاصحاب والانساب او
سيد قومه . ومن جيد ما جاء في الاسترحام رسالة يحيى البرمكي الى
هارون الرشيد بعد نكبتة وسجنه وقتل ابنه جعفر :

... من عبد اسلمته ذنوبه ، وادبته عيوبه ، وخذله صديقه ، ورفضه
شقيقه ، فراح به الزمان ، واناخ عليه الحدثان ، فصار الى الضيق بعد السعة ، وعالج
البؤس بعد الدعة ، واقترش السخط بعد الرضى ، واكتحل السهر ، واقتد المجوع
فليلته دهر ، وصاعته شهر ، قد عابن الموت ، وشارف الفوت ، جزعاً يا امير
المؤمنين حجب الله عني فقدك ، يا اصبنت به من مدك ، ولا لمصيتي بالاهل والمال
والولد ، فان ذلك كان بك وعارية في يدي منك ولا بأس ان تسترد العواري .
اما المحنة فيجفر فيجرمه آخذته ويجررته عاقبته . . . فاذكريا امير المؤمنين
حرمي ونصيحتي وخدمتي ، وارحم ضعفي وشيبي ، وهي لي رضى عنك فن مثلي ازل
ومن مثلك الإقالة ، وقد رجوت ان يطره عند الرضى وضوح عذري وصدق نيتي
وظاهر طاعتي

انظر الى الشيخ الكبير م نفسه لك راجية
اليوم قد سلب الزمان كرامتي وجائبة
ورسى سواد مقاتلي فاصاب حين زمانية

يكفيك ما ابصرت من ذلي وذل مكانيه
 ان كان لا يكفيك الا م ان اذوق حامييه
 فلقد لقيت الموت من قبل المات علانيه
 وفجعت اعظم فجعة وفنيت قبل فثانيه
 يا نعمة الملك الرضى عودي علينا ثانيه

ثانياً ان تبين ان من طرأت عليه المحن لم يكن
 ليستحقها وانما تحمل عليه دهره ظلاماً . كما جاء في المقامات
 الحريرية على لسان غلام يستعطف سيده كي لا يبيعه :

لحماك الله هل مثلي 'بيع
 وهل في شرعة الانصاف اتي
 وان املى برّوع بعد روع
 أما جرّيتني فخبّرت مني
 وكما اردتني شرّكاً لصيد
 ونطقت بي المصاعب فاستفادت
 واني كرجة لم ابل فيها
 وما ابدت لي الايام جرماً
 ولم تثر بحمد الله مني
 فآتني ساغ عندك نبذ عهدي
 ولم سمحت قروئك بامتھاني
 على اني سأنشد عند يمي :

لكما تشبّح الكرش الجياغ
 اكلف خطه لا تستطاع
 ومتلي حين يبلى لا براغ
 نصائح لم يارزها خداع
 فعدت وفي جابلي السباع
 مطاوعة وكان جا امتناع
 وغنم لم يكن لي فيه باع
 فيكشف في مصارمقي القناع
 على عيب يكتّم او يذاع
 كما نبذت برايتها الصناع
 وان يشرى كما يشرى المتاع
 اضاعوني واني فتي اضاعوا

ثالثاً ان تأتي ببعض آثار تعرضها على سرائي السامعين
 فتعمل رؤيتها في قلوبهم . كما لو اردت حمل القلوب على الاشفاق
 لفقير ان تظهر اطماره وتري صغاره . او لقتيل فتعرض جثله
 مضرّجاً بالدم ومثخناً بالجراح وهلمّ جرّاً . كما جاء في المقامات
 البديعة على لسان الاسكندري مستعطياً :

أما تروني انتشي طمرا عنطيا في الضرأ امرا مرأ
 وكان هذا الحرأ أعلى قدرا وماء هذا الوجه أغلى سمرأ
 فانقلب الدهر ليطن ظهرا وعاد عرف البشر عندي نكرا
 لولا عجوزي لي بسر من را وافرخ دون جبال بصرى
 قد جلب الدهر عليهم ضرأ قتلت يا سادتي نفسي صبرا

رابعا ومن اخص ما يهيج الرحمة في القلوب ان يلوح على
 وجه الخطيب ويؤخذ من كلامه ما علمت في نفسه فاجعة المصاب
 ليكون اللسان ترجان الجنان . قال ابو تمام :

ومأ كانت الحكماء قالت : لسان المرء تبع للفؤاد
 ومن الاقوال الآخذة باعثة القلوب الدالة على اتصاف قائلها بحسن
 التأثير ما ورد عن ابي فراس الحمداني وهو في الأسر يذكر أمه في
 منبج :

لولا العجوز منبج ما خفت أسباب المنية
 ولكان لي عما سألت من القدى نفس اية
 لكن اردت مرادها ولو انجذبت الى الدنية
 امست منبج حرة بالحنن من بعدي حرية
 فيها التقى والدين م محبومان في نفس زكية
 لا زال يطرق منبجا في كل فادية تهيبة
 يا أمنا لا تحزني وثقي بفضل الله فيه
 يا أمنا لا تيأسي لله أطفاف خفية
 أوصيك بالصبر الجميل م فانه خير الوصية

وله ايضا كتب به لسياف الدولة وقد بلغه علة والدته إشفاقا على
 ابنها وهو في الأسر اذ لم يرض سيف الدولة ببذل القدى عنه :
 يا حرة ما أكاد احملها آخرها مزعج واولها
 طيلة بالشام مفردة بات بايدي العدى مطلقا

تَمَكَّ احْتِشَاءُهَا عَلَى حُرْقٍ تَطْفِئُهَا وَالْهَوْمُ تُشْطِبُهَا
اِذَا اطْمَأَنَّتْ وَابْنَ لَوْ هَدَأَتْ عَنْتْ لَهَا فِكْرَةٌ تَقْلُقُهَا
تَسْأَلُ عَنَّا الرِّكَابَانَ جَامِدَةً بِأَدْمَعٍ مَا تَكَادُ تُحْمِلُهَا
يَا سَيِّدَا لَا يَمُدُّ مَكْرَمَةً إِلَّا فِي رَاحَتِهِ احْكُمِلُهَا
اَنْتَ سَلَامٌ وَنَحْنُ انْجَمَاهَا اَنْتَ بِلَادٌ وَنَحْنُ اجْلُهَا
اَنْتَ سَحَابٌ وَنَحْنُ وَايِلُهُ اَنْتَ يَمِينٌ وَنَحْنُ اَنْمِلُهَا
بِأَيِّ عَذْرٍ رَدَدْتَ وَالْهَفَ عَلَيْكَ دُونَ الْوَرَى مُوَلِّهَا
تِلْكَ الْعُقُودُ الَّتِي عَقَدْتَ لَنَا كَيْفَ وَقَدْ أَحْكَمْتَ تُحْمَلُهَا
اِرْمَا حِنَا مِنْكَ لَا نَقْطَعُهَا وَلَمْ تَزَلْ دَائِبًا نُوَصِّلُهَا
سَمَحْتَ مِنِّي بِمُهْجَةٍ كَرُمْتَ اَنْتَ عَلَى يَأْسِهَا مُوَلِّهَا
اِنْ كُنْتَ لَمْ تَبْذُلِ الْفِدَاءَ لَهَا فَلَمْ اَزَلْ فِي هَوَاكِ اِبْذُلُهَا
تِلْكَ الْمَوَدَّاتُ كَيْفَ تُحْمِلُهَا تِلْكَ الْمَوَاعِيدُ كَيْفَ تُغْفَلُهَا
اِبْنَ الْمَعَالِي الَّتِي عُرِفَتْ جَا تَقُولُهَا دَائِبًا وَتَفْعَلُهَا
يَا وَاسِعَ الدَّارِ كَيْفَ تَوْسِعُهَا وَنَحْنُ فِي صَخْرَةٍ تَزُولُهَا
يَا نَاعِمَ الثَّوْبِ كَيْفَ تَبْدِلُهُ ثِيَابُنَا الصَّوْفُ مَا نَبْدِلُهَا
يَا رَاكِبَ الْحَيْلِ لَوْ بَصُرْتَ بَنَا نَحْمِلُ اِقْيَادَنَا وَنَنْقَلُهَا
رَأَيْتَ فِي الضَّرْوَجَاءِ قَدْ كَرِمْتَ فَارَقَ فَيْكَ الْجِبَالِ اجْمَلُهَا
قَدْ اِثْرَ الدَّمْرِ فِي مَحَاسِنِهَا تَعْرِفُهَا نَارَةً وَتَجْهَلُهَا
لَا يَفْتَحُ النَّاسُ بَابَ مَكْرَمَةٍ صَاحِبِهَا الْمُسْتَنَاتُ يَقْفَلُهَا
اِبْنَ يُرَى دُونَكَ الْكَرَامَ لَهَا وَاَنْتَ تَقْفَاهَا وَافْضَلُهَا
فَإِنْ سَأَلْنَا سِوَاكَ مَارِفَةً فَيَمُدُّ قَطْعَ الرِّجَاءِ نَأْمَلُهَا
لَمْ يَبْقَ فِي انْنِاسِ أُمِّهِ عُرِفَتْ إِلَّا وَفَضْلُ الْاَمِيرِ يَشْمَلُهَا
نَحْنُ احْقُّ الْوَرَى بِرَأْفَتِهِ فَإِنْ عَنَّا وَكَيْفَ مُدَّهَا
يَا مُنْفِقَ الْمَالِ لَا يَرِيدُهُ إِلَّا الْمَعَالِي الَّتِي يُوَثِّلُهَا
اصْبَحْتَ تَشْرِي مَكَارِمًا فَضَّلْتَ فِدَاؤُنَا مَا عَلِمْتَ اِفْضَلُهَا
لَا يَقْبَلُ اِلَهٌ قَبْلَ فِرْضِكَ ذَا نَاقِلُهُ عِنْدَهُ تُنْقَلُهَا

الاصل الثاني

التنسيق

س ما هو التنسيق ؟

ج التنسيق في اللغة التنظيم والترتيب . وفي الاصطلاح هو عبارة عن انتظام معاني الخطابة وسياق اجزائها وسرد ادلتها على طريق نظام واحد

س ما المقصود من التنسيق ؟

ج المقصود منه ان يُحْكَم تركيب الخطبة وارتباط اقسامها بحيث تكون أبين غرضاً واحسن وقعاً في النفوس

س ما شرف التنسيق ؟

ج ان التنسيق من اعظم اركان البلاغة . وقد حدّ بعض الاقدمين البلاغة : تصحيح الاقسام . فهي بمنزلة المصاف في العسكر . فلا نصره لجيش لم يرع حسن النظام . وكذلك لولا ترتيب الخطبة لما اصفى السامع الى كلام الخطيب او ما ادرك الموضوع الا بعد الجهد الجهد فلا يتحرك من ثم لمقاله هما كان بليغاً

س كم قسماً للخطبة ؟

ج قد اختلف في تقسيم الخطبة . فمنهم من قسمها الى

سبعة اقسام هي : الفاتحة والقضية والتقسيم وايضاح المقصد والاثبات ورد الخصم والخاتمة . ومنهم من زاد على ذلك ومنهم من نقص . وانما مرجع هذه التقاسيم الى ثلاثة اشياء : المقدمة والاثبات والخاتمة

الباب الاول

في المقدمة

س ما هي المقدمة ؟

ج هي فاتحة الكلام ومرجع فحواه

س ماذا تقتضيه المقدمة ؟

ج لما كانت المقدمة بمثابة الاساس من البناء والرأس من الاعضاء . لزم الخطيب ان يصرف العناية في تطريز بُرُوتها ونسج لحمتها

س ما هي اغراض الخطيب في المقدمة ؟

ج للخطيب ثلاثة اغراض في المقدمة :

الاول ان يستجلب الخواطر ويؤلف القلوب . وهذا يؤخذ

من حسن الافتتاح

الثاني ان يُطلع السامعين على ما يريدُه منهم اجمالاً وذلك

يُستفاد من بيان المقصد

الثالث ان يرغب اليهم الاستماع ويحملهم على الاصغاء .
والاذعان لما يقول . ورجعه الى تقسيم الخطاب

البحث الاول

من الافتتاح

س ما هو الافتتاح ؟

ج هو مطلع الكلام في الخطبة

س . ا هي آداب الابتداءات في الخطابة ؟

ج قال ابن الاثير : قد خُصَّ الافتتاح بالاختيار لأنه أول ما يطرق السمع من الكلام (١) . وللابتداء آداب على الخطيب ان لا يتعدها . منها سهولة اللفظ وصحة السبك ووضوح المعنى وتجنب الحشو . فان كان كذلك توفرت الدواعي على استماعه

س كيف اعتاد العرب ان يفتحوا خطبهم ؟

ج يفتتح خطباء العرب خطبهم عادة بالحمدلة . لان النفوس تنشوق الى الثناء عليه تعالى . ثم يردفون بالسلام على انبياء الله واصفيائه (٢) . كقول ابن نباتة الخطيب :

(١) عن المثل السائر (٢) الفلقشندي في صبح الاعشى

الحمد لله فاتح ابواب الرحمة لمن طرقها، وموضع منهاج السعادة لقلوب وفقها، وقابل الحمد من ألسنة اطقها، وشاكر البذل من يده هو الذي نولها ورزقها، بالخبر يجازي من هاجر الى سعة بايه وكرم وحليم. احمده على ما انعم، واشكره على ما ألهم، واستعينه واستغفره واوئل به واتوكل عليه. واستهدي الله بالهدى واعوذ به من الضلالة والردى، ومن الشك والعمى، من يجدي الله فهو المهتدى

س ما براعة الاستهلال ؟

ج المراد بها ان يكون الابتداء لائقاً بمقتضى الحال اعني ان يأتي الخطيب في صدر الخطبة بما يدل على المقصود منها . فيكون الافتتاح مرتبطاً مع الخطبة ارتباط الرأس بالجسد ومشتقاً منها كما تتفتح الازهار عن اكمامها . وذلك كقول ابن الحديثي في استهلال خطبة القاها يوم عيد البشارة بيوحنا المعمدان قال :

الحمد لله منرف من يصطفيه لطاعته بلطف حباؤه ومبهج من يختاره لخدمته بشريف إرعائه ، وملبس من يجتنيه لنعمة سرايل جانه ، وعطي احياد الواقفين على سرائر حكمته بنفائس نعمائه ، الذي ارسل من سراق الوهينه ملكاً قدسياً الى زكريائه مبشراً له يوم عيد الغران بيوحناؤه ، ليسفي امام الرب بأيدوه العلوي وروح ايليائه ، ليبشر بالحياة الابدية الساكنين تحت ظلال الموت وافيائه ، نحمده حمد المخلصين في طاعته وحسن ولائه ، ونشكره على ما امدى اليانا من جزائل صناعه وآلائه . . .

س ماذا يستهجن في مقدمات الخطب ؟

ج يستهجن فيها : أولاً ان تكون مسهبة مستطيلة فيضجر السامع لطولها
ثانياً ان تكون مبتذلة مشاعة بحيث تصلح لكل خطبة .

وهذا كثير في دواوين خطباء العرب . فن ذلك قول البولاتي في
بدء خطبة لشعبان :

« الحمد لله اللطيف الصنع الجميل العوائد . باسط يد الاحسان والغفران لكل
عائد . فما من مخلوق الا من غار احسانه اقتطف . ولا رجع اليه مذهب الا وقبله .
وغفر له قبيح ما عمله . وعلية بسواط احسانه عطف . . . »

فان هذا وامثاله مع حسن نسجه شائع عام يمكن ان تصدر به اي
خطبة كانت

ثالثاً ان لا توافق الموضوع فتكون قلقة غير ملتحمة معه
(فائدة) اعلم ان خطباء العرب كانوا يعدون الحمدلة وبراعة
الاستهلال من اخص اسباب البلاغة فيعتنون بتنسيقها الغاية القصوى . اما
الخطابة العصرية الجارية على الطريقة الاوربية فانها تفضل مباشرة الخطبة
دون هذه المقدمات النافلة التي تشغل العقل بزخرفها الباطل مع قلّة فائدتها
لادراك غاية الخطيب اي الاقتناع

س ما هو فصل الخطاب عند العرب ؟

ج هو القول الفاصل بين المقدمات السابق ذكرها من
حمدلة وصلاة على الانبياء . وبين موضوع الخطاب . وكانوا
يشيرون اليه بأمّا بعد اي بعد الدعاء والحمدلة

س ما هي موارد الافتتاحات في الخطب العصرية ؟

ج يستمد الخطباء العصريون افتتاحات خطبهم من
موارد شتى :

أولاً يستهلون بحكمة او مثل او ببعض اقوال للمتقدمين
كما فعل ناثان النبي لما دخل على داود الملك يَكِّتُهُ على خطيئته فانه افتح
خطابه له بمثل غني اغتصب شاة فقير مظلوم فكان لخطابه احسن وقع .
ومثله لا امام الخطباء . يوحنا في الذهب في مفتاح خطبه بعد سقوط
أثروب من مقام الوزارة والتجانيه الى الكنيسة ليلوذ بحرمتها من غضب
اعدائه فابتدأ بقوله :

باطل الاباطيل وكل شيء في هذه الدنيا باطل . الى م آلت تلك الأجنة
والفخفة . وابن ذمبت تلك الاعياد السارة والزيات الزاهرة والانوار الباهرة
والملاذ الوافرة والمآدب الفاخرة . ابن ما كنت تبرج به من الحلى البهية والملابس
الارجوانية والتيجان الذهبية . . . قد اضحل الكل وتقلص كما يتقلص الخيال
والظل . عصفت الزوسمة فزعزت الشجرة الباسقة ونثرت اوراقها بل قطعت جذورها
فالتوى جذعها وسقطت الآن على الارض التي كانت تأنف ان تتخذها لها موطنًا . .

ثانياً وربما ابتدأ الخطيب بعرض قضيته او ذكر الواقع
دون تلبث . كما فعل بولس الرسول لما احتج امام اليهود في اورشليم
وكانوا قبضوا عليه ليقتلوه لتبذره لمذهبهم فخطبهم بلغتهم العبرانية
واستجلب بذلك خاطرهم وهدأ بلبالهم فقال :

ايها الرجال أخوة وآباء اسمعوا احتجاجي الان عندكم . اني رجل يهودي
ولدت في طرسوس قبليقية لكن ربيت في هذه المدينة وتادبت لدى قدمي جليليل
على حقيقة الناموس الابوي وكنت غيوراً لله كما انتم جميعكم اليوم . وقد اضطهدت
هذه الطريقة (اي الدين المسيحي) حتى بالموت مقيداً ومسلماً الى السجون رجالاً
ونساء . كما يشهد لي رئيس الكهنة وجميع الشيوخ الذين اخذت منهم رسائل الى
الاخوة وانطلقت الى دمشق لآتي بمن هناك الى اورشليم موثقين ليعاقبوا . . .

ومثله للاحتف لما قدم بقومه من البصرة الى علي يطلبون منه ان
يحفر لهم قناة ماء عذب تتصل بدجلة والفرات :

يا امير المؤمنين ان مفاتيح الخير بيدي الله وقد انتك وفود اهل العراق وان اخواتنا من اهل الكوفة والشام ومصر تزلوا منازل الامم الخالية والملك الجائرة منازل كسرى وقيصر وبني الاصغر فهم من المياه العذبة والحنان المختلفة في حواء السلى وحديقة البعير تأتهم غارم غضة . وانا تزلنا نشأة لها طرف في فلاة وطرف في ملح أجاج جانب منها منابت القصب وجانب سبخة نشأة لا يحف تراجا ولا بيت مرعاهما تأتينا منافعا في مثل مري النعامة . يخرج الرجل الضيف منا يستعذب الماء من فرسخين وتخرج المرأة بمثل ذلك ترنق ولدها ترنق المترخاف عليه العدو والسبع . فالأ ترفع خبيسا وتنمش ركبنا وتجبر فاقتنا وتزيد في عيالنا عيالاً وفي رجالنا رجالاً وتصغر درهمنا وتكبر قفيزنا وتأمر لنا بجفر نمر نستعذب به الماء ملكنا

ثالثاً وقد يتبدى الخطيب بذكر قول خصمه او عرض القضية المخالفة لما حاول تقريره أو بذكر القضية على الوجه العام قبل ان ينتقل الى تخصيصها . كقول علي وقد استهل خطابه بنعت الرجل الصالح المتعبد :

ان من احب عباد الله اليه عبداً اعانه الله على نفسه فاستشر الحزن وتجلبب الخوف . فظهر مصباح الهدى في قلبه وأعد القرى ليومه النازل به . فقرب على نفسه البعيد وهون الشديد . نظر فابصر . وذكر فاستكثر . وارثى من عذب فرات . سهلت له موارده فشرب خلا . وسلك سبيلاً جديداً . قد خلع سرايل الشهوات وتخلى من المصوم الآهناً واحداً انقرد به فخرج من العمى ومشاركة اهل الهوى . وصار من مفاتيح ابواب الهدى . ومغاليق ابواب الردى . قد ابصر طريقه وسلك سبيله . وعرف مناره . وقطع غماره . استمسك من العرى بأوتقها . ومن الجبال بأمتنها . فهو من اليقين على مثل ضوء الشمس قد نصب نفسه سبحانه في ارفع الامور من إصدار كل وارد عليه وتصيير كل فرع الى اصله

رابعاً وكثيراً ما تؤخذ معاني الافتتاحات من احوال الخطيب والسامعين او من ظروف الزمان والمكان . فان ما

يأتي به لسان الحال امتع في النفوس واعطف للخواطر . مثال ذلك قول الرسول بولس في خطبته امام محفل اريوس باغوس في اثينا :

يا رجال اثينا اني ارى انكم في كل شيء تظنون في العبادة . لاني في مروري ومعايتي لمناسككم صادفتُ مذهباً مكتوباً عليه : للاله المجهول . فهذا الذي تمبدونه وأنتم تجهلون به انا أبشركم . ان هذا الاله هو الذي صنع العالم وجميع ما فيه لكونه رب السماء والارض لا يمل في هياكل مصنوعة بالايدي ولا تخدمه ايدي البشر كانه محتاج الى شيء اذ هو يعطي للجميع حياةً ونفساً وكل شيء . . .

س كم نوعاً الافتتاحات ؟

ج انواعها اربعة :

السادج . والجزل . والبديهي . والمألوح او المعروض

س ما الافتتاح السادج ؟

ج هو ما اخذ شرح الموضوع دون تكلف . وهو أخرى بالخطب العادية ومحافل الادب ومجالس التشاور والعظات . كقول الذهبي الفم في مطلع خطبة مرتبة على مثل قاضي الظلم :

ان سيدنا له المجد لاجل رأفته واشفاقه علينا ببحثنا على ما فيه خلاصنا فيطلب منا ان نصلي دائماً ونطلب نعمته طلباً متواتراً لتكون رحمته لنا واحسانه علينا بطريق الاستحقاق . ويضرب على ذلك لنا الامثال بقاضي الظلم والمتمسس الخبر من صديقه بالالحاح تكرر وغير ذلك . وينهض عزمنا ويضرم نار شوقنا ويبكت نفوسنا المترامية في حقيقة الطلب . ويقول اذا كان هذا القاضي الظالم الزمني الآخذ بالوجوه المرتبي في الاحكام البعيد عن الخوف من الله وعن الحياء من الناس لما اضجرته بالالحاح وتكرر الطلب تلك المرأة الارملة الخالية من الحقوق الموجبة الانتقام من خصمها . قام لها هذا اللالحاح مقام الرجال والمال وكانت كأنها اجبرت حاكم الارض على الانتقام من غريمها . فكيف لا يطينا ملك الملوك الحاكم على جميع مطلوباتنا اذا كننا نسأله دائماً باجتهد . . .

وكتول ابي بكر يوم بويح له بالخلافة :

اجا الناس اني قد وُلِّيتُ عليكم ولستُ بخيركم فان رأيتُموني على حق فاعينوني وان رأيتُموني على باطل فسدوني . اطيعوني في ما اطمتُ الله فيكم فاذا عصيته فلا طاعة لي عليكم . الا ان اقوامك عندي الضعيفُ حتى آخذ الحق له وأضعفكم عندي القويُّ حتى آخذ الحق منه . اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم

س ما الافتتاح الجزل ؟

ج هو ما كان انيق اللفظ شريف المعنى يزينه حسن التعمير ورونقه وهو يصلح للظروف الحارقة العادة والمواقع الشريفة اذ يتوقع الجمهور ما يترجم عن عظام الامور . كتول ابي بكر يوم موت محمد :

اجا الناس انه من كان يعبد محمداً فان محمداً قد مات ومن كان يعبد الله ان الله حي لا يموت

وكتول عبدالله بن زبير لما بلغه قتل اخيه مصعب فحمد الله وسكت وجعل لونه يحمر مرة ويصفر اخرى واشتد عليه ذكر مقتل سيد العرب ثم تكلم فقال :

الحمد لله له الخلق والامر والدنيا والآخرة . اللهم تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء . وتنزع من تشاء . وتذل من تشاء . اماً بعد فانه لم يعزه الله من كان الباطل معه وان كان معه الانام طراً ولم يذل من كان الحق معه وان كان فرداً . ألا وان خبراً من العراق اتانا فأحزنا وافرحنا . فأما الذي احزنا فإن لفراق الحميم لوعة يمزتنا جميعها . ثم دعوى ذوي الالباب الى الصبر وكرم الغزاء . وأما الذي افرحنا فان قتل المصعب له شهادة ولنا ذخيرة . اسلمه النعام المظلم . ألا وان اهل العراق باعوه باقل من الثمن الذي كانوا يأخذون منه . فان يُقتل فقد قُتل أخوه وابوه وابن عمه وكانوا الحيار الصالحين . أنا والله لا نغوت حقاً ولكن قصفاً بالراح وموتاً تحت ظلال السيوف كما يموت بنو مروان . ألا انما الدنيا عارية من

الملك الاعلى الذي لا يبدد ذكر هؤلاء ولا يذلّ سلطانه. فان تُقيل الدنيا عليّ لم
أخذها أخذ الأثر البطر وان تُدبر عني لم ابك عليها بكاء الحرق المين

ومن هذا القبيل ايضاً افتتاح ابي الحسن الانباري قصيدته في الوزير
ابي طاهر لآ صلبه عضد الدولة فقال :

علوّ في الحياة وفي الممات لعسري تلك احدى المعجزات . . .

س ما هو الافتتاح البديهي ؟

ج هو ما اصاب مسامع الحضار على غرارة دون توقع
وابرز عن حميم العواطف ومقامه المواقع الباغطة والطواري
المفجعة . كقول صالح بن علي لاهل المدينة . وكانوا قد استصغروا
همته :

يا اعضاء النفاق وعيد الضلالة اغرّكم لين اسامي وطول اباسي حتى ظنّ جاهلكم
ان ذلك لقلول حدّ وفثور جدّ وخور قناة . كذبت الظنون انما العترة بعضها من
بعض . فاذا قد استولت العافية فنندي ظلام ، وفكاك وسيف يقدّ الهام

وكقول الذهبي في استهلال خطبة القاها في قول الانجيل : انسان
غني اخصبت كورته :

يا للعجب ان الذين يريدون السفر الى وطنهم من البلاد القريبة يقطعون علائق
الاقامة بما ويكونون دائماً متأهين مشرّين مستعدين للرحيل عازمين على الانتقال
الى بلادهم . فتراهم يبيعون الاثقال ويقايضون بالامتعة ويمدّون الزاد والمهمات
للسفر . ونحن المؤمنون بالموت والقيامة والحساب والمجازاة نوجد هكذا متلقّين
بالاموال منهمكين في جمعها وتكثيرها ومهتمّين بتحصيل اللذات العالية . وكيف
تقول يا هذا ان القيامة سوف تقوم وان الناس يُحاسبون على اعمالهم وانت مقتبط
بحاسن الخطام الدنيوي متمكّن بازمة الاباطيل الزائلة متمبّد للذات الفاسدة
والشهوات الخبيثة ؟

س ما الاستهلال الملوّح او العرض ؟

ج الملوّح في اللغة خلاف المصريح وكذلك المعرض .
وهو في الاصطلاح ما يخرج مخرج الكناية والتلويح يأتي به
الخطيب اذا احتاج الى استعطاف خواطر الجمهور النافرة او
رأى المقصود عسر الخطّة بعيد المتناول . كقول الاناء المصطفى لما
احتجّ امام اغريبا الملك وقد عمد الى ملته به بافتتاح لطيف :

اني احسب نفسي سعيداً اجا الملك اغريبا لاني احتجّ اليوم امامك عن كل ما
يشكوني به اليهود ولاسيما وانت خيرٌ بكل ما لليهود من سُنن ومساائل فلهذا
اسألك ان تسمع لي بطول الاتاة . انّ سيرتي منذ صباي التي من البدء كانت لي بين
امتي باورشليم يعرفها جميع اليهود الذين عرفوني من الاول لو ادادوا أن يشهدوا اني
قد عشت فريسيّاً على مذهب ديننا الاقوم . والآن انا واقف أحاكم على رجاء الوعد
الذي سبق من الله للآباء الذي يؤمل اسباطنا الاثنا عشر البلوغ اليه متعبدين بالمثابرة
لبلاً وغاراً فهذا الرجاء شكاني اليهود اجا الملك أفحسب عندكم غير مصدّق ان
الله يقيم الاموات ؟ . .

س اي طبقة من الانشاء اولى بافتتاح الخطب ؟

ج ان الانشاء الساذج هو الخسيس بالافتتاحات وقد
قال القدماء : كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر وينمو . وزد على
ذلك ان السذاجة في الاستهلال أدعى الى ثقة السامع بالخطيب
لاسيما في خطب المحاكمات والتشااور والعظات

وقد استثنوا من ذلك الافتتاحات الجزلة فأنها تستلزم
شيئاً من التأثّق ومن براعة الانشاء

البحث الثاني

في يابه الفصل

س ما هو بيان المقصد ؟

ج هو عرض القضية التي يريد الخطيب اثباتها اذ يكشف غاية كلامه للحضور

س كم هي الصفات الملائمة لبيان المقصد ؟

ج اربع :

الاولى ان يكون مترتباً على قضية واحدة ليس الا لان وحدة الخطاب تقضي بوحدة القضية ووحدة الغاية كما لو اردت ان تبني الكلام على العدل فانك تقول : ان العدل اساس عمران الدول الثانية ان يكون واضحاً لان الغرض اذا كان بعيد المأخذ اعتاص على السامع فتبرم منه . فان جعلت كلامك على حسن الخلق قلت : « مَنْ سَاءَ خَلْقُهُ تَنَكَّدَتْ عَيْشَتُهُ » او تقول في شرف العقل : « خير المواهب العقل وشر المصائب الجهل »

الثالثة ان ينشط السامعين بابتكار صورته ولطيف مخرجه كقولك في كثرة خطوب الدهو مع مَنْ قال : « الليل والنهار غرسان يثمران للبرية صنوف البلية » . او مع الآخر : « زوايا الدنيا مشحونة بالزوايا » . او مع الشافعي :

مِحن الزمان كثيرة لا تنقضي وسروره يأتيك كالايجاد

الرابعة ان تعود اليه بقية اقسام الخطبة لانه كما قيل :
الخروج عما بُني عليه الكلام اسهاب

س هل واجب على الخطيب التصريح بمقصده دائماً ؟

ج لا بُدَّ من بيان الموضوع اجمالاً في كل الخطب . اما
كشف الغاية الخصوصية التي يتحرّرها الخطيب فلا حاجة اليه
دائماً اذا خاف الخطيب من كشفه ضرراً فينبغي على الخطيب
ان يُعدّ قلوب الحضور بلطف الى قبوله تدريجاً . كما فعل رسول
الامم في خطبته الى اهل انطاكية بيسيدية فانه ادرج المقصود في اثناء
خطبته ولم يصرّح به الا في آخر الكلام فقال :

يا رجال اسرائيل والذين يتقون الله اسمعوا ان اله هذا الشعب اختار اباؤنا
وعظم الشعب في غربته في ارض مصر واخرجهم منها بذراع رفيعة واحتمل
اخلاقهم مدة اربعين سنة في البرية واستأصل سبع امم في ارض كنعان وقسم لهم
ارضهم بالقرعة بعد نحو اربع مئة وخمسين سنة . وبعد ذلك اعطاهم قضاء الى صموئيل
النبي . وبعده سألوا ملكاً فاعطاهم الله شاول ابن قيس رجلاً من سبط بنيامين مدة
اربعين سنة ثم عزله واقام داود ملكاً عليهم وهو الذي شهد له قائلان : اني وجدت
داود بن يسى رجلاً على حسب قلبي يعمل بمشيئتي كلها . ومن نسل هذا اقام الله يسوع
لاسرائيل مخلصاً بحسب الوعد . وقد سبق يوحنا فكرر امام مجيئه بممودية التوبة
لجميع شعب اسرائيل . ولما بلغ يوحنا قضاء سعيه قال : الذي تحسبون اني انا هو
لست انا به ولكن هوذا ياتي بعدي من لا استحق ان احلّ حذاء رجليه . اما
الرجال الاخوة بني ذرية ابراهيم ومن يتقي الله ينكم . اليكم اُرسلت كلمة هذا
الخلاص لان الساكنين في اورشليم وروّساهم من حيث انضم لم يرفوه اُثموا بالقضاء
عليه اقوال الانبياء التي تُتلى في كل سبت . ومع انضم لم يجدوا عليه حلة للموت
طلبوا من يلاطس ان يُقتل ولما اتوا كل ما كتب عنه اُترلوه عن الحشبة وجعلوه
في قبر لكن الله اقامه من بين الاموات وتراءى اياماً كثيرة للذين معه من الجليل
الى اورشليم وم شهدوه الان عند الشعب

(فائدة) ولعلّ العرب دعوا بيان المقصد باسماء غير هذه . وربما سموه
بالسمة . جاء في شرح التهذيب : السمة هي عنوان الخطاب ليكون
عند الناظر اجمال ما يفصله الغرض

البحث الثالث في تقسيم الخطبة

س ما هو التقسيم ؟

ج التقسيم عموماً استيفاء المتكلم اقسام المعنى الذي هو
أخذ فيه . وفي اصطلاح الخطباء هو تفصيل المقصد باجزائه بعد
ذكره مجملًا . كقول بعض الحكماء يعدّد مرافق الدنيا :

الدنيا تُطلَبُ لثلاثة اشياء للفنى والعزّة والراحة . فمن اقتنع استغنى ومن زهد
فيها عزّ ومن قلّ سبُّهُ استراح

س ما هي فوائد التقسيم ؟

ج للتقسيم ثلاث فوائد : الاولى للخطيب ليلزم موضوع
خطبته ويحترز عن تكرار المعاني . والثانية للسامع ليقف على
مقصود الخطيب ويدرك نسق كلامه . والثالثة للخطبة فان
التقسيم يجديها حسناً وايضاحاً . كقول الخليفة المأمون في تقسيم
الاخوان

الاخوان على ثلاث طبقات : طبقة كالغذاء لا يُستغنى عنه ، وطبقة كالدواء يُحتاج
اليه احياناً . وطبقة كاللدا . لا يُحتاج اليه ابداً

س كم هي صفات التقسيم الحسن ؟

ج خمس :

الاولى ان تكون القسمة مستوية اي شاملة لكل اجزاء

الموضوع . كقول يونس النحوي في السكر واصنافه :

السكر خمسة : سكر الشباب . وسكر الشراب . وسكر المال . وسكر
المشق . وسكر الولاية

وقد نظمها شاعر فقال :

سَكَرَاتُ خَمْسٍ اِذَا مُنِيَ الْمَرْءُ مَجَا صَارَ عَرْضُهُ لِلزَّمَانِ
سَكْرَةُ الْمَالِ وَالْخِدَانَةِ وَالْمَشَقِّ مِ وسَكْرُ الشَّرَابِ وَالسُّلْطَانِ

وقد اخطأ على خلاف ذلك ابو الفتح البستي حيث قال :

امور الدنيا تدورُ على ثِيَتَيْنِ : رِفْقِ الْعِلْمِ وَخُرْقِ السِّيفِ

ألا ترى انَّ امور الدنيا تدور على اشياء كثيرة دون هذين

الثانية ان تكون الاقسام متباينة لا يدخل بعضها في

بعض . مثاله قول محمود الوراق في الصفح عن القريب وقد أحسن :

سَأَلْتُ نَفْسِي الصَّفْحَ عَنْ كُلِّ مَذْنَبٍ	وَأَنْ عَظُمَتْ مِنْهُ عَلَيَّ الْجَرَائِمُ
فَمَا النَّاسُ إِلَّا وَاحِدٌ مِنْ ثَلَاثَةٍ	شَرِيفٌ وَمَشْرُوفٌ وَمِثْلُ مُقَاوِمٍ
فَأَمَّا الَّذِي فَوْقِي فَاعْرِفْ فَضْلَهُ	وَاتَّبِعْ فِيهِ الْحَقَّ وَالْحَقُّ لَازِمٌ
وَأَمَّا الَّذِي دُونِي فَانْ قَالِ صُنْتُ عَنْ	إِجَابَتِهِ نَفْسِي وَإِنْ لَمْ لَائِمٌ
وَأَمَّا الَّذِي مِثْلِي فَانْ قَالِ أَوْ هَذَا	تَفَضَّلْتُ أَنْ الْحِلْمَ بِالْفَضْلِ حَاكِمٌ

وعلى عكس ذلك لم يُجسِّن التقسيم من قسم الصديق قسمين :

صديق ينفع وصديق يشفع . لأنَّ الشفاعة من المنافع

الثالثة ان يكون التقسيم واضحاً قريب المسال يتلقاهُ

السامع بسهولة فيرسخ في ذهنه . كقول محمد بن زكريا في تقسيم غاية الطب :

الطب شئان : حفظ الصحة وحرمة العلة

وكقول علي في افضل الوراثه :

ثلاثة هي افضل ما يورثه الآباء الابناء : الثناء الحسن والادب الصالح والاخوان الثقات

الرابعة ان يكون مبتكراً موجزاً . كقول خوارزم شاه مأمون في دواعي المحبة :

ثلاثة تورث المحبة : الادب والتواضع والدين

وكقول الحسن بن علي الذي قسم الناس الى ثلاثة اقسام فقال :

الناس ثلاثة فرجلٌ رجلٌ . ورجلٌ نصفُ رجل . ورجلٌ لا رجل . فاما الرجل الرجل فذو الرأي والمشورة . واما الرجل نصف الرجل فالذي له رأي ولا يشاور . واما الذي ليس برجل فالذي لا رأي له ولا يشاور

الخامسة ان يكون ذا تدريج بحيث يزيد القسم الثاني على الاول والقسم الثالث على كليهما . كقول شاعر في تقسيم الزمان

انما هذه الحياة متاعٌ والنفية النفي من يعطيها
ما مضى فات والموئل غيبٌ ولك الساعة التي انت فيها

وكقول الخليل بن احمد في تقسيم الناس من حيث العلم :

الناس اربعة : رجلٌ يدري ويدري انه يدري فذلك عالمٌ فأسألوه . ورجل يدري ولا يدري انه يدري فذلك ناسٍ فذكروه . ورجل لا يدري ولا يدري انه لا يدري فذلك جاهل فاحذروه

(فائدة) ورَبَّمَا الحقوا ببيان المقصد والتقسيم تعزيزاً لهما ورغبة في الايضاح ذكرَ الواقع وذلك اذا كان المقصد مبنياً على حادث واقعي لا على قضية عقلية . فايراد الواقع المذكور يسمى بالرواية الخطابية

البحث الرابع في الرواية الخطابية

س ما هي الرواية الخطابية ؟

ج هي ايراد امر واقعي يُبنى على ظروفه كلام الخطيب لغاية الاقناع

(فائدة) ليس الكلام هنا عن بعض اخبار يرويها الخطيب تفكهةً للسامعين او تأييداً لاقواله او كبرهانٍ تمثيلي لقضية من القضايا فان الرواية حينئذٍ تُنظم في سلك البراهين وتفيد لتحريك الاهواء . وانما المقصود هو الرواية التي تؤخذ كاساس كلام الخطيب وعلى تفاصيلها تدور المباحة

س باي شيء تمتاز الرواية الخطابية عما سواها ؟

ج تمتاز عنها بِسَمَتَيْنِ بغايتها وبالوسائل التي تتوسل بها لتلك الغاية . فاماً غايتها فهي ان تمهد الطريق لاقناع الجمهور . واما وسائلها التي تستخدمها لبلوغ تلك الغاية فهي الاسترسال في بيان الظروف الملائمة لمقصود الخطيب والإعراض عما

سواها . وان كان لا بُدَّ للخطيب من ذكر ما يخلِّ بمقصوده
فيتلطف في ايراده ويخرجه على صورة توافق غرضه
س كم نوعاً الرواية الخطابية ؟

ج الرواية الخطابية نوعان اماً قضائية واما اخبارية
س ما الرواية القضائية ؟

ج هي التي تذكر حادثاً طُرح على بساط المناقشة . وذلك
في الدعاوي خصوصاً اذ عليها تتوقف المشاجرة وعلى محورها
تدور المقاضاة . مثاله رواية بولس الرسول اذ قام يدافع عن نفسه امام
الوالي الروماني فيلكس (سفر الاعمال ف ٢٤) :

بما اُني أعلم بانك قاض لهذه الامة منذ سنين كثيرة فبطيب نفس اُجيب عن
نفي انه يملك ان تعلم ان ليس لي أكثر من اثني عشر يوماً منذ صعدت الى
اورشليم للعبادة ولم يحدوني في الهيكل اُفادوا احداً ولا اُهيج الجمع لا في المجمع
ولا في المدينة ولا يستطيعون ان يبرهنوا على ما بشكونني به الآن ولكني اقرُّ لك
اني بحسب الطريقة التي يسمونها شيعاً اعبدُ اله آبائي مؤمناً بكل ما كُتب في
الناموس والانبياء ومؤملاً من الله ما ينتظرونه هم ايضاً انما سوف تكون قيامة
للأموات الابرار منهم والأئمة . لهذا أدرب نفسي ليكون لي دائماً ضمين لا عثار
به امام الله والناس . وبعد سنين كثيرة جئت لاصنع صدقات لآلتي واقدم قربابين
فعل هذا وجدني قوم من اليهود من آسية متطرباً في الهيكل لا مع جمع ولا في فتنه .
وكان يجب عليهم ان يحضروا لديك ويشكوا ان كان لهم علي شيء او ليقل هؤلاء
ماذا وجدوا في من اثم وانا قائم امام المحفل سوى هذا القول وحده الذي صحت
به لما وقتت جمع : اني على قيامة الاموات اُحاكم منكم اليوم

س ما الرواية الاخبارية ؟

ج هي التي تؤخذ كأساس الخطاب في التعليم او في الاقوال المشورية والاعراض المدنية . كما لو اراد احد ان يخطب في مساعدة منكوبين روى الخبر الداعي الى جمع الاحسانات . وان خطب في عيد ذكر الموجب لحفته . ومثل ذلك قول ابي الحليم في الاحد المعروف بالخطانة والمعتلي :

ما قرع اليوم السامعكم من قصة مريم الخطانة وشمعون المعتلي ، قد اورده لوقا الرسولي السامي بالقول الواضح الجلي ، انظروا الى الرحمة المسيحية ما اوفرها والى فرط عنايته بالخطائين ما اغزرها واكثرها ، قدمت الخطانة من تيه الضلال ، وارتست سفينة رجائها في ميناء القدس ومدن الافضال ، مزقت عنها ملابس الخطيئة ولائام ، وألقت عن كاهل قلبها ثقل الذنوب والاجرام ، حققت العزم على ان تتوب ، وان تخرج الى دائرة الطاعات من خطئة الماضي والذنوب ، هجمت على منزل المعتلي ، رأت من خلال ستور الناسوت نور الازلي ، خرّت ساجدة بين يديه كزهرة زاوية وغصن ذابل ، انت كجريح مضرّج بالدماء قد أنكأت في جسده اللهازم والذوايل ، فلماً حدّق اليها استلمحت من اسارير وجوه آثار الرضاء ، وأيقنت من بشر بحياه بمحصول الفرض وقوة الرضاء ، يجلايب التوبة حالية ، وممتها عن شهوات الاجساد عالية ، على احما مثل كرمه كانت تحمل الاشواك والخرنوب ، وقد نثرت عن اغصانها اوراق الماضي وعناقيد الذنوب ، رأها كنتيجة ضالّة قد خطفها سبع الخطيئة بمخاليبه ، واخرجها الشيطان عن ضج الهدى واركبها اوغار اساليبه ، رقّ لها القلب الشريف ، وقاضت منابع الرحمة على العضو الضيف ، أباحها الإقدام على لثم اقدامه ، وجذبها من اساليب الضلال بكلايب كلامه ، قامت على قدم العزم مجدّة في اجتذاب النعمة ، قارعة بطارق التوبة الثقيلة باب الرحمة ، شبت في قلبها نار المشعور ، وقطرت من غمام عيبتها سحاب الدموع ، ايقنت ان ذنوبها مصفوحة ، وأبواب المدور المكونية أمامها مفتوحة ، غسلت بدموعها رجلين باقذار الخطيئة لم تُدنّسا ، وسكبت الدهن الثمين على قدّم لم يزل بالقدس مقدّسا ، نشفت بصفائر شعرها اقدامه ، هفّرت أوراد الحدود امامه ، ايقنت ان الشفاء عنده موجود ، كشفت معضل دائها الى ساعور بيارستان الوجود ، أبرز لها من خزانة الرحمة شراب الفجران ، وقال : انك كنت ميّنة بالخطيئة وقد حييت الان بالايان ...

إيمانك احيالك فاذهبي بلام

س اين محل الرواية من الخطاب ؟

ج الرواية الخطابية لكونها اساساً للمناقشة وركناً للبحث تجعل عادة بعد بيان المقصد وقبل الاثبات . الا اذا كانت الخطب ثنائية او تأييدية فتمتزع حينئذ الرواية بالاثبات في الخطاب كله . امّا الروايات المرضية التي يأتي بها الخطيب في مطاوي كلامه تنميحاً له او تأييداً لبعض ادلته فوقها في القسم الذي يوافقها وتستعار له

س ما هي صفات الرواية الخطابية ؟

ج اولها الوضوح دفعا للمحاكة في الجدل
ثانيها الاجاز في ما سوى خطب الثناء او التأيين او التفسير لان رواياتها هي دخلة في الاثبات كما مر
ثالثها الصدق . ولا ينبغي إضراب الخطيب عن بعض الظروف التي تضر بغايته ريثما يعرضها الخصم فيفتنّها الخطيب او يفسرها

الباب الثاني

في الدلائل

س ما الدلائل ؟

ج الدلائل في اللغة التمكين يقال : اثبت الامر اي

جملة ممكنة . وهو في الاصطلاح عبارة عن تأييد القضية بالبرهان وهو قباب الخطاب وغاية مقصود السامعين

س كم قسماً الاثبات ؟

ج الاثبات قسمان : قسم ايجابي وهو ما اشتمل على شرح القضية وتعزيزها بالادلة الالامعة والحجج الراهنة ويسمى التبيان . وقسم سابي يرد فيه الخطيب على حُجج الخصم ويدحض مقاله ويسمى انتفيد

البحث الاول

في نيانه الفضية

س ما الطريقة لتبيان القضية ؟

ج ان الطريقة لذلك معرفة علم البعث والجدل

س ما هو البحث ؟

ج البحث في اللغة التفحص . وفي اصطلاح اهل النظر ارادوا به حمل شيء على آخر ثم خصوا به اثبات القضية بالدليل (١)

قال ابن خلدون : لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متسعاً وكل

(١) وفي تعريفات المرجاني : البحث اثبات انسبة الاجابية او السلبية بين الشئين بطريق الاستدلال

واحد من الناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في الاحتجاج ومنه ما يكون صواباً ومنه ما يكون خطأً فاحتاج الأئمة الى ان يضعوا آداباً واحكاماً يقف المتناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل والجيب ومحل اعتراضه او معارضته واين يجب عليه السكوت ولخصه الكلام والاستدلال

س على اي شيء يترتب علم البحث في اثبات القضية ؟

ج يترتب على معرفة القياس لأن به يتوصل الخطيب الى تأييد رأيه وتخطئة رأي خصمه (١)

س ما هو القياس ؟

ج القياس لغة التقدير والتشبيه . وفي الاصطلاح هو قول مؤلف من قضايا واحكام اذا سلّمت لزمنها لذاتها قول آخر يدعى النتيجة (٢)

س ما هي القضية في القياس وما الحكم ؟

ج القضية قول يعبر به عن حكم ويصح ان يقال لقائله انه صادق او كاذب . امّا الحكم فإسناد امر الى آخر ايجاباً او سلباً . وبكلام آخر هو نسبة الشيء الى غيره او نفيه عنه (٣)

س من كم جزء تتركب القضية ؟

(١) راجع آداب البحث للسمرقندي

(٢) التهانوي والهاج خليفة

(٣) تعريفات الجرجاني

ج تتركب من جزئين يسميان طرفيها او حديها احدها وهو المحكوم عليه يسمى موضوعاً وتانيهما وهو المحكوم به يسمى محمولاً كقولك : الله عادل . فالله هو الموضوع وعادل هو المحمول . واسنادك العدل الى الله هو القضية او الحكم

س كم قضية للقياس وما هي ؟

ج له ثلاث قضايا المقدمتان : وهما الكبرى والصغرى ثم النتيجة كقولك : كل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل انسان جسم . فالقضيتان الاوليان هما المقدمتان ويدعون الاولى بالكبرى لدخول الثانية اي الصغرى في حكمها . اما القضية الثالثة فتدعى بالمطلوب وهي النتيجة الحاصلة منهما فالمطلوب في القياس السابق قوله كل انسان جسم (١)

س ما هي الطريقة لاستنباط القياس ؟

ج ان اردت اثبات قضية ما بالقياس فعليك ان تعرض طرفيها او حديها (اي موضوعها ومحمولها) على حد آخر يعرف بالحد الاوسط فان ثبتت المقابلة صح القياس والا فلا

س اورد مثلاً على ذلك ؟

ج اذا قصد الخطيب ان يثبت حدوث العالم مثلاً

فيلتجى^١ الى قضية اخرى مشهورة يجد فيها حداً للقياس وهي
كون المتغير حادثاً فيقول: كل .تغير حادث والعالم .تغير فهو حادث .
فالحدث حدّ اكبر والعالم حدّ اصغر والتغير هو الحدّ الاوسط .سُمي
بذلك لتوسطه بين طرفي المطلوب (١)

س كم هي القياسات الخطابية ؟

ج هي ستة : القياس التام . والقياس الاضماري .
والاستقرائي . والقياس التمثيلي . وذو الحدين . والقياس
المركب

١ القياس التام

س ما هو القياس التام ؟

ج هو ما حوت كلنا مقدمتيه الحدّ الاوسط مع احد
طرفي النتيجة كقولك : لكل معلول علّة والعالم معلول فللعالم علّة
فالحدّ الاوسط هو المعلول ورد في الكبرى وفي الصغرى .
وطرفا المطلوب اي للعالم علّة وردا في المقدمتين كما ترى

س كم نوعاً القياس التام ؟

ج القياس التام اما منطقي ويقال له العقلي ايضاً واما
خطابي . فالمنطقي كالثال السابق وغايته عصمة الذهن عن الخط

في الفكر واما الخطابي فالمقصود منه الاقناع وتحريك
المواطن

س باذا يختلف القياس المنطقي عن القياس الخطابي ؟

ج ان الخلاف بينهما من ثلاثة وجوه : فالوجه الاول
ان المنطقي يستند في الغالب في قياسه الى مقدمتين يقينيتين .
اما الخطابي فانه يقبل ايضاً مع المقدمات اليقينية المقدمات
الظنية والشبهية باليقينية . فان المنطقي مثلاً اذا اراد اثبات وجوب
حبة الوطن بنى قياساً هكذا :

ينبغي على الانسان ان يحرص بحبه من نال من فضلهم وانتفع بمرافقهم والوطن
يتم فضله كل انسان مولود في تحميمه . فن الواجب اذن ان يحبه الوطني

اما الخطيب فيثبت ذلك بادلة غير ضرورية لازمة لكنها كافية
لاقناع العموم فيقول في حب الوطن :

كون الله ارضا وافاض عليها سوانح نعمة فانتاح لكل قسم منها حصّة صالحة
من خيراته . ولما خلق الابوين الاولين وامرهما ان يعلّوا الارض بالنمو والتكاثر
استوطنت كل فئة منهم بعض الانحاء وخصّوها بالعمل وسقوها بعرق جبينهم فقالوا
من مرافقهما وحصلت بذلك بينهم وبينها علائق وداد لم يزدّها الدهر الا توثقاً .
فبشأ الصغير فيها ويقصر نظره عليها وعلى خيراتها ويمدّها كأمة الثانية تدبّ عليه
غلّاها وتُنشقه هواءها وتعتقه باهلها وسكانها فتؤنسّه بمفاوضهم وتوازره بمنهم
وقوّأهم وتمهد له السبل بينهم الى الرقي والتجّاح . فينتطح حب الوطن على صفحات
قلبه مها تنقل في البلدان ويفضله على سواه من الاصقاع ولو لقي فيها كثيراً من
الحيرات التي لم يجد لها اثرًا في وطنه . وقد حملوا على ذلك قول القائل : ان حبّ
الوطن من الايمان . لان الايمان يأمر بالاصطناع الى اعدائنا فما قولك بالمحسنيين البنا

الوجه الثاني ان المنطقي يعرض قياسه بقليل من الكلام

لتظهر حجته دون اشكال على خلاف الخطيب الذي يكسو قياسه بديع الكلام ويحليه بالتشابه اللانقة وينمقه بالامثال الرائقة ويؤيده باقوال الحكماء ويعرضه على اشباهه من الأمور الى ان يستوفي محاسنه ويتم فوائده

مثالة اثبات كون النفس جوهرًا ليست بعرض ولا جسم . فإن ابن العربي في كتابه عن النفس البشرية بين ذلك على طريقة المنطقيين هكذا :

ان جميع العلماء حكموا بان الجوهر هو القابل للاضداد . مثاله ان الجسم الواحد يقبل تارة الحرارة وتارة البرودة فهو جوهر يقبل الاضداد المحسوسة . وقد نرى النفس تقبل العلم والجهل والفضائل والذائل والخطأ والصواب . فهذه وامثالها اعراض اذ لا وجود لها الا بموضوعها والنفس هي الموضوع لها فالنفس اذن جوهر

اما كون النفس ليست بجسم فلان الجسم له طول وعرض وعمق ولا شيء في النفس كذلك . والجسم محسوس والنفس غير محسوسة . والنفس تقبل الاعراض المعقولة كعلم المنطق والهندسة وعلم الطبيعة الالهية وهذه كلها معقولة ومحالها معقول وهي النفس . فظهر ان النفس ليست بجسم

اما ابن مسكويه فأتسع بالموضوع عينه وعرضه على صورة اقرب الى الطريقة الخطابية في كتابه تهذيب الاخلاق فقال :

انما وجدنا في الانسان شيئاً ما يضاد الجسم وخواصه حتى لا يشاركه في حال من الاحوال . وكذلك نجد يبين الاعراض ويضادها كلها غاية المبينة . ثم وجدنا هذه المبينة والمضادة منه للاجسام والاعراض اغاها من حيث كانت الاجسام اجساماً والاعراض اعراضاً حكمنا بان هذا الشيء ليس بجسم ولا جزءاً من جسم ولا عرضاً . وذلك انه لا يستحيل ولا يتغير وايضاً فانه يدرك جميع الاشياء بالسوية ولا يلحقه فتور ولا كلال ولا نقص . (وبيان ذلك) ان كل جسم له صورة ما فانه ليس يقبل صورة اخرى من جنس صورته الاولى الا بعد مفارقتها

الصورة الاولى مفارقة تامة . (مثال ذلك) انَّ الجسم اذا قبل صورةً وشكلاً من الاشكال كالتثليث مثلاً فليس يقبل شكلاً آخر من التربع والتدوير وغيرهما الا بعد ان يفارقه الشكل الاول . وكذلك اذا قبل صورة نقش او كتابة او اي شيء كان من الصور فليس يقبل صورة اخرى من ذلك الجنس الا بعد زوال الاولى وطلاخا البتة . فان بقي فيه شيء من رسم الصورة الاولى لم يقبل الصورة الثانية على التام بل تختلط به الصورتان فلا يخلص له احدهما على التام . (مثال ذلك) اذا قبل الشمع صورة نقش في الخاتم لم يقبل غيره من النقوش الا بعد ان يزول عنه رسم النقش الاول . وكذلك القضة اذا قبلت صورة . وهذا حكم مستقيم في الاجسام . ونحن نجد انفسنا تقبل صور الاشياء كلها على اختلافها من المحسوسات والمعقولات على التام والكمال من غير مفارقة للاولى ولا معاقبة ولا زوال رسم بل يبقى الرسم الاول تاماً كاملاً وتقبل الرسم الثاني ايضاً تاماً كاملاً . ثم لا تزال تقبل صورة بعد صورة أبداً دائماً من غير ان تضاف او تنقص في وقت من الاوقات عن قبول ما يرد ويطرأ عليها من الصور بل تتردد بالصورة الاولى قوّة على ما يرد عليها من الصور الاخرى . وهذه الخاصّة مضادّة لخواص الاجسام ولهذا المنة يزداد الانسان فهماً كلما ارتاض وتخرّج في العلوم والآداب فليست النفس اذن جسماً . وأمّا اذا ليست بعرض فقد تبين من قبل ان العرض لا يحمل عرضاً لان العرض في نفسه محمول ابداً موجود في غيره لا قوام له بذاته . وهذا الجوهر الذي وصفنا حاله (يريد النفس) هو قابل ابداً حامل اتم واكمل من حمل الاجسام للاعراض فاذن النفس ليست عرضاً

والوجه الثالث ان المنطقيّ عادة لا يتصرّف بالقياس بل يعرضه على احد اشكاله المعروفة في المنطق . امّا الخطيب فله التصرّف في قياسه من تقديم المقدمات او تأخيرها على ما يراه اوفق لغايته كقول علي بن ابي طالب يحض انصاره على اقتفاء آثاره فقال :

إني إمامكم وأُسُوتكم فبِروا بسيرتي واقفروا معالي . فان لكل مأوم إماماً يقتدي به ويستضي نور علمه ألا وإنَّ إمامكم قد اكفني من دنياه بطمريه ومن طعامه بقرصيه

ولو عرض قياسه على طريقة المنطقيين لقال هكذا : على كل مأموم ان يقتدي بامامه وانا امامكم زهدت بالدنيا فازهدوا بها مثلي ومثل ذلك قول صاحب كتاب زجر النفس وقد اراد ان يثبت ان لا لذة صحيحة في الدنيا :

يا نفس يبني ان تلمي وتيقني ان حدّ اللذة بالحقيقة هو ما لا يُملّ. ومنى طلبت النفس في الكون لذةً فقد سمت الى غير موجود وطلبت ما لا يمكن. والدليل البين على هذا ان جميع ما تشأفه النفس في هذه الدنيا ملول والمملول لا يبني ان يسئ لذة اذ كان حدّ اللذة ما لا يُملّ. او ما تنظرين يا نفس الى اكثر اهل الدنيا كيف يبحثون في طلب اللذات ويتوهون انما موجودة في الدنيا وليس هي موجودة فتبين انّ الناس يطأون في الدنيا ما ليس فيها

٢ القياس الاضماري

س ما هو القياس الاضماري ؟

ج هو ما أضمرت احدى مقدمتيه . إمّا الكبرى ويسمى قياس الضمير كقولك : العالم متغير فهو حادث . وتام القياس : كل متغير حادث والعالم متغير فهو حادث . وامّا الصغرى ويسمى قياس الدليل كقولك : ان ما يزّين العقل شرفٌ للمرء فالعلم اذا شرفٌ للمرء . فاضربت عن الصغرى . وتتمّة القياس بقولك : ان ما يزّين العقل شرفٌ للمرء والعالم يزّين العقل فالعلم اذا اشرفٌ للمرء (فائدة) ويسمى القياس اقترانياً ان لم تُذكر النتيجة

س هل القياس الاضماري كثير الاستعمال في الخطابة ؟

ج هو كثير الاستعمال على ألسنة الخطباء وغيرهم . ولا سيما اذا ارادوا اثبات قضية يُسلم الخصم باحدى مقدمتيها

فأنهم يعرضون عنها إشاراً للاختصار . وربما اوردوا القياس
منحصرأً بجملة واحدة كقول الشاعر :

احفظ لسانك ان تقول فتُبَتلى انَّ البلاء موكِّلٌ بالمنطقِ
وكقول الآخر :

صاحبُ الشهوة عبدٌ فاذا خالفَ الشهوة صار الملكا

وهذا كثير في الخطب والكلام العادي ولا صعوبة في
تحليله واعادته الى القياس الاصلي فتقول مثلاً في البيت الاول :
يجب الاحتراس من كل ما يجزُّ بلاء واللسان يجزُّ البلاء . فيقتضى الاحتراس
منه

٣ الاستقراء .

س ما هو الاستقراء ؟

ج الاستقراء باللغة التَّبْع من استقرتُ الشيء اذا
تبعته . وعند المنطقيين هو الحكم على شيء لوجوده في
جزئياته (١) كما اثبت الشيخ جمال الدين الافغاني برسائله التي فيها ردُّ
اقوال الطبيعيين ان لا قوام للألفة الاجتماعية الا بالدين . فاستقرى كثيراً
من الممالك القديمة وبين ان هرمها ناشيء عن ابتعادها من سنن الدين
ومحجّة الايمان

س كم قسماً الاستقراء ؟

ج قال التهانوي : الاستقراء قسمان : تامٌ وناقص .

(١) شرح الرازي على شمسية القزويني . والنجاة لابن سينا

فالتام ويسمى القياس المقسم هو ان يستدل بجميع الجزئيات فيطلق على الكل ما تحقّقه في كافّة الافراد كما لو قال : كل جسم لا يخاو ان يكون او حيواناً او نباتاً او جاداً وكل واحد من هذه الثلاثة متحيّد . فينتج ان كل جسم متحيّز . وهذا يفيد اليقين

والناقص هو ان يستدلّ باكثر الجزئيات فقط فيطلق الحكم على الكلي وذلك يفيد الظنّ غالباً كقول المسعودي في العامّة وقد حاول ان يبيّن ان كل العامّة يغلب عليها الهوى في جميع امورها فقال :

انظر هل ترى اذا اعتبرت العامّة فنظرت في مجالس الطاء هل تشاهدها الا مشحونة بالخاصّة من اولي التمييز والمرؤّة والحى . وتفقد العامّة في احتشادها وجوعها فلا تراهم الدهر الا مرقلين الى قائد دبّ وضارب بدفّ على سياة قرّد او متشوقين الى اللهو واللّب او مختلفين الى متعبّد متمسّ بمخرق او مستمعين الى قاصّ كذّاب او مجتمعين حول مضروب او وقوفاً عند مصلوب . يسودون غير السيد ويفضّون غير الفاضل ويقولون بلم غير العالم . وهم أتباع من سبق اليهم من غير تمييز بين الفضل والنقصان ولا معرفة للحق من الباطل . يُنطق بهم فيتمون ويصاح بهم فلا يرتدعون . لا ينكرون منكراً ولا يعرفون معروفاً ولا يبالون ان يلحقوا البرّ بالفاجر والمؤمن بالكافر . وقد بين ذلك عليّ وقد سُئل عن العامّة فقال : همّج رعاي أتباع كل ناعق لم يستضيئوا بنور العلم ولم يلجأوا الى ركن وثيق . واجمع الناس في تسميتهم على انهم غوغاء وهم الذين اذا اجتمعوا غلبوا واذا انصرفوا لم يعرفوا

فان مثل هذا لا يفيد اليقين لجواز وجود طائفة من العامّة لم تُستقرأ فلا يتجاوز الحكم حدود الاحتمال

ويمكن الاستقراء ان يفيد اليقين ايضاً في بعض الاحوال اذا ظهر من استقراء قسم من الجزئيات ان المطلوب يلزم

ضرورة تلك الجزئيات مثاله ان تحكم بان كل انسان من طبعه ضاحك وان لم تعرف جميع الناس لتختبر فيهم الضحك

٤ القياس التمثيلي

س ما هو التمثيل ؟

ج التمثيل في عرف المنطقيين اثبات حكم في جزئي يُدعى فرعاً لثبوتِهِ في جزئي آخر يُدعى اصلاً لمعنى مشترك بينهما (١) . كقولك : العالم مؤلف من اجزاء كالبيت فهو حادث . تريد ان العالم ليس بازلي بل حادث لانه يتركب من اجزاء التي لا غنى لها عن الله يجمعها كما ان البيت حادث لانه احتاج الى صانع يتركب اجزائه

راجع في مجاني الادب (٢ : ١٧٠) مثلاً لطيفاً من هذا الباب عنوانه « انّ للعالم خالقاً » . ومنه ما ورد في كتاب زجر النفس حيث بين بالتمثيل انّ العلم واصطناع الخير لا يقومان بما ينفيهما كما انّ بعض الصنائع تنفي اضدادها فقال :

يا نفس انه من اصعب الاشياء واشدها استناعاً ان تعمل صنعة الصياغة بأداة الفلاحة او صنعة التجارة بأداة الخياطة . وكل صنعة اداة لن يستوي عملها الا بما لا يغيرها واذا كان الانسان عارفاً بجميع الصنائع ايضاً مستعملاً جميع ادواتها فقد ينبغي له اذا اراد ان يعمل الخياطة ان يرمي من يده اداة الفلاحة وياخذ للخياطة اداة التي تصلح لها . واذا اراد ان يعمل الفلاحة فيرمي من يده اداة

٥ تعريفات الجرجاني . وجاء في مصطلحات الفنون للتهانوي : (التمثيل اثبات حكم في امر لثبوتِهِ في آخر لعلّة مشتركة بينهما

الخطابة ليأخذ للفلاحة أداها التي تصلح لها . وكذلك يا نفس ينبغي لمن اراد ان يدرك العلم وعمل الخير ان يترك من يده اداة الجهل والشر وهو حب الدنيا والرغبة فيها . فني ممت يا نفس بطلب العلم والخير فدعي من يدك اداة الشر كما قد تقرّر في علمك ان الصنعة لا تكمل الا باداها وخذي للعلم والخير اداها . فانه متى علمتها باداها انصلا بفير تعب ونصب ومتى كان بيدك اداة الشر واردت ان تعلمي بها الخير امتنع ذلك عليك وصعب كما امتنع علي من كان بيده اداة القلاحة فاراد ان يعمل بها الصياغة فظال تعب ونصب ولم يتم له عمله . فتيقني يا نفس هذا المعنى واعلمي ان حب الدنيا والخير لا يجتمعان في قلب فتصوري يا نفس حقيقة هذا وادركي بصبر عقلك

فانه قاس اعمال النفس باعمال اليد وقضى على الاولى ما اثبتة للثانية على طريقة التمثيل املة موجودة في كليهما . وهي ان لكل امر اداة مختصة به

• القياس ذو الحدين

س ما هو القياس ذو الحدين ؟

ج هو ان تأخذ قضية فتقسمها الى قسمين متباينين لا وسيط بينهما يفند كلاهما قول الخصم ويسمى ايضاً هذا القياس بذوي القرنين لانه ينطح الخصم يمينا وشمالا . كما ذكر ابو جعفر الاسكافي اعلي بن ابي طالب من كتابه ارسله الى طلحة والزبير :

قد علمتا انكما تمن ارادني وباعيني . فان كتبا بايعتاني طامنين فارجما وتوبا الى الله من قريب . وان كتبا بايعتاني كارهين فقد جطتالي عليكم السيل باظهاركما الطاعة واسراركما المعصية

وكقول طارق وقد اراد حمل جنوده على الملك لذريرق وبين لهم ان لا نجا الا بمقاومة العدو :

اجبا الناس اين المقرّ البحر من ورائكم والعدو امامكم فليس لكم والله الا
الصدق والصبر

، ومثله قول السيد المسيح للفريسيين اذ سألهم عن معبودية يوحنا
أَمِنْ السماء هي ام من البشر فافحمهم لانهم لو قالوا من السماء قال لهم :
فَلِمَ لَمْ تَؤْمِنُوا بِشَهِادَتِهِ لِي . وان قالوا : من البشر خافوا من الجمع لانهم
كانوا يعدّون يوحنا كنبى .

ومن هذا القليل ما كتبه ابو نواس للامين وكان امر بحبسه :
مضت لي شهور قد حُبِسْتُ ثلاثة كَأَنِّي قَدْ اذْنَبْتُ مَا لَيْسَ يُغْفَرُ
فَإِنْ أَكْتُ لَمْ اذْنَبْ فَفَيْمَ عَقُوبَتِي وَإِنْ كُنْتُ ذَا ذَنْبٍ فَمَقْرُوكَ اكْبَرُ

واظرف منه قول ابي العلاء المعري في الايمان بالبعث :
زعم المنجم والطبيب كلاهما أَنَّ لَا مَعَادَ فَقَدْ ذَاكَ الْيَكْمَا
إِنْ صَحَّ قَوْلُكُمَا فَلَسْتُ بِنَادِمٍ أَوْ صَحَّ قَوْلِي فَالْوَبَالُ عَلَيْكُمَا

واحسن منهما ما رواه ابن هذيل لشاعر يبيّن العاصي على معصيته :
أَلَا أَجْمَا الْمُسْتَطَرَفُ الذَّنْبُ جَاحِدًا هُوَ اللَّهُ لَا تُخْفَى عَلَيْهِ الرَّائِرُ
فَإِنْ كُنْتُ لَمْ تَرْفَعُهُ حِينَ عَصَيْتُهُ فَإِنَّ الَّذِي لَا يَرْفَعُ اللَّهَ كَافِرُ
وَإِنْ كُنْتُ عَنْ عِلْمٍ وَمَعْرِفَةٍ بِهِ عَصَيْتَ فَإِنَّ الْمُسْتَهِينُ الْمُحَاضِرُ
فَإِنَّ حَالِيكَ اعْتَقَدْتَ فَإِنَّهُ عِلْمٌ بِمَا تُطَوِّى عَلَيْهِ الضَّاهِرُ

س باي طريقة يُتَوَصَّلُ الى حلّ القياس ذي الحدّين ؟

ج الطريقة حلّه ان تجد وسيطاً بين طرفي القياس
فتتملص منه . وذلك بان تبين ان القسمة ليست مستوية
وشاملة لجميع الانواع كما قال ابن الرومي وفي قسمته خلل لانه سها
عن ذكر الدين والعلم والآداب مع جليل نفعها

لم ارَ شيئاً صادقاً نفمةً للمرء كالدرم والسيف
يقضي له الدرهم حاجاته والسيف يحميه من الجف

(فائدة) ان القياس ذا الحدين ربما يعدل الخطيب عن حله قواً وانما
يرد كيد الخصم في محره بشبه قياسه . والمثل في ذلك ما اورد ابن العبري
لارخيلوخس الخطيب لما وافاه تيسياس وكان اخذ عنه الخطابة على ان
يجعل له مالا معيناً . فلما اتقن فن الخطابة حاول القدر به فقال لمعلمه :
اني اناظرك في الاجرة فان اقنعتك بانني لا ادفمها اليك لم ادفمها اذ قد
اقنعتك بذلك . وان لم اقنعتك فليست اعطيك شيئاً لانني لم اتعلم منك
الخطابة المفيدة للاقتناع . فاجابه ارخيلوخس : وانا ايضاً اناظرك فان
اقنعتك بانني يجب لي اخذ حقي اخذته أخذ من اقنع . وان لم اقنعتك
فيجب ايضاً اخذه منك اذ قد نشأت تلميذاً يستظهر على معلمه

٦ في القياس المركب

س ما هو القياس المركب ؟

ج قال الرازي : هو قياس يتألف من مقدمات يُنتج
مقدّمتان منها نتيجة وهي مع مقدّمة اخرى تُنتج نتيجة ثانية
وهلمّ جرّاً الى ان يحصل المطلوب

س كم نوعاً القياس المركب ؟

ج القياس المركب اما موصول واما مفصول . فان
صرح الخطيب بنتائج تلك القياسات فهو الموصول لوصل تلك
النتائج بالمقدمات . كقولنا : كل ا ج وكل ج د فكل ا د . ثم

كل د ز . وكل ز س . فكل اس الخ (١) . ومثاله قولك :

البسيط لا جزء له . والنفس بسيطة فلا جزء لها . ثم ما لا جزء لها لا يمكن تقسيمه والنفس لا جزء لها فلا يمكن تقسيمها . وما لا يمكن تقسيمه فهو ثابت خالد والنفس لا يمكن تقسيمها فهي لباطنها ثابتة خالدة

وان لم يصرح بها سمي مفصولاً . لفصل النتائج عن المقدمات في الذكر وان كانت مرادة من جهة المعنى كقولنا : كل ا ب وكل ب ج . وكل ج د . وكل د ي فكل اي (٢) . ويسمى هذا القياس القياس المدرج وتعريفه انه عبارة عن سلسلة قضايا مرتبطة باتساق يكون محمول الاولى موضوعاً للثانية ومحمول الثانية موضوعاً للثالثة الى ان يحصل المقصود . كقول علي بن ابي طالب :

اجما الناس اياكم وتطم النجامة فاخا تدعو الى الكهانة . والنجم كالكاهن والكاهن كالساحر والساحر كالكافر والكافر في النار وكذلك المنجم

وله مثبتاً الظفر لكأظم الغيظ :

من كظم غيظهُ فقد حُلمَ . ومن حُلمَ فقد صبرَ . ومن صبر فقد ظنرَ

ولا بن مسكويه في شقاء من يطمع بالهناء الدائم في هذا الحياة من طمع من الكائن الفاسد أن يكون ولا يفسد فقد طمع بالمحال ومن طمع بالمحال لم يزل خائباً . والخائب ابداً محزون . والمحزون شقي

ومثله قول عمر للاحنف بن قيس في من يببالغ في الضحك والهزل : من كثر ضحكهُ قلَّتْ هيئته . ومن قلَّتْ هيئته كثر سقطهُ . ومن كثر سقطهُ قلَّ ورعهُ . ومن قلَّ ورعهُ ذهب حياؤه . ومن ذهب حياؤه مات قلبهُ

(فائدة) اعلم ان القياس المدرج هو مجموع اقيسة يتسلسل بعضها من بعض مع العدول عن ذكر الضغريات الا صغرى القياس الاول ويعرض كذلك عن ذكر نتائج الاقيسة ما خلا نتيجة القياس الاخير . وانما يسهل على الحاذق بان يعيد هذه الاقيسة الى اصولها فيفرز غشها من سمينها ويطلع على خللها ان وجد فيها . ففي قول علي انفا اربعة اقيسة صورتها :

القياس الاول : النجامة تؤدي الى الكهانة . والكهانة حرام
فالنجامة حرام

القياس الثاني : الكهانة تؤدي الى السحر . والنجامة تؤدي الى
الكهانة . فالنجامة تؤدي الى السحر

القياس الثالث : السحر يؤدي الى الكفر . والنجامة تؤدي الى
السحر . فالنجامة تؤدي الى الكفر

القياس الرابع : الكفر يؤدي الى النار . والنجامة تؤدي الى الكفر
فالنجامة تؤدي الى النار

٧ لواحق القياس

س ما هي بقية القياسات المستعملة في الخطابة ؟

ج ربما التجأ الخطيب لإثبات قضيته الى انواع أخر من
القياسات هي لواحق بما تقدم ذكره . فمنها القياس الشرطي .
ومنها القياس الاستثنائي . ومنها قياس الخلف

س ما هو القياس الشرطي ؟

ج هو ما كان مركباً من قضيتين احدهما محكوم عليها

والاخرى محكوم بها يجمعها رابط يدل على العلاقة بينهما .
 كقولك : ان وُجد المعاول فلا بد له من علة . فالمحكوم به قولك :
 وُجد المعاول والمحكوم عليه قولك : لا بد للمعاول من علة . والربط
 ان الشرطية وفا . الجواب (١)

س متى يصح القياس الشرطي ؟

ج للقياس الشرطي قاعدتان : الاولى ان الشروط يثبت
 بايجاب الشرط وبسلبه اي يكون موجبا ان كان الشرط موجبا
 ويكون سلبا ان كان سلبا كقولك :

ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود . والحال ان الشمس قد
 طلعت فقد ثبت اذا طلوع النهار . فلما ثبت المقدم نتج ايضا ثبوت التالي .
 وتقول في السلب : ان لم يأت لا نكرمه . فلم يأت . اذن لا نكرمه
 الثانية ان الشرط يكون سلبيا اذا كان الشروط منفيّا
 كقولك :

لو درست لتعلمت . امكنك لم تتعلم فاذا لم تدرس . فنفي التالي
 بعدم تحقق الشرط

وكقول ابي العاتية :

فلو كان هول الموت لا شيء بعده لسان علينا الامر واحتقر الامر
 ولكنه حرر ونثر وجنة ونار وما قد يستطيل به الخبر

س ما هو القياس الاستثنائي ؟

ج القياس الاستثنائي ويُعرف ايضا بالتفصيلي هو

مركب من مقدمتين احدهما شرطية والاخرى وضع لاحد جزئيهما او رفعه. وعرفوه ايضاً بقولهم : هو ما كان عين النتيجة او نقيضها مذكوراً فيه بالفعل . وهو لا يصح ألا بعدم وجود ما يتوسط بين المقدمتين كقولك :

ان كان هذا نباتاً فهو حي . فام . فهو نبات . اذن يحيا وينمو
(او) ليس هو نباتاً اذن لا يحيا ولا ينمو

س ما هو قياس الخلف ؟

ج قياس الخلف ويسمى ايضاً القياس العطفي وهو القياس الذي يقصد فيه اثبات المطلوب بإبطال نقيضه (ا كقول الرب : لا يستطيع احد ان يعبد ربين الله والمال . فاذا صدق ان فلاناً يعبد الله فأبطل نقيضه وهو عبادة المال والعكس بالعكس

وقد جاء لبعض العارفين :

ان الدنيا والآخرة صنوان متناقضان وسيلان مختلفان فمن احب الدنيا وتولأها ابنض الآخرة وعادها

وكقول محمد الوراق :

نصي الاله وانت تظهر حبه هذا محال في القياس بدعي
لو كان حبك صادقاً لأطعته ان المحب ان يحب مطيع

البحث الثاني

في التفنيد

س ما هو التفنيد ؟

ج التفنيد ويُسمَّى ايضاً النَّقْضُ هو في اللُّغة التَّكْذِيبُ والتَّجْهِيلُ . وفي الاصطلاح هو قسم من الخطابة يُخْطَبُ بِهِ المتكلم رأيَ خصمه ويردَّ على حُججه

س هل يكون للتفنيد وقع في كل اصناف الخطب ؟

ج كلاً فان الإضراب عن حجج الخصم في بعض المقامات أولى من نقضها لقلة اكتراث السامع لها . وكثيراً ما يحلُّ الخطيب اعتراضات الخصم بمجرد اثباته لقضيته فلا تمسُّ اذ ذاك الحاجة الى تفنيدها لانَّ الاضداد ملازمة بعضها فيكون تحقق الشيء نفيّاً لنقيضه

س على كم صنف هي الحجج القنضي تفنيدها وفي اي قسم من الخطابة تُفَنَّدُ ؟

ج هذه الحجج على ثلاثة اصناف : فمنها ما يسبق اليه توهم السامع والأولى ان يفنِّدها الخطيب في صدر خطابه كما لو اراد الخطيب ان يحمل الجند على القتال فلا ينجع كلامه فيهم ما لم يبطل خوفهم من العدو في بده خطابه ببيان فضلهم عليه من بعض الوجوه

ومنها ما يفترضها الخطيب لتواتر وقوعها ويعرضها على نفسه فيحاول إبطالها كتفنيد حجج من يؤجل التوبة رجاء ان ينيب اليه تعالى في ساعة الموت . وهذا الحجج تُقنَد غالباً في آخر الخطاب كقول رسول الامم في رسالته الى اهل قورنتس حيث اثبت حقيقة قيامة الاجساد فالحق اثباته بتفنيد ناكري وقوعه فقال :

ولكن يقول قائل كيف يقوم الاموات وبأي جسد يبرزون . يا جاهل إنَّ ما ترعُّهُ أنت لا يجيأ الا اذا مات . وما ترعُّهُ ليس هو ذلك الجسم الذي سوف يكون بل مجردُ جَسَدٍ من الخطة مثلاً او غيرها من البرزور . ألا ان الله يجعل لها جسماً كيف شاء ولكلٍّ من الزروع جسمه المختص به . ليس كل جسد جسدًا واحدًا بل للناس جسدٌ وللبهائم جسدٌ آخر وللطيور آخر وللانسك آخر . ومن الاجساد اجسادٌ ساوية واجسادٌ أرضية ولكن مجد الشمس نوعٌ ومجد القمر نوع آخر ومجد النجوم نوع آخر لأنَّ نجمًا يتاز عن نجم في المجد هكذا قيامة الاموات . الزرع بفسادٍ والقيامة سير فساد . الزرع جوارٍ والقيامة بمجد . الزرع بضعفٍ والقيامة بقوةٍ .

ومنها ما يأتي بها الخصم في المقاضاة والمُشارعة في الدعاوي . وهذه الحاجة تُقدِّم او تؤخّر على مقتضى الحال وهي كثيرٌ أما تمازج ادلة الخطيب يحلُّها في أثناء كلامه كقول عبد المسيح الكندي يردُّ على من ادعى ان المسيحيين حرّفوا اسفار الانبياء والكتب المقدسة :- وكأني بك اصلحك الله قد ذكرت التحريف في هذا الموضع واحتججت علينا بأننا حرّفنا الكلم عن مواضعه وبدلنا الكتاب كأن هذا القول جلته كهفًا لك تستر به . واني لأخبرك خبراً حقاً فاسمعه مني وعي واقبله . فإنَّ قولِي ليس قول باغٍ ولا حاسد ولا مُتَمَتِّعٌ ساند بل افا هو نذرٌ مني لك ونصح اذ كان ديني يوجب علي نصيحة كل احد فانا بذلك مُشفق عليك من كثرة الجهل وصرعته وخيمه . وما أعلم اني سمعت قط بحجة اشد انقطاعاً واوحش انفاخاً من حججتك في باب التحريف والتبديل واني لأعجب منك ومن نظائرك ممن فنّش كتب

مقالات الحق وكان له ذهنٌ صحيحٌ يميز به كيف يجوز مثل هذا عليه . وانت تلم اتنا نحن واليهود الجاحدين لما جاء به نور العالم وضياء الدنيا المسيح سيدنا ومخلصنا قد اجتمعنا عن غير تواطؤ على صحة هذا الكتاب وأنه مُتَمر من عند الله لا تحريف فيه ولا تبديل ولم تلحقه زيادة ولا نقصان . والآن فنحن ندعوك الى واحدة هي نصفة لنا ولك إئتينا أصلحك الله أنت ايها المدعي علينا التحريف والتبديل إن كنت صادقاً بكتاب غير محرف ولا مبدل يشهد لك على صحة الآيات العجيبة كما شهدت الالهاجيب للانبياء والحواريين حيث جاؤونا بصحة هذا الكتاب فقبلنا ذلك منهم وهو في ايدينا وايدي اليهود بلا زيادة ولا نقصان . إني لأعلم انك لا تقدر على ذلك ابداً . وقد شهد لنا كتابك بحق التلاوة . . . فاذا كنت لا تقدر أنت ولا غيرك تُلَفَّق على ما في ايدينا على الشريعة التي شرطناها وهو ممتنع من امكانك فإليك والمباهة التي ليست من عادتك ولا من اخلاقك وتتبع علينا ونقول اننا حررنا الكتاب وبدلنا تنزيل الله وغيرنا كلامه ونحن نتلوهُ حق تلاوته . فانصف أصلحك الله واطلب رضى ربك

ومثله ما اخبر المدائني عن عمرو بن العاص قال : كان عمرو في موسم من مواسم العرب فأطرى معاوية بن أبي سفيان وذكر مشاهدته بصفين فاجتمعت قريش واقبل عبدالله بن عباس على عمرو فقال :

يا عمرو انك بت دينك من معاوية واعطيت ما بيدك ومناك ما بيد غيرك . وكان الذي اخذ منك اكثر من الذي اعطاك والذي اخذت منه دون الذي اعطيت وكل راض بما اخذ واعطى . فلما صارت مصر في يدك كدّرها عليك بالغلز والتنقيص حتى لو كانت نفسك في يدك القيتها . وذكرت مشاهدك بصفين فوالله ما ثقلت علينا وطأنتك ولقد كشفت فيها عورتك وان كنت فيها لطويل اللسان قصير السن آخر الخيل اذا أقبلت وإولها اذا أدبرت . لك يداً يدٌ لا تبسطها الى خير واخرى لا تقبضها عن شرّ ولسانٌ غرور ذو وجهين وجه موحش ووجه مؤنس . ولعمري ان من باع دينه بدنياه غيره لحري ان يطول عليها ندمه . لك لسان وفيك حطل ولك رأي وفيك نكد ولك قدر وفيك حسد واصغر عيب فيك اعظم عيب في غيرك

فاجابه عمرو بن العاص :

والله ما في قريش اثقل عليّ مسألة ولا امرٌ جواباً منك ولو استلمتُ ان لا اجيبك لفعلت. غير اني لم ابع ديني من معاوية ولكن ستُ الله نفسي ولم انس نصيبي من الدنيا. واما ما اخذت من معاوية واعطيته فانه لا تعلم النوان الحيرة. واما ما اتى اليّ معاوية في مصر فان ذلك لم يغيرني له. واما خفة وطأني عليكم بصغيتي فلم استنقلم حياتي واستبطأتم وفاتي ؟ واما الجبن فقد علمت قريش اني اول من يبارز وآخر من يُنارَل. واما طول لساني فاني كما قال هشام بن الوليد لعثمان ابن عفان :

لساني طويل فاحترس من شذاته عليك وسغي من لساني اطول
واما وجهي ولساناي فاني التي كل ذي قدر بقدره وارمي كل نابح بحجره .
فن عرف قدره كفا في نفسه ومن جهل قدره كفته نفسي . ولعمري ما لاحد من قريش مثل قدرك ما خلا معاوية فما ينفعني ذلك عندك (وانثأ عمرو يقول) :
بني هاشم ما لي اراكم كانكم في اليوم همالٌ وليس بكم جهلٌ
ألم تعلموا اني مريعٌ على الوغى سريعٌ الى الداعي اذا كثر القتلُ
وازلٌ من يدعو ترألاً طيبةٌ حلت عليها والطاع هو الجبيلُ
واني فصلت الامر بعد اشتباهه بدومة اذا أعيأ على الحكم الفضلُ
واني لا اعيأ بامرٍ أريده واني اذا عجت بكاركم فحلُ

س من اين تؤخذ اساليب المحااجة لافحام الخصم ؟

ج تؤخذ من معرفة المغالطة

س ما هي المغالطة ؟

ج المغالطة في اللغة النسبة الى الغلط . وعند المنطقيين هي صناعة يعرف بها القياس الفاسد إما من جهة الصورة او من جهة المادة او من جهتهما معاً (١)

قال في شرح المطالع : ان الغرض من معرفة هذه الصناعة الاحتراز

عن الخطأ وربما يُمتَحَن بها من يُراد امتحانه في العلم ليعلم به كماله بعدم
ذهاب الغلط عليه وقصوره بذهابه عليه . وبهذا الاعتبار تسمى قياساً
امتحانياً . وقد تستعمل في تبكيث من يؤهم العوام انه عالم ليظهر لهم
عجزه عن الفرق بين الصواب والخطأ فيصدون عن الاقتداء به وبهذا
الاعتبار تسمى قياساً عنادياً

س ما هي مواد المغالطة ؟

ج مواد المغالطة المقدمات الشبيهة بالحق وهي ليست
حقاً . قال شارح إشراق الحكمة : ان اسباب الغلط على كثرتها
ترجع الى امر واحد وهو عدم التمييز بين الشيء واشباهه . ثم
انها تنقسم « الى ما يتعلق بالالفاظ » بان تكون مختلفة الدلالة
فيقع الاشتباه بين ما هو المراد وبين غيره ويدخل فيه الاشتراك
والتشابه والمجاز . و « الى ما يتعلق بالمعاني وتأليف القياس »
كعدم صحة مقدماته . او تكون النتيجة مغايرة لاحدى
المقدماتين . فمثال المغالطة اللفظية تفنيد السيد المسيح لنيقوديموس اذ لم
يعز بين ولادة الجسد وولادة الروح (راجع الفصل الثالث من انجيل
يوحنا)

ومثال المغالطة المعنوية قول علي يردُّ على معاوية وكان نسب اليه

اشياء :

زعمت اني لكل الخلفاء حسدٌ وعلى كلهم بغيثٌ . فان يكن ذلك كذلك
فليس الجنابة عليك فيكون العذر اليك . وتلك شكاة ظاهرٌ عنك عارها . وقلت اني
مكنتُ أفتاد كما يقاد الجمل المخشوش حتى أبابع . ولمعرفة لقد اردت ان تدم

فدحت وان تقضح فافتضحت وما على المسلم من غضاضة في ان يكون مظلوماً ما لم يكن شاكاً في دينه او مرتاباً بيقينه. وهذه حتى الى غيرك قصدها ولكنني اطلقت لك منها بقدر ما منح من ذكرها

ثم ذكرت ما كان من امري وامر عثمان فلك ان تجاب عن هذه لرحمك منه. فائناً كان أعدى له واهدى الى مقاتله آمن بذل له نصرتُه فاستقمده واستكفهُ ام من اسنصره فتراخى عنه وبثّ النون اليه حتى اتى قدره عليه. كلاً والله لقد علم الله الموقين منكم والثقلين لخواصهم: هلمّ الينا ولا يأتون البأس الا قليلاً وما كنتُ لأعتر من اني كنت اقم عليه احداثاً فان كان الذنب اليه ارشادي وهدايي له فربّ ملوم لا ذب له. وقد يستفيد الظنة المتصح وما اردتُ الا الاصلاح ما استطعت. وما توفيقي الا بالله عليه توكلت

س اليس للخطيب وسائل أخرى لمناقضة الخصم ؟

ج نعم وهي كثيرة منها : أولاً الانكار وذلك بان لا يُسلم بما ادعاه الخصم لحجة تلزمه كقول ابن خلدون ردّاً على من نسب الى الرشيد معاقرة الخمر مع تقاه :

واما اما بُغوه به الحكاية من معاقرة الرشيد الخمر واقدان سُكره بسكر الندمان فحاشا لله ما علمنا عليه من سوء. وابن هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السّاك والعمرى ومكاتبته سفيان الثوري وبكائه من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على اوقات الصلوات وشهود الصبح لأوّل وقتها . . .

فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من سلفه المتحلين للدين وما ربي عليه من امثال هذه السر في اهل بيته والتخلّق بها ان يعاقر الخمر او يجاهر بها. وقد كانت حالة الأشراف من العرب في الجاهلية في اجتناب الخمر معلومة ولم يكن الكرمُ شجرتهم وكان شرباً مذمة عند الكبير منهم والصغير. والرشيد واباؤه كانوا على ثبج من اجتناب المذمومات في دينهم وديارهم والتخلّق بالمحامد واوصاف الكمال وترعات العرب . . .

وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب اهل العراق. وفتاوجم فيها

معروفة. وأما الخمر الصِّرف من النِّيب فلا سبيل إلى اتِّحامه به ولا تقليد الأخبار الواهية فيها. فلم يكن الرجل بحيث يواقع محرماً من أكبر الكبائر عند أهل الملَّة. ولقد كان أولئك القوم كلهم بمنجاة من ارتكاب السِّرف والترف في ملابسهم وزيّنتهم وسائر متناولاتهم لما كانوا عليهم من خشونة البداوة وسذاجة الدين التي لم يافرقوها بعد فما ظنك بما يخرج عن الإباحة إلى الحظر وعن الحليّة إلى الحرمة

ثانياً التزكية. بأن يقر الخطيب بصحّة الواقع ثم يثبت أنه ليس بجناية ولا عار. كقول علي بن جهم لما حبسه المتوكل :

قالوا حبست فقلت ليس بضاري
أو ما رأيت الليث يألف غيلة
والشمس لولا أنها شجوبة
والبدر يدركه السرار فتجلى
والقيث يحصره الغمام فما يرى
والرامية لا يقيم كموجها
والنار في أحجارها مخبوة
والحبس ما لم تنفث لذيّة
بيت يحدد للكرم كرامة
لو لم يكن في الحبس إلا أنه
كم من عليل قد تنظاه الردى
يا أحمد بن أبي دؤاد اغما
أبلغ أمير المؤمنين ودونه
إن الذين سوا إليك بباطل
شهدوا وغبننا عنهم فتحكموا
لو يجمع الخصاء عندك مجلس
فبأي جرم أصبحت اعراضا

حبسي وأيّ هندی لا يُفصد
كبراً وأوباش السباع تردّد
عن ناظرِكَ لما أضاء الفرقد
أيامه وكأنه متجدّد
الآ وربيعة بُراع وبرعد
إلا الثفاف وجذوة تتوقّد
لا تصلي إن لم تُنرّها الازند
شعاع نسم المتزلّ التودّد
ويزار فيه ولا يزور ويحمد
لا يستذلّك بالحجاب الأعبد
فنجاً ومات طيبة والعود
تدعى لكل عظمة يا أحمد
خوض الردى ومخاوف لا تنفد
حساد نعتك التي لا تُجحد
فيها وليس كغائب من يشهد
يوماً لبان لك الطريق الاقص
خباً نغمها اللّيم الاوغد؟

وكقول السموءل يردّ على من عيّره قلة عدد قومه :

تعبنا أنا قليل عدينا
وما قلّ من كانت بقاياها مثلنا
فقلت لها إن الكرام قليل
شباب تسمى للعلى وكهول

وما ضررنا أننا قليلٌ وجارنا عزيزٌ وجارُ الأكثرين ذليلٌ

ثالثاً التنديد . بأن يعرض بمآيب الخصم لنقض شهادته وإبطال حجته . كما جاء في كتاب اخوان الصفا على لسان الينساء تردُّ على الإنس وكانوا تفاخروا بماوكمهم وسياستهم فتتصر للحيران :

خذ الان اجما الانبي بازاء كل ما ذكرتَ وافتخرت به واحداً مذموماً وبذل كل جنس حسن مليح جنساً قبيحاً سحجاً ونحن بمزلي عنها . وذلك ان منكم الفراعنة والباردة والجبارة والكفرة والفجرة والفسقة والمشركين والمنافقين والملحدين والمارقين والناكسين والقاسطين والحوارج وقطاع الطريق واللصوص والبيادرين والظرايرين . ومنكم ايضاً الدجالون والباغون والمرتابون . ومنكم ايضاً القمازون والكذّابون والنباشون . ومنكم ايضاً السفهاء والجهلاء والاغبياء واللاقصون وما شاكل هذه الاصناف والادواف والطبقات المذمومة أخلاقهم الرديئة طباعهم الفجيحة افعالهم السيئة اعمالهم الجائرة سيرتهم ونحن بمزلي عنها . ونشارككم في أكثر الحصائل المحمودة والاخلاق الجميلة والسُّنن العادلة . وذلك ان أول شيء ذكرتَ وافتخرت به ان لكم الملوك والرؤساء ولكم اعوان وجنود ورعية . او ما علمتَ بان لجماعة النحل وجماعة النمل وجماعة السباع وجماعة الطيور رؤساء وجنوداً واعواناً ورعية وان رؤساءها احسنُ سياسةً واشدَّ رعايةً من ملوك بني آدم لها واشدُّ تحنُّناً عليها واكثر رافةً وشفقةً عليها . يبان ذلك ان ملك الانس ورئيسهم لا ينظر في امور رعيته وجنوده الا لجرّ المنفعة لنفسه او لدفع الضرر عنه او لاجل من جواه لشهواته كأننا من كان قريباً او بعيداً . وليس هذا فعل الملوك العقلاء ولا عمل الرؤساء ذوي السياسة الرحماء بل من سياسة الملك وشرائطه وخصال الرئاسة ان يكون الملك والرئيس رحيماً رؤوفاً لرعيته مشفقاً متحنّناً على جنوده واعوانه اقتداءً بسنة الله الرحمن الرحيم الجواد الكريم الرؤوف الودود الخلق عبيده كأننا من كان الذي هو رئيس الرؤساء وملك الملوك . وأما اجناس الحيوانات وملوكها ورؤساؤها فهم أكثر اقتداءً بسنة الله تعالى من رؤساء الانس وملوكهم . وذلك ان ملك النحل ينظر في امور رعيته وجنوده واعوانه ويتفقد احوالهم . وهكذا يفعل ملك النمل وملك الكراكي في حراسته وطيرانه وملك القطا في وروده وصدوره . هكذا 'حكم' سائر الحيوانات التي لها رؤساء ومدبرون لا يطلبون من رعاياهم

عوضاً ولا جزاء فيما يسوسونهم به ولا يطلبون من اولادهم برّاً ولا صلة رحم ولا مكافأة كما يطلب بنو آدم من اولادهم البرّ والمكافأة في تربيتهم لهم. لكنها ترّبي اولادها تحنّاً عليها وشفقةً ورحمةً لها ورأفةً بما بل كل ذلك اقتداءً بسنة الله اذ خلق عبيده وأنشأهم وربّاهم وانعم عليهم وأحسن اليهم واعطاهم من غير سؤال منهم وفيهم يطلب منهم جزاء ولا شكراً

رابعاً الاستدراك بان يُقابل اعتراضات الخصم باعتراضات مثلها توهم قواها . كقول النعمان لكسرى وكان كسرى ادّعى ان العرب ليس لهم شيء من خصال الدين والدنيا فيأكل بعضهم بعضاً :

أما (تخارجهم واكل بعضهم بعضاً وتركهم الاتقياد لرجل بسوسهم ويجمعهم) فانما يفعل ذلك من فعله من الامم اذا آمنت من نفسها ضعفاً وتحوّفت خوفاً عدوها اليها بالزحف وانه انما يكون في المملكة العظيمة اهل بيت واحد يُعرف فضلهم على سائر غيرهم فيلقون اليهم اورم وينقادون لهم بازمتهم . واما العرب فان ذلك كثير فيهم حتى لقد حذّولوا ان يكونوا ملوكاً اجمعين مع أنفثتهم من أداء الحراج والوصف بالمسف . . .

وكقول ابي حمزة الخارجي وبلغه ان اهل المدينة يعيبون اصحابه لحداثة اسنانهم وخمّة اخلاقهم فصعد المنبر وعليه كساء غليظ وهو متكبّ قوساً عربية فقال :

يا اهل المدينة بلغني انكم تنقصون اصحابي قلتم : هم شباب احداث وامراب جفاة . ولولا معرفتي بضعف رأيكم وقلة عقولكم لأحسنت آراءكم . ويحكم يا اهل المدينة وهل كان اصحاب نبيّنا المذكورين في الخير الا احداثاً شباباً . شباب والله مكتهلون في شبابهم غضبضة عن التمرّ اعينهم ثقيلة على الباطل . قد باعوا انفساً تموت غداً بانفس لا تموت ابداً فطوبى لهم وحسن مأب

خامساً الترجيح . وهو ان يبين ان ما اقترحه المدافع عنه من الحسنات يشفع بما اجترحه من السيئات او ان ما فيه من النقص لا يقاس بما فيه من الفضل . كقول المسيب القرشي :

زعموا انني قصير لعمرى ما تُكَالُ الرِّجَالُ بِالْقُفْرَانِ
اِنَّا المرءُ باللسان وبالقلب وهذا قلبي وهذا لساني

سادساً ردّ الحجة على الخصم . وذلك ان تعتمد الى حجة
الخصم وتبين انها عليه لا له كقول ابن سعيد يردّ على ابن حوقل
وكان قد نسب اهل جزيرة الاندلس الى صغر الاحلام وضعة النفس :

لَمْ أَرُ بُدًّا مِنْ إِثْبَاتِ هَذَا الْفَصْلِ وَإِنْ كَانَ عَلَى أَهْلِ بِلَدِي فِيهِ مِنَ الظُّلْمِ
وَالْتَصَبِّ مَا لَا يَخْفَى . وَلِسَانُ الْحَالِ فِي الرَّدِّ أَنْتَقِ مِنْ لِسَانِ الْبَلَاغَةِ . وَلَيْتَ شِعْرِي
إِذَا سُلِبَ أَهْلُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ الْعُقُولُ وَالْأَرْءَاءُ وَالْهَيْمُ وَالشَّجَاعَةُ مِنَ الَّذِينَ دَبَّرُوها
بَأْرَانِهِمْ وَعَقُولُهُمْ مَعَ مِرَاصِدَةِ أَعْدَائِهَا الْمَجَاوِرِينَ لَهَا مِنْ خَمْسَمِائَةِ سَنَةٍ وَنَيْفٍ وَمِنْ
الَّذِينَ حَوَّها يَبْسُلْتُهُمْ مِنَ الْأُمَمِ الْمُتَّصِلَةِ بِهَمْ فِي دَاخِلِهَا وَخَارِجِهَا نَحْوَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ عَلَى
كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فِي نَصْرَةِ الصَّلِيبِ . وَإِنِّي لَأَعْجِبُ مِنْهُ إِذْ كَانَ فِي زَمَانٍ قَدْ دَلَّتْ فِيهِ
عِبَادُ الصَّلِيبِ إِلَى الشَّامِ وَالْحِزْرَةِ وَعَاثُوا كُلَّ الْعَيْثِ فِي بِلَادِ الْإِسْلَامِ حَيْثُ الْجُمْهُورُ
وَالْقَبَّةُ الْعَظِيمَى حَتَّى أَضْمَ دَخَلُوا مَدِينَةَ حَلَبَ وَمَا أَدْرَاكَ وَفَعَلُوا فِيهَا مَا فَعَلُوا وَبِلَادِ
الْإِسْلَامِ مُتَّصِلَةً بِمَا مِنْ كُلِّ جِهَةٍ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا هُمْ مَسْطُورٌ فِي كُتُبِ التَّوَارِيخِ وَمِنْ
أَعْظَمِ ذَلِكَ وَاشْتَدَّ إِضْمَ كَانُوا يَنْظُبُونَ عَلَى الْحَصْنِ مِنْ حِصُونِ الْإِسْلَامِ الَّتِي يُمْكِنُونَ
بِهَا مِنْ سَائِطِ بِلَادِهِمْ فِيَسْبُونَ وَيَأْسُرُونَ فَلَا تَجْتَمِعُ هُمْ الْمُلُوكُ الْمَجَاوِرَةُ عَلَى حِمِّ
الدَّاءِ فِي ذَلِكَ . وَقَدْ يَسْتَعِينُ بِهِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ فَيُمْكِنُ مِنْ ذَلِكَ الدَّاءِ الَّذِي لَا
يُطَبَّبُ . وَقَدْ كَانَتْ جَزِيرَةُ الْإِنْدَلُسِ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ بِالضَّدِّ مِنَ الْبِلَادِ الَّتِي تَرَكُ
وَرَاءَهُمْ وَذَلِكَ مَوْجُودٌ فِي تَوَارِيخِ ابْنِ حَيَّانَ وَغَيْرِهِ

سابعاً التهكم والهزل . بان تبين انّ ما جاء به الخصم من
الادلة ليس تحته طائل فلا يستحقّ جواباً بل السكوت عنه
أولى وفقاً لما قيل :

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تَجِبْهُ فَخِيرٌ مِنْ أَجَابَتِهِ السَّكُوتُ

ومن الامثال في هذا الباب قول علي لمعاوية وكان تهدّده بالحرب :
وذكرت انه ليس لي ولاصحابي الا السيف . فلقد اضحكت بعد استبعاد متى

أَفَيْتَ بَنِي عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَنِ الْأَعْدَاءِ نَاكِلِينَ وَبِالسُّيُوفِ مَخُوفِينَ فَلَيْتَ قَلِيلًا يَلْحَقُ
الْهَيْجَاءَ حَمَلًا . فَيَسْأَلُكَ مَنْ تَطْلُبُ وَيَقْرُبُ مِنْكَ مَا تَسْتَعِدُّ . وَإِنَّا مُرْقِلُ غُحُوكَ فِي
جَحْفَلٍ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالنَّابِئِينَ لَهُمْ بِأَحْسَانِ شَدِيدٍ زَحَاهُمْ سَاطِعٍ قِتَاهُمْ
مُسْرِبِينَ سُرِبَالِ الْمَوْتِ ، أَحَبُّ الْإِقْدَاءِ إِلَيْهِمْ لِقَاءُ رَجَمٍ ، قَدْ صَحَبْتَهُمْ ذَرِيَّةَ بَذْرِيَّةِ
وَسُيُوفِ هَاشِمِيَّةٍ قَدْ عَرَفَتْ مَوَاقِعَ انْصَالِهَا فِي إِخِيكَ وَخَالِكَ وَجَدِكَ وَاهْلِكَ وَمَا
هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ

س ما الذي ينبغي الخطيب ان يحترز منه في تفنيد حجج الخصم ؟

ج ينبغي له ان يصون نفسه من اربع خصال :

الاولى . ان لا يؤخذ من رده انه غافل عن حجة خصمه

يجعل قوتها او يتجاهل بذلك

الثانية . ألا يكون جوابه ملتبساً ضعيفاً اظهر تكلفاً

لإفحام الخصم منه لاظهار الصواب وتقرير الحق

الثالثة . ألا يشرذم عن الموضوع فيتشغل بجل ما لم يكلفه

الخصم حلة فيكون كالراقم على صفحات الماء

الرابعة . الا يجيد عن محجة الآداب المأنوسة ويذهل عن

سنن الالفة

الباب الثالث

في الختام

س ما هو الختام ؟

ج هو آخر ما ينتهي الى أذن السامعين من كلام

الخطيب

س ما هو شرف الختام ؟

ج ان شرفه عالٍ لحسن وقعه في النفوس اذ هو الباقي في ذهن السامعين وآخر ما يتردد صده في قلوبهم وبه تتم الفائدة . قال الحوي : لا بُدَّ ان يُحسن المتكلم في الختام غاية الاحسان لانه آخر ما يبقى في الاسماع وربما حفظ من دون سائر الكلام في غالب الاحوال فلا يحسن السكوت على غيره وقد ضربوا امثالا كثيرة مستفيضة في ذلك منها ما ورد في سورة الزلزال :

اذا زلزلت الارض زلزالها . وأخرجت الارض انقالها . وقال الانسان ما لها . يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها . يومئذ يصدر الناس اشتاتا ليروا اعمالهم فن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره

س ما هي غاية الختام ؟

ج فيه للخطيب غايتان : الاولى ان يتم اقناع السامعين . والثانية ان يهيج بهم الميل الى صنع ما اذعنوا له

س كم قسما الختام ؟

ج للختام قسمان يؤخذان من غايتي الخطيب : الاول تلخيص ما جاء بذكره مُفصَّلاً في اثناء الخطاب وبه يتم اقناع الجمهور . والثاني تحريك العواطف وبه نهاية تأثير القلوب

س ماذا يجب على الخطيب ان يلاحظه في تلخيص الخطبة ؟

ج عليه ان يكتفي بذكر اهم ما جاء به من البيانات

في خلال الكلام ومن ثم يبرزها على صورة جديدة واسلوب رشيقي لئلا تذهب طلاوة الكلام كختام الشيخ جمال الدين الافغانى لمقاتته في مذهب الطبيعيين فقال :

فتبين مما قررناه أن الدين وإن انخطت درجته بين الاديان ووهى اساسه فهو افضل من طريقة الدهريين واسس المدنية ونظام الجمعية الانسانية واحمل اثرًا في عقد روابط المعاملات. بل في كل شأن يقيد المجتمع الانساني وفي كل ترقى شرى الى اية درجة من درجات السعادة في هذه الحياة الاولى
ولما كان نظام الاكوان قد بُني على اساس الحكمة ونظام العالم الانساني جزء من النظام الكوني ألهم الله نفوس البشر ان تنزع الى مقاومة اولئك المفسدين (الدهريين) في اي زمان ظهوروا او مدافعة ما يمرض من شرهم كما ألهمهم الفزع من الحيوانات المفترسة والثفرة من الاغذية السامة. وأخص حفظ النظام المدني الحقيقي وهو الدين لبذل الجهد وإفراغ الوسع في محو آثارهم واستئصال ما يفسدون في تعاليمهم . . . فكان عارض السوء منهم كحجاب العيف كلبًا ظهر تقشع. والنظام الحقيقي لنوع الانسان وهو الدين لم يزل قارًا راسخًا في جميع الاجيال وعلى اي الاحوال فلم تبق ريبة ان الدين هو السبب القرد لسعادة الانسان فلو قام الدين على قواعد الامر الالهي الحق ولم يخالطه شيء من اباطيل من يزعمونه ولا يرفونه فلا ريب انه يكون سببًا في السعادة التامة والنم الكامل ويذهب بمعتقديه في جواز الكمال الصوري والمعنوي ويصمد جم الى ذروة الفضل الظاهري والباطني ويرفع اعلام المدنية لطالبا. يُفيض على المتمدنين من دم الكمال العقلي والنفسى ما يظفرهم بسعادة الدارين والله يجدي من يشاء الى صراط مستقيم

س كيف يحصل الخطيب على تامة التأثير في قلوب الجمهور ؟

ج انه يحصل على ذلك اذا ما افراغ كنانة بجهوده في تحريك الاهواء . فيلتجى تارة الى التحذير والترهيب واخرى الى الوعد والترغيب . وآتات يحمل السامعين على الرجاء او على الخوف

وخلاصة الكلام عليه ألا يترك باباً ألا يقرعه ولا مسلكاً
ألا يهجه لينصر راية الحق ويكسر شوكة الباطل حتى يفوز
بمبتغاه ويحصل على غاية مناه . مثال ذلك قول ابي الحليم في ختام
خطبة القاها يوم عيد القيامة (وهي ليست في مجموع خطبه) :

هلمّ معاشر المؤمنين لتعتدّ منذ الآن لأوّل العالم العتيد، نخلي العقول بكمكارم
الاخلاق تحلية الاحساد بالجديد، ونصون عرائس النفوس بمدول اردية التقى
وخدوره، صون خريدة الاحرار بإسبال طيالة الحياء وستوره، نخم بصدقات
الظفر صيانتنا . وبصلاات البرّ صلاتنا وقيامنا، نتحرّى لقصد صدق المقال، وجمل
الطريقة في الخليفة والفعال، ونسعى في طلب الحلال سعى الابطال، ونشرع إلى
الشريعة التي تؤدي إلى الكمال، حتّى اذا ما اتى المخلص غافر الاوزار والآثام، بسبح
مجد لا يطلق ولا يُرام، حين ترتجّ السماء باصوارها، وتذعن الخلائق خبيسها
وجبارها، وتدخل الابرار دار المسار، وتلجّ الاشرار شرار النار، وحين تطوى
السماء كالجلباب، وتخسر الاجساد في مطامير التراب، ويُقدم كلُّ على ما قدّم من
خطأ او صواب، ويتخلّد المخلصون في جنات النعيم والمجرمون في ايم الهذاب .
نتلقى السيد المسيح المخلص بمصابيح اعمال تنير بانوارها، ونضارة آمالٍ تشيع
بالايمان عواقب اسرارها فتسقط النفوس بآمالها واطارها، وتقرّ العقول في مقرّ
الحياة بملكوت السماوات قرارها . . .

و كقول الرندي في ختامه لثناء الاندلس :

يا غافلاً وله الدهر موعظة	ان كنت في سنة فالدهر يقطان
يا راكبين عناق الخيل ضامرة	كأنها في مجال البق عقان
أعندكم نبا من اهل اندلس	فقد سرى بمحدث القوم ركبان
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم	قتلى وأسرى فاجتار انسان
ماذا التقاطع في الاسلام بينكم	وانتم با عباد الله اخوان
ألا نفوس ابيات لها همم	أما على الخير أنصار واعوان
بالامس كانوا ملوكاً في منازلهم	واليوم في بلاد الكفر عبدان
لمثل هذا يذوب القلب من كمد	إن كان في القلب إسلام وإيمان

الأصل الثالث

في التعبير

فصلنا في الجزء الأول من علم الأدب جميع قوانين الانشاء ليحسن الكاتب التعبير عن افكاره بالطرق المختلفة ولما كان المثنى والخطيب بمنزلة واحدة من حيث توجيه الكلام لا حاجة للخطيب من قواعد خصوصية لتأدية مراده . فنحيله الى الجزء السابق ونكتفي هنا بما يلي

س هل للتعبير شأن عظيم في الخطابة ؟

ج نعم لأنَّه كساء الكلام به تنال الخطبة رونقها وبهاءها كما يزين الثوب لابسهُ ويُجدي شخصهُ حسناً وجمالاً . فان أغضى الخطيب عنه أمكنهُ ان يُقنع السامع لكِنَّهُ لن يؤثر في ارادته ولا يحيك في قلبه فتبقى عواطفه جامدة باردة ولا يندفع الى العمل بما يقصده منه الخطيب

س ماذا يُستحب في تعبير الخطيب ؟

ج يُستحب فيه فضلاً عن وضوحه وفصاحته ان يكون غزير المادّة منمّقا بالاشكال البديعيّة الملائمة آخذاً بمجماع القلب تمنّح الجوارح الى سماعه لما فيه من الانسجام والتفنّن

س ماذا يتحتم على الخطيب ان يراعيه في كلامه ؟

ج يجب عليه ان يراعي : ١ طبقات السامعين فيسبك كلامه على ما يلائم احوالهم فيعدل الى السذاجة مع العامة ويتأنق في المقال مع الخاصة ويلتجئ الى افانين الكلام مع المسترشد المستهدي ويسهب في العبارة مع من يؤثر الاكثار ويوجز مع محب الاقلال

٢ اصناف الاقوال الخطبية . لان محور كلام الخطيب يختلف باختلاف الموضوع . ألا تراه طوراً يحدّ وطوراً يهزل وتارة مزجر وتارة يشكر وحيناً يمدح وحيناً يقدر الى غير ذلك . فآية وجهة ارادها ينبغي عليه ان يبرز كلامه فيها بلفظ يشاكل المعنى وعبارة تليق بالحال

٣ مقام الخطيب . فينظر الى نفسه في كل حال من احواله من حداثة او كهولة وتحكك في امور او غرارة وهلم جرأ ويولي كلامه ما يستشف من ورائه موقعه من هذه الاحوال

بحث في اداء الخطابي

س ما هو الاداء الخطابي ؟

ج هو القاء الخطبة بما يليق بها من حسن اللفظ وموافقة الصوت وحركات الجسم

س ما هو شأنه من الخطابة ؟

ج له شأن عظيم في الخطابة لأن الخطيب بحسن أدائه
يُمَيِّز في نفس السامع شواعره ويحرك اهوائه ويجذبه الى حيث
يقصد من غاياته . فالخطبة دون الأداء جسم بلا حياة وسيف
مُعَمَد لا يحسن حاماه الضرب به

س ماذا يدخل تحت حكم الأداء الخطابي ؟

ج ثلاثة اشياء : الذاكرة ثم الصوت ثم الاشارة
الذاكرة

س ما هي الذاكرة ؟

ج الذاكرة وتُدعى ايضاً بالحافظة هي قوة تمكن النفس
من حفظ المعاني التي يدركها العقل ثم من تأديتها عند الحاجة
س هل للخطيب غنى عن هذه القوة ؟

ج كلاً بل هو في حاجة امس اليها لأن الخطب عادة
تُلقى عن ظاهر القلب فان خانت الخطيب ذاكرته تلعثم
وتلجج او ادركه الحصر فسقطت حجته . وان ارتجل خطبته
لا بُدَّ له ايضاً من اتقان رسمها وتقاسيمها وأدلتها ومعانيها لئلا
يشرد عن الموضوع او يُرتج عليه . وذلك انما يتم بحسن الذاكرة
س ما هي اقرب وسيلة الى تقوية الذاكرة ؟

ج هي الممارسة بان يستظهر الخطيب طرُقاً من نظم

القدماء، ومُلحاً من اقاويل البلغاء، ويُجهد ذاكرته على حفظها
ومراجعتها والقائها بصوت عالٍ دون عِيٍّ ولا لُكْنَةٍ ولا تَمْتَمَةٍ
٢ الصوت

س هل من موقع للصوت في الخطابة ؟

ج للصوت اطيب موقع في الخطابة لأنه الطريق الى
قلب السامع فان نقر هذا منه ضاعت اتعاب الخطيب وذهبت
مسااميه سدى

س ماذا يجب على الخطيب مراعاته في الصوت ؟

ج يجب عليه اللفظ الحسن ثم اعتدال الصوت والتفنن
فيه

س ما المقصود باللفظ الحسن ؟

ج المقصود به أن يُعطى كلُّ حرفٍ حَقُّهُ من الوضع
لمتعارف بين الأدباء، مع اجتناب لهجة العامّة المتبذلة وضبط
الالفاظ بحركاتها المقبولة . ولا بأس اذا تكلم بين جمهور من
الشعب ان يتقرَّب منهم ويتقلَّد نوعاً كلامهم دون ركيكه
وحوشيه

س ما هو اعتدال الصوت ؟

ج هو موافقته للظروف فان الصوت يختلف على حسب
اختلاف الحضور واختلاف المكان والزمان وموضوع الكلام.

فإن الخطيب لا يتكلم امام الرؤساء كما يفعل امام الرؤوسين .
وكذلك يحتاج المكان الرحب ووفرة السامعين الى صوت ادى
واجر . وليس صوت الخطيب في اوان الفرح كما يكون في
اوان الحزن . وبعض المواضع تستدعي صوتاً فخيماً وغيرها
صوتاً بسيطاً معتدلاً

س كيف يتفان الخطيب بصوته ؟

ج اذا راعى اقسام خطبته من افتتاح الكلام وتادية
البراهين وتحريك الالهواء وحسن الختام فاعطى كل قسم
الصوت اللائق به على مقتضى الحال . وكذلك اذا طبق صوته
مع العواطف التي يبرزها فإن لكل عاطفة صوتاً خاصاً بها .
ألا ترى ان صوت الغضب يخالف صوت الرقة والحنان وان
للرجاء صوتاً مبانياً لصوت القنوط وان لسان الخوف ينطق
بصوت ضعيف خافت على خلاف صوت البطش والثورة .
وقس عليه بقية العواطف

٢ الانارات

س ما هي الاشارات الخطابية ؟

ج هي حركات تبدو من جسم الخطيب ووجهه ورأسه
وجوارحه من شأنها تأييد الكلام الذي يفوه به

س ما هي افضل الاشارات ؟

ج هي الاشارات المبنيّة على درس الطبيعة المهدّبة
بالثقيف والادب المتوسطة بين غلظة العامة وتأنق المتصنعين

س ما هي الوقفة الموافقة للجسم ؟

ج هي الوقفة الطبيعيّة دون تؤثر في الجسم ولا تخنث
بحيث يبعد الخطيب عن عظمة المتجبرين واضطراب المتلهوجين

س ماذا يحسن بالرأس والوجه ؟

ج يحسن بالرأس ان يجرد عن الانتصاب الزائد والانحناء
المفرط . وبالوجه والنظر ان يكونا كمرآة النفس في بيان
عواطفها

س هل الذراعين واليدين حركات خاصّة ؟

ج نعم ولا يتقنهما فنٌ يدرسه كبار الخطباء والممثلين
المرويات . وما يقال بالاجمال ان الذراعين لا تُرخيان مهملتين
ولا تُمدّان بإفراط او تلصقان بالصدر . وان اليدين اذا تحرّكتا
معاً تساويتا بالحركات منتظمتين وان تحرّكت الواحدة دون
الآخرى اشارت باشارات انيقة حسنة الدلالة لاسيما اليمنى التي
لها في الحركات النصيب الاوفى . وكذلك الاصابع حركات
توافق اليد وتبين ايماءها . ولا شك ان الارتياض مع مراقبة
الخطباء البلغاء احسن معلم لهذا الفن

الفصل الثاني

في

فنون الخطابة

قد تقدّم أنّ صناعة الخطابة تدور على محورين اعني اصول الخطابة وفنونها . أمّا الاصول فقد مرّ بيانها فبقي علينا ان نورد فنون الخطابة وضروبها

س كم هي فنون الخطابة ؟

ج اربعة وهي خطب التثبيت والمشورة والمشاورة والوعاظة

س على اي ركن مبني هذا التقسيم ؟

ج ركنه اجناس السامعين الذين يوجّه الخطيب اليهم الكلام . والسامعون . أمّا المقصود افادتهم وذلك بالقول التثبيتي . وأمّا المراد مناظرتهم وهو القول المشوري . وأمّا محاكمتهم وهو القول المشاجري . وأمّا إرشادهم وإنذارهم بايضاح الحقائق الدينية وحملهم على السيرة الصالحة وذلك بالوعاظة

س ما هي الغاية من هذه الاقاويل وبأي شيء تختلف ؟

ج الغاية من القول التثبيتي المدح او الذم فيمدح الحسن ليؤتسى به ويذم القبيح لينفر عنه وهو مختص عمومًا بالوقت الحاضر . والغاية من القول المشوري الإذن والمنع بان يُحمل السامع الى ما فيه النفع ويُعدّل به عما فيه الضرر وهو مختص بالمستقبل . والغاية من المشاجري العدل او الجور بمحاكمة المدعى عليه فببرّ ساحته من الجناية او يقرّر عليه الذنب فيلزمه الحكم وهو ينظر الى الماضي من الزمان . امّا الوعاظة فغايتها الحقيقة الدينية لاثباتها في عقول السامعين وحضهم على السيرة الفضلى وهي تتناول سائر الازمنة (١)

س كيف يقسم المحدثون فنون الخطابة ؟

ج يقسم المحدثون غالباً الخطابة الى خمسة فنون وهي خطب النوادي العلمية ثم الخطب السياسية ثم الخطب القضائية ثم الخطب العسكرية ثم الدينية . ويجوز توفيق هذا التقسيم مع السابق كما سترى

(راجع مقالات علم الادب الجزء الثاني ص ١٣٧-١٤٢)

(١) ان ارستو في كتاب الخطابة حصر فنونها في الثلاثة الاولى دون الرواظة التي شاعت خصوصاً بعد السيد المسيح الذي وكل الى كنيسته تعليم الشعوب ودعوتهم الى الخلاص

الباب الأول

في القول الثبتي

س ماذا يشمل القول الثبتي من اجناس الخطب ؟

ج يشمل كل الخطب التي يُقصد بها مدح الفضيلة واربابها وذم الرذيلة واصحابها اخصها خُطَبُ الثناء وخطب التأيين وخطب التهاني وخطب الشكر وما اشبهها

البحث الأول

في الخطبة الثانية

س ما هي الخطبة الثانية ؟

ج هي التي تُلقى في المحافل لمديح كبار الرجال وافاضل الناس من اهل الدين والدنيا

س ما هو المرجع الاعلى للثناء ؟

ج هو الفضيلة لأنَّ بها الانسان يمتاز عن سواهُ ويبيّن ما طُبعت عليه نفسه من الخلال الطيبة المكتسبة بحجته وحسن عمله

س ألا يجوز ان يُمدح المرء بما سوى الفضيلة ؟

ج لا بأس من ذلك ولكن على شرط ان يبين الخطيب ما بين تلك الامور المدوحة وفضل المزدان بها من الارتباط كأنها أتباع لفضيلته مثبتة لها كاشفة عن خفاياها

س ما هي اخص مصادر المدح الثانوية ؟

ج هي كرم المحتد ومآثر الاجداد والبلاغة والقوة والجمال والثروة والمناصب الشريفة . مثاله قول ابي الحليم في مديح يوحنا المكدان يذكر شرف نسبه :

لما آن للحكمة الازليّة ان تُشرق بالناسوت من مَطْلَعِ البتوليّة ، وتُرد الى العالم الكوني من مُرادقِ الأمصار العلويّة ، تَجَمَّ امامها كوكبُ الصباح الأُشرق ، وعمودُ الصلاح الأُزرق ، شهابُ الفلق الأزهر ، ومصباحُ الكهنوت الأجر ، سراج الحق الأبلج ، الهادي الى سواء المهبج ، زهرة الدرجة الكهنوتيّة ، وثمرّة الأيكة الملكوتيّة ، سليل الخواصر الطهر ، ونجل العواقر الزهر ، نَبْغُ الشجرة الناخرة ، يوحنا شهيد الدنيا وسعيد الآخرة ، الذي لم يَغْمُ في مَنْ لَفَطَتْهُ حُشا النساء اعظم منه فدراً ، واشرف منه فخراً ، واذكى منه نثراً ، وانفس منه عند الله خطراً . .

س كم لخطبة الثناء من اسلوب ؟

ج لها اسلوبان : تاريخي ونظري . فالاسلوب التاريخي يتبع اطوار حياة المدوح فيشني على ما يجده في كل منها من الامور الحميدة على مقتضى زمن بروزها . اما الاسلوب النظري فانه يجمع محامد المدوح فينظمها في سلك بعض الفضائل التي امتاز بها فبلغته اوج الكمال . كما لو اردت ان تمدح

ايلاً النبي اثبت على غيرته لله التي شملت كل اعماله بازاء بني اسرائيل
وملوكمهم وجعلها كشعار حياته

س اي الاسلوبين افضل ؟

ج الاسلوب النظري اوقع في قلوب السامعين وادل
اقتدار الخطيب . اما الاسلوب التاريخي فاقرب واسهل . ولا بد
للخطيب ان يحسن التصرف به ليخرجه من الابتذال ويجيد
عن طريقة التراجم البسيطة ويحلي بضرور البلاغة ومحاسن
الخطب

س كم هي اطوار الحياة التي ينظر اليها الخطيب في المديح التاريخي ؟

ج ثلاثة : ما يتقدم حياة المدوح . ثم أحداث زمن
حياته . ثم ما جرى له بعد وفاته

موارد المديح السابقة لحياة المدوح

س ما هي موارد الثناء السابقة لحياة المدوح ؟

ج هذه الموارد ثلاثة وهي : أولاً احوال الزمان الذي
ولد فيه المدوح من دين وسياسة وعلم وآداب فتيين ما كان
من المناسبة بين ولادته وظروف المذكورة . مثاله أن تصف
ماحوال بني اسرائيل في مصر قبل مولد موسى لتبين حاجة شعب الله الى
من ينقذهم من رق عبودية المصريين وفساد دينهم

وربما سبقت مولد الممدوح آيات ونبؤات او حوادث
اشعرت بما سيكون من امره فلا بُدَّ من ذكرها . كما ورد في
الانجيل عن يوحنا المعمدان وفي العهد العتيق عن صموئيل
ثانياً وطن الممدوح اللهم اذا كان منشئاً لقوم مشاهير
كما لو شئت اثناء على القديس يوحنا الدمشقي ان تذكر مفاخر دمشق
فتقول :

قد فازت دمشق بالشرف الاثيل ، ورقيت الى مقام عال جليل ، وجرت
ذيل افتخارها على البلاد الشامية ، وسحبت مطارف العز على المدائن الشرقية ، ربت
تحت سائتها اعظم الرجال ، وهذبت اكابر الابطال ، منها ظهر جلة العلماء المدققين ،
وفيهما كان مشوى الصالحين ، ومرسل الاتقياء المتورعين ، ولم تلبث ان زادت على
ما تقدم من مزاياها مزية ، وازافت الى ما سلف من مكارها مكرمة سنية . . .
فانبتت في تربتها الصالحة يوحنا هذا الذي يندر ان تأتي له الايام مضرب . . .

ثالثاً نسب الممدوح كسرف اصله ومآثر آبائه وتعداد
مفاخر اجداده فتثبت بذلك ان المولود فرع نام لدوحة كريمة
كما يقول الشاعر :

مجرى اصاغرهم مجرى اكبرهم وفي ارومته ما ينبت الشجر
مثاله مديح يزيد بن عبد المدان سيد نجران :

ان وقت لاثنى على كرمه الذي لا يباري فيه انسان ، وامدح سطوته التي لا
يختلف عليها اثنان ، اداني سياق الكلام ، وحررتني وحدة النظام ، الى ان اذكر مفاخر
اجدادهم العظام . ومآثر سلطانه الفخام . هم الذين شيدوا الكعبة النجرانية فأمّنوا
كل خائف واجاروا كل ملهوف واطعموا كل جائع وقضوا حاجة كل محتاج
وفكّوا الاسرى باموالهم وبذلوا النفوس دون أعراضهم وساقوا كتابهم الى كل
معاند وحطّسوا ديار كل خصام . وما هو الا سلالة اولئك القوم الذين رفعوا رايات
عزم فوق كل راية . . . فكفى يزيد فخراً انه ورث مكارهم . . . ومُعير ما

طُحِسَ من رسوم عظائمهم . . . ومالي اقول ذلك وقد زادهم رُقيّاً الى ذرى المجد والشرف حتى اجتمع لديه ما نقصهم وتوفر له ما فاقهم

اما اذا كان اصل الممدوح ذنباً فيُمدح بحسن مساعيه التي رقت به الى المقام الرفيع رغماً عن خمول آبائه . وفقاً لقول الشاعر :

انّ الفتى من يقولُها انا ذا ليس الفتى من يقول كان ابني

٢٠٠٠ موارد المديح في حياة الممدوح

س ما هي اخصُ الامور الجديرة بالثناء في حياة الممدوح ؟

ج اخصها الفضائل ثم العلوم ثم الاعمال الشريفة والمآثر الحسنة في خدمة الدين والوطن واسعاف القريب

س ما هي أولى الفضائل بالمدح ؟

ج أولاها بالمدح الاستمساك بالدين وتقى الله . كقول ابن شدّاد يمدح صلاح الدين لتدينه :

كان صلاح الدين رحمة الله عليه حسن العقيدة كثير الذكر لله تعالى قد اخذ عقيدته على الدليل بواسطة البحث كان اذا جرى الكلام بين يديه يقول فيه قولاً حسناً . وكان من شدة حرصه على عقيدته يطمها الصغار من اولاده حتى تترسخ في اذهانهم من الصغر . . . واما الصلاة فانه كان رحمه الله شديد المواظبة على السنن الرواتب . وكان له صلاة يصلّيها ان استيقظ بوقت في الليل والّا اتى بها قبل صلاة الصبح . وما كان يترك الصلاة ما دام عقله عليه . ولقد رأيتُه قدّس الله روحه يصلّي في مرضه الذي مات فيه قائماً وما ترك الصلاة في الايام الثلاثة التي تقيب فيها ذهنه . وكان اذا ادركته الصلاة وهو سائر تزل وصلّى . . .

ثم يمدح الانسان على زهدِهِ وبرِّهِ بوالديه وحبِّهِ لوطنِهِ ثم على عدله وانصافِهِ لرعيّته ثم على حلمِهِ ورحمته للضعفاء وكرمِهِ

وسخائِهِ نحو المحتاجين. ويُشْنِي عَلَيْهِ لتواضعِهِ وصبرِهِ على البَلَايا
وعَظِيمِ هِمَّتِهِ. فهذه الفضائل وامثالها يرويها الخطيب دون مبالغة
ولا تَرْتَفِ إلى الممدوح. مثالة ما وصف به المسعودي الخليفة ابا
بكر :

كان ابو بكر ازمه الناس واكثرهم تواضعاً في اخلاقِهِ ولباسِهِ ومطعمِهِ
وكان لبسُهُ في خلافتِهِ الشَّعْلَةَ والعباءة. وقدم عليهم زعماء العرب واشرافها وملوك
اليمن وعليهم الخُلُك والحَرَّ، وبرود الوشي الثقَل، بالذهب والتيجان فلماً شاهدوا
ما عليه من اللباس والرهء والتواضع والنسك وما هو عليه من الوفاق والهيبة ذهبوا
مذهبة وتزعوا ما كان عليهم . . . حتى انه رؤي يوماً في سوقٍ من اسواق المدينة
على كتفه جلد شاة ففرغت عثيرته لذلك وقالوا له : قد فضحتنا بين المهاجرين
والانصار والعرب. قال : أفأردُّم مني ان اكون ملكاً جباراً في الاسلام لا والله لا
تكون طاعة الرب الا بالتواضع لله والرهء في هذه الدنيا

س وهل يُمدح الرء لثروة او لصفة في جسمِهِ ؟

ج هذه الاوصاف عرضية يمكن الخطيب ان يلحقها
بما هو اعظم واسمى كدلائل نعمة الله وفضله عليه . فمن ذلك
سعة الاملاك والثروة ثم بَسْطَةُ الخُلُق والهيئة الوسيمة والقوة .
كقول عباس يمدح علي بن ابي طالب :

ان لأَمر المؤمنين اشباعاً أربعة : الاسد الحادر . والبحر الزاخر . والقمر الباهر .
والربيع الفاخر . فائماً الاسد الحادر فأشبههُ منه صَوْلَتُهُ ومضاءهُ . وائماً البحر الزاخر
فأشبههُ منه جودُهُ وعطاءهُ . وائماً القمر الباهر فأشبههُ منه نورُهُ وضياءهُ . وائماً
الربيع الفاخر فأشبههُ منه حُسنُهُ وجاءهُ

س ما هي العلوم التي يستحقُّ الرء مديحاً عليها ؟

ج هي العلوم الدينية ثم الفلسفية والنظرية ثم الرياضية

والطبيعية ثم اللسانية والكتابية ثم العملية والصناعية قال الشيخ محمد عبده يمدح جمال الدين الاقناني عن علومه :

• اماً مترلته من العلم وغزارة المعارف فليس يحدها قلبي الا بنوع من الاشارة اليها . لهذا الرجل سلطة على دقائق الماني وتحميدها وايرازها في صورها اللاتقة جا كأن كل معنى قد خلقي له . وله قوة في حل ما يفضل منها كأنه سلطان شديد البطش فنظرة منه تفكك عقدها . كل موضوع يلقي اليه يدخل للبحث فيه كأنه صنع يديه فيأتي على اطرافه ويحيط بجميع اكنافه ويكشف ستر النعوض عنه فيظهر المستور منه . واذا تكلم في الفنون حكم فيها حكم الواضعين لها . ثم له في باب الشرييات قدرة على الاختراع كأن ذهنه عالم الصنع والابداع . وله لسن في الجدل وحقق في صياغة الحجّة لا يلحقه فيها احد الا ان يكون في الناس ما لا يعرفه وكفاك شاهداً على ذلك انه ما خاصم احداً ولا جادله عالم الا الزمة . . . ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

س ما هي الاعمال الشريفة التي يؤثر مدحها ؟

ج هي قبل كل اعمال البر في سبيل الله ثم المآثر المشكورة في خدمة الوطن والهيئة الاجتماعية ثم ترقية العلوم والصنائع والتجارة والزراعة والسعي بكل ما يعود الى تخفيف وطأة البؤس عن العموم ويفتح لهم سبل الارتقاء . مثاله مدح ابن سيراخ لداود الملك حيث قال :

كما يفصل الشحم من ذبيحة الخالص هكذا فصل داود من بني اسرائيل . لاعب الاسود ملاعبته الجداء والأدباب كأنها حنلان الضأن . ألم يقتل الحبار وهو شاب . ألم يرفع العار عن شعبه اذ رفع يده بمجر القلاع وحط صلف جليات . لانه دعا الرب المني فأعطى يمينه قوة ليقتل رجلاً شديد المراس ويولي قرن شعبه فاعطاه الرب مجداً قاتل ربوات وامده يركاته اذ نقل اليه تاج المجد . حطم امامه الاعداء من كل جهة وأقنى الفلسطينيين المناصبين وحطم قرنهم الى يومنا هذا . في جميع أعماله اعترف للقدوس المني بكلام المجد . بكل قلبه سبح واجب صانه .

اقام الفتيان امام المذبح ولقنهم الحاناً لذيذة السماع . جبل للاعياد روحاً وللمواسم زينة الى الانقضاء لكي يسبح اسمه القدوس ويرث في قدسه منذ الصباح . الرب غفر خطاياه واعلى قرنته الى الابد عاهده على الملك وعرش المجد في اسرائيل

٣٠ موارد المدح المناسبة لما بعد وفاة المدوح

س باي شيء يشاد ذكر المدوح بعد وفاته ؟

ج بظروف موته وبما عقب وفاته

س كيف يمدح المرء بظروف موته ؟

ج يختلف المديح على اختلاف هذه الظروف . فان قضى نحباً في سلم بين الخطيب قوة نفسه وحسن استعداده لملاقاة ربه . وان مات في حرب اطرى بسالته في الدفاع عن الوطن وان ذهب شهيد ايمانه او محبته للقريب عظم جهاده في سبيل الله وهلم جرا

س ما هي اسباب المديح المواقفة لما بعد الموت ؟

ج منها قريبة موقفة كحفلة مأتم المدوح وكأبة الاهل والاحياء . وأسف العالم على فقدهم وتقديرهم لاعماله . ومنها باقية ثابتة كذرية المدوح وذكر فضائله وتعداد الاعمال التي خلفها من بعده كالمبررات والتآليف والمصانع . ثم ما نال من الجزاء عن حسناته في دار البقاء . اما مثال الاول فكمقول ابن الجياد من خطبة له يصف حزن الناس على رجل شريف :

ففي كل بيت بكاء وانتحاب ونوح والترام . وحارت الالباب والبقول فلا
صبر هنالك لقد زلّت عن الصبر الأقدام . فعمّ الخزن والاكثاب . وتوارى الثور
فاظلم الجنب . وعاد الاصحاب وكأنا دموعهم السحاب

ومثال الثاني كقول ابي الحليم بن الحديثي يصف وفاة رسل المسيح

وما لحق بها :

... ثم ازف وقت ارتحالهم ، وخسفت عقدة الموت أقار آجالهم ، ففهم من
عمر طويلاً ، وفيهم من مات قتيلاً ، وفيهم من قُتِلَ مصلوباً ، وُصِبَ مكبوباً ،
وقُبر محسوباً ، وقُتِلَ مضروباً ، قُتِلَ عمر منهم عاش بالله سيداً ، ومن قُتِلَ منهم
مات في الله شهيداً ، شَقُوا في عالم القناء قليلاً ، وسعدوا في عالم البقاء طويلاً ،
واستخلفوا على رعايا المسيح أئمة جدون الى مقار الملكوت ، مؤيدين بالمواهب
الروحانية ووقار الكهنوت ، ليتصل شعاع الجذوة المقتبسة من نور المسيح ولا
ينطفئ ، ويضيء مصباح الامانة على النار اليسى ولا يخنفي ، ثم رحلوا عن سكان
الابدان المقدسة بروحهم بادية السقور ، مشرقة بالضياء والنور ، عليهم من نعمة
المسيح سيدهم منيح والآلاء ، وعلى أسرة وجوههم من نوره صلاء ولألاء ، قد
نُصِبَتْ لهم الكراسي الاثنا عشرية ، وفُوضت اليهم أئمة فضل القضاء على كل
البرية ، يلتذون مع مخلصهم في محابح قصور الابد ، وفي النعم الذي لم تره عين
ولا سمعت به اذن ولم يرق على بال احد ...

س ما هي طريقة الخطب في الذم وخلاف المديح ؟

ج هي على عكس ما سبق فإن الخطيب لو اراد كشف
معايب انسان اتخذ اسباب المذمة والتعيير من ذات الظروف
السابق ذكرها في اطوار حياة المذموم . كما فعل الدستوريون يوم
خلع السلطان عبد الحميد

البحث الثاني

في خطب التائبين

س ما هو التائبين وما الخطب التائبية ؟

ج التائبين في اللغة مدح الميت خاصة . والخطب التائبية ما يفوه به الخطباء ذكراً لما أثر ميت جليل في دينه او دنياه
س متى تلقى هذه الخطب ؟

ج يلقيها الوعاظ في الكنيسة يوم المأتم او في احدى الحفلات المقامة لتذكار الميت . ويخطب بها الادباء عند الدفن في المقابر او في المحافل الخاصة

س ما هي غاية الخطب التائبية ؟

ج غايتها مثلثة : فالغاية الاولى وفاء الميت حقه من الشاء على اعماله الطيبة . والثانية تعزية آله المأسوفين على وفاته . والثالثة حث السامعين على اقتفاء آثاره

س كيف يكون استهلال هذه الخطب ؟

ج يليق بهذه الخطب ان تستهل بفاتحة تنبئ بفرط اسف الخطيب ووصف المشهد المعزن الذي تألب له الحضور وتعظيم المصاب بموت الفقيد . وكثيراً ما يستمد الخطيب مفتتح

كلامه من آية وردت في الاسفار المقدسة او من اقوال بعض المشاهير من الرجال . فتارة يخاطب نفسه كقول اوس ابن حجر :
ايتها النفس اُجلى حزماً ان الذي تحذرين قد وقعا

وتارة يوجه كلامه الى الميت . كقول محمد بن الحنفية على قبر الحسين :

برحمك الله ابا محمد فلئن عزت حياتك، فلقد هددت وفائك، ولنعم الروح روح ضمة بدنك، ولنعم البدن بدن ضمة كفك . . . فطبت حياً وطبت ميتاً وان كانت نفوسنا غير طيبة بفراقك

وكقول الآخر في الاحف بن قيس :

لله درك من جئن في جئن، ومُدْرَج في كفن، نسأل الذي فجسنا بموتك وابتلانا بفقدك ان يحمل سبيل الخير سيلك، ودليل الرشد دليلك، وان يوسع لك في قبرك، ويفسر لك يوم حترك

وطوراً يذكر خطوب الدهر وفواجعه كقول القائل :

ألا انَّ السَّرة لا تدوم ولا يبقى على دمرِ نعيم

وحيناً يصف ما يراه على وجوه الحضور من اشارات

الحنن وفي عيونهم من ترقُّق الدموع فيقول مع الشيعي :

فلئن بكيناهُ يحقُّ لنا ولئن تركنا ذاك للصبر
فلئن حرت البيوت دماً ولئن جمدت ولم تجر

س كيف يتصرَّف الخطيب في الاثبات ؟

ج اخصُّ الاثبات مدحُ الميت . اما طريقته فكطريقة الخطب المدحية وقواعده كقواعدها . فيمدح الميت في اطوار

عمره على حسب توالي ازمته حياته او تُورد اعماله مقيدةً بفصيحة
تعمها . دونك ما مدح به ابن السمّاك داؤد الطائي فقال يذكر زهده
الشامل لكل اعماله :

انّ داؤد نظر الى ما بين يديه من آخرته فأغشى بصرُ القلب بصرَ العين فكأنه
لم ينظر الى ما اليه تنظرون وكأنكم لم تنظروا الى ما اليه نظر وانتم منه تُعجبون
وهو منكم يُعجب . فلماً رأى اكم مقتونين مغرورين قد اذهلت الدنيا عقولكم
واماتت بحبها قلوبكم استوحش منكم . فكنت اذا نظرتُ اليه حسبتُه حياً وسط
اموات . يا داؤد ما اعجب شأنك بين اهل زمانك . اهنت نفسك وانما تريد
راحتها . اخشتَ الطعام وانما تريد طيبه وخشتَ اللبس وانما تريد لينه ثم امتَّ
نفسك وقهرتها قبل ان تُقبر وعدبتها قبل ان تُعذب سجتَ نفسك في بيتك ولا
محدث لها ولا جليس معها ولا فراش تحتك ولا سر على بابك ولا قلة تبرّد فيها
ماءك ولا صحفة يكون فيها غذاؤك وعشاؤك . يا داود أما تنتهي من الماء بارده
ولا من الطعام طيبه ولا من اللباس لينه . بلا ولكن زهدت فيه لا بين يديك .
فما اصغر ما بذلت وما احقر ما تركت في جنب ما رغبت وأملت . لم تقبل من
الاس عطية ولا من الاخوان عويّة فلماً متَّ شهرَكَ رُبك فضلك وألبسك رداء
علك فلورأيت من حصرَكَ طلمت ان ربك قد اكرمك وشرفك

وهذا ما كتبه احد المعاصرين يوم وفاة الجبر الاعظم لاون الثالث
عشر واصفاً لاعماله الجليلة :

كفى دليلاً على عظم شأنه انّ الوفود المؤلفة من كل الجهات والبلاد كانت
تخرج تباعاً الى مقام القاتيكان للتبرك بإمام الاحبار ولما ضم لا يكف من ذكر
فضائله . ومع وجود ملايين من البشر لا يعرفون بسلطته الروحية ما كنت ترى
واحداً الا يقرّ بما لشيخ القاتيكان من الاوصاف والمناقب الفراء الجديرة بالملوك
ورؤساء الحكومات . ولذا حق لنا ان نقول بأن العالم كله يندب اليوم رجل
الصبر ومؤيد النظام الالهي في الهيئة الاجتماعية وخادم الاسانية
اليوم تبكيه الكنائس الكاثوليكية على اختلاف طوائفها واتفاق عقيدتها .
تبكيه الطوائف الشرقية التي شددت في حياته طقوسها وقامت بتعزيز امتيازاتها ورفع

منارها وتوسيع نطاق كنائسها فضلاً عما جاد به من التحفقات والمواهب على كل منها. . .

وقد عزز المعارف في الكنيسة ونشر لواء العلم في رومية ورفع مناره حيث انشأ مدة مدارس شهيرة واقام المحافل والمنتديات والجمعيات العلمية والادبية التي يضيق المقام دون تعدادها. . . ومن انشائه المرصد الفلكي الشهير في الفاتيكان. . . ومن آثار مهمته تخريضة الكاثوليك على انشاء المجلات والجرائد العلمية والادبية لنشر المبادئ الصحيحة في كل اللغات. . .

ماذا عسانا ان نقول في وصف يتيمة هذا الدهر وشمس العصر نادرة الفلك ونكتة الدنيا من استظهر على حور الايام بحكمته الباهرة ونصر الكنيسة بحسن تدابيرهم السلمية فارضى الملوك طرا دون ان يتساهل بانثلام عقائد الايمان الموكولة اليه وحل في الصميم من قلوبهم فتسابقوا الى اجلاله واحترامه

(راجع ايضا في اطرب الشعر واطيب النثر ما كتبناه عن وفاة البابا لاون ج ٢ ص ٧٥-٧٦)

س ما هي مصادر التعزية للاهل والاقارب ؟

ج اولها مشاركتهم في بلواهم كأن المصاب شمل كل معارف الفقيد فعم الخطب وقضي الصبر على الكل في تلك الرزية العامة . كقول بعض المحدثين :

الله يعلم ما حل بنا من الاسف والقلق وتجرع النقص والحرق لهذا الحادث الاليم والخطب الجسم . فلما ورد علينا هذا النبا ضاقت الارض في عيننا بما رحبت فوقم على الرووس وقوع الصاعقة فاسال الدموع واحرق الضلوع واوجم القلوب وفاضت العين بالدمع المدرار فتبدل الضياء ظلاما وعادت حلوة الحياة مرارا . فالله تعالى يفرغ على قلوبنا صبرا جميلا وعلى من فقدنا عفوا عيماً

ثانيها ما خلف الميت لآله من الذكر الطيب والآثار المشكورة . كقول ابي الفضل الميكالي في رجل شريف :

فلقد عاش نبيه الذكر حليل القدر عبقّ الثناء والنشر . يتجمل به اهل بلده
ويتباهى بمكانه ذوو مودته ويفتخر الأثر وحاملوه بتراخي بقائه ومدته حتى اذا
تسّم ذروة الفضائل والمآب وظهرت محاسنه كالنجوم التواقب احتفظته يد المقدار
ومحت اتره بين الآثار . . فالفضل خاشع الطرف لفقده . والكرم خالي الرّبع من
بعده . والحديث يندب حافظه ودارسه . وحسن العهد يبكي كآله وحارسه

ثالثها بيان ما ناله المتوفى على اعماله من الثواب في دار
الخلود لدى الاله العادل الذي لا يدع عملاً صغيراً الا يحازيه
جزاءً واسعاً . كقول ابن الحديثي في الشهيد مار فثيون :

ثم نُقلت نفسه على الأضداد الملائكيّة الى رحاب النعم . وأرقلت سائرة على
الاجرام الفلكيّة الى عباب ابرهم . مستوكة للظّلّ الوريّة مع الاشخاص السعداء .
مستوطنة لمطال الرّحمة والسّم الابدي مع الاطهار والشهداء الذين عن خطّة الرّؤال
بالهمم القدسيّة انفصلوا . ومنقطة الكمال الفائقة للذكر الحسيّة اتّصلوا . اولئك الذين
بذوا عالم الفناء والتهوأت الحية . ورفقوا الى ذروات الكمال بالهمم القدسيّة .
فأثبتت اسماءهم في الدواوين العليّة وأعدت أحورم مع الابرار في الاواوين
الازليّة . شملكم الله بدعائه وصلاته . وأسكنكم في محاله ومظلاته

رابعها ان يبين ان اهل بيت الفقيه قد ورثوا عنه خصاله
الطيبة وسجاياه المحموده فكأنه لا يزال يحيا في عشيرته .
كما قال لسان الدين ابن الخطيب من خطبة له :

وليتهنك أن صير الله تعالى ملكك من بسدك الى نير سعدك ، وبارق رعدك
ومنجز وعدك ، أرضى ولدك وريحانة خلدك وشقة نفسك ، والسرحة المباركة من
غرسك . ونور شمك وموصل عملك البرّ الى رسك . فقد ظهر عليه اتر دعواتك
في خلواتك واعقاب صلواتك . فكلمتك (والله لله تعالى) باقية ، وحاتك الى
عمل القبول راقية ، برعى بك الوسيلة ، ويتم مقاصدك المحبلة ، أعانه الله تعالى
بركة رضاك على ما قلده ، وعمر بنقواه بومه وغده . وابعد في السعداء امده ،
واطلق بالخير يده . وجعل الملائكة أنصاره والاقدار عُدده

س. اين موقع حث السامعين ؟

ج. موقعه في آخر الخطبة خصوصاً حيث يدفعهم الى مجازاة الفقيه واقتصاص آثاره في مبرآته واعماله المشكورة .
مثاله قول يشوعياب الديسري اسقف نصيين تحضُّ على اقتفاء آثار مار أوكنين زعيم السَّيَّاح :

تأملوا أيُّها الاخوان التصرفات الاوْكينية ، وتعلَّموا منها التداييرات الأخرى ، تمَنَّوها لتوصلكم الى المقامات التورية ، ولازموها لتؤدي بكم الى الحدور الملكوتية ، فن طلب اصاب ، وما خاب قط من تاب ، ولا طرق الباب إلا وُجِيب ، وما جدَّ احد الآ وِجاد ، ولا كدَّ عبد الأ وِساد ، ولا تب امرؤه إلا واستراح ، ولا سَمَد في تطلُّب مطلوب الا من ناح ، بيعوا الدنيويات الخفيرة ، وابناعوا الملكوتيات الخطيرة ، استمبدوا الشهوات الخسية ، وتعبَّدوا للذَّات النفيسة ، توقُّوا النعم المحسوس الزمَّني ، وتلقَّوا نسيم محي النفوس الابدي ... اجعلوا الزَّاهد الاعمل ، والعابد الافضل والمارف الاكمل ، والقديس الاعظم ، والسَّليح الاكرم ، مار اوكنين شفيعكم عند مسيحكم ، سلككم الله وإيَّانا بفائض بركاته

س. كيف تُختَم خطب التائبين ؟

ج. تُختَم اماً باستمطار بركات الله على الفقيه واماً بالسلام الاخير على روحه واماً بالوعد على حفظ ذكره في القلوب ليؤتسى بامثاله وغير ذلك مما يليق بالمقام ويثير لوعة الحزن على الموتى . كما ترى في ختام خطبة لسان الدين حيث يخاطب تربة السلطان ابي الحسن صاحب غرناطة :

السلام عليك ايها المولى الهام ، الذي وجبت خفة الملاء الاعلام ، وخفقت بصر مصر الاعلام ، وتنافست في اقتاذ امره ونصيه السيوف والاقلام ، السلام عليك ايها

المولى الذي قسم زمانه بين حكمٍ قَصَلْ ، وامضاء نَصَلْ ، واحراز خصل ، وعبادة قامت من اليقين على اصل ، السلام عليك يا مقرر الصدقات الجارية ، ومشجع البطون الجائئة وكاسي الظهور العارية ، وقادح زناد الزايم الوارية ، ومكثب الكناشب الغازية في سبيل الله تعالى والسرايا السارية ، السلام عليك يا حجة الصبر والتسليم ، ومتلقّي امر الله تعالى بالخلق المرضي والأمر السليم ، ومفوض الامر في الشدائد الى السميع العليم ، كَرَّمَ اللهُ تعالى تربتك وقَدَّسَهَا ، وطَيَّبَ روحك الزكية وآنسها ، فلقد كنت للدمر جمالاً وللمستجير مجيراً ، وللمظلوم وائياً ونصيراً ، لقد كنت للمحارب صدراً ، وفي المواكب بدرأ ، وللمواهب مجراً ، وعلى العباد والبلاد ظلاً ظليلاً وستراً ، لقد فرغت اعلام عزك الثنايا ، واجزلت هممك للملوك الارض الهدايا ، كانك لم تعرض الجنود ، ولم تنثر البنود ، ولم تبسط العدل المحدود ، فتوسدت الترى وأطلت الكرى ، وشربت الكأس التي يشرها الورى ، واصبحت ضارع الخدّ كليل الخدّ ، سالكاً سنن الاب والجدّ ، لم تجد بعد انصرام اجلك ، الا صالح عمك ولا صحبت لقبرك ، ألا رايح تحرك ، وما أسلف من رضاك وصرك ، فنأل الله تعالى أن يؤنس اعتراك ، ويمجود سبحانه الرحمة ترابك ، وينفعك بصدق اليقين ، ويملكك من الامة المتقين ويُملي درجتك في عليين ، ويملكك مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين

البحث الثالث

في خطب الشكر

س ما هي خطبة الشكر ؟

ج هي التي يُثني فيها الخطيب على المحسن بذكر

احسانه (١)

قال ابن طلحة في العقد الفريد : الشكر التعارف بين الناس هو اظهار النعمة والتحدث بها وبسط اللسان بالمحمدة والتعظيم للمنعمة بها والتثويه بذكره ورفع قدره

س مِمَّ تَرَكَّبَ خُطْبُ الشُّكْرِ ؟

ج من ثلاثة أمور : الأول - وبه تُصدَّر غالباً خطبة الشكر -
ان تذكر صنعة المُحْسِن وارتياح المُحْسِن اليه بقبولها . والثاني
وعليه معظم كلام الخطيب في الاثبات ان تعظيم قَدْرِ الاحسان .
والثالث - وبه تُختم عادة الخطبة - ان تبين ان ذكر الصنعة
لن يبرح عن بال المُنعم اليه فيشكره عليها طول حياته

س من كم وجه يمكن تعظيم قدر الاحسان ؟

ج من اربعة اوجه : الاول بتعظيم شخص المُحْسِن من
حيث علو شأنه ورفعة مقامه . فان قدر النعمة يزيد بشرف
المنعم

الثاني بتعريف حالة المُنعم عليه اذا نال النعمة عفواً من
غير استحقاق وعلى حين حاجته اليها

الثالث ببيان قدر النعمة في نفسها كقيمتها وحسنها
وصعوبة البلوغ اليها

الرابعة بذكر طريقة منحها . كما لو أُتيحت النعمة في
ظروف الزمان والمكان والنوعية تدلُّ على رقة طباع المُنعم
فن مثال الشكر الحسن ما قاله الحسن بن وهب لاميرو :

مَنْ شَكَرَكَ عَلَى دَرَجَةٍ رَفَعْتَهُ إِلَيْهَا أَوْ ثَرَوَةً أَفْزَرْتَهُ عَلَيْهَا فَانْ شَكَرِي لَكَ
عَلَى مُهْجَةٍ أَحْبَبْتَهَا وَحَاشَا لِي إِنْ أَبَيْتَهَا وَرَمَقْتُ اسْكَنْتَ بِهِ وَقْتَ بَيْنِ التَّلَفِ وَبَلَيْتُهُ

فلكل نعمة من نعم الدنيا حدٌ تنتهي إليه ومدى يوقف عنده غاية من الشكر
يسمو إليها الطرفُ خلا هذه النعمة التي قد فاقت الوصف وإطالت الشكر
وتجاوزت قدره وإنت من وراء كل غاية رددت عناً كيد العدو وأرغمت أنف
المسود فجنح نلجاً منك فيها الى ظل ظليل وكف كرم فكيف يشكر الشاكر
وابن يبلغ جهد المجتهد

وابلغ منها خطبة منذر بن سعيد بين يدي الخليفة وقد استوفى فيها
لكل شروط الشكر فآظهر فرحه بالنعمة وارتياحه الى شكر المنعم ثم
تطرف الى تعظيم قدر المصطنع ثم اتسع باطراء صنيعه :

فأصغوا اليّ معشر الملا بأسماعكم وأنقنوا عني بافتدكم. ان من الحق أن يقال
للمُحِقِّ : صدقت. ولللبطل : كذبت. وان الجليل - تعالى في سائره وتقدس بصفاته
واسماؤه - أمر كليمه موسى ان يذكر قومه بأيام الله جلّ وعزّ عندهم. واني اذكركم
بأيام الله عندهم وتلافيه لكم بخلافه امير المؤمنين التي لمت شعشكم وأمنت ربكم
ورفعت قوتكم بعد أن كنتم قليلاً فكثركم ومستضعفين فقواكم ومستذلّين فصرّكم.
ولآه الله رعايتكم وأسند اليه إمامتكم ايام ضربت الفتنة سراقها على الآفاق ،
واحاطت بكم شل النفاق ، حتى صرتم في مثل البعير ، من ضيق الحال ونكد العيش
والتيغير ، فاستبدلتم بخلافته من الشدة والرخاء وانتقلتم بيمين سياسته الى تمهد كف
العافية بعد استيطان البلاء ، أنشدكم بالله معاشر الملا ألم تكن الدماء مسفوكه فحقنها ،
والسبل مخوفة فأمناها ، والاموال منتهية فاحرزها وحصناها ، ألم تكن البلاد خراباً
فعمرها ، وثغور المسلمين منهضة فحماها ونصرها ، فاذكروا آلا. الله عليكم بخلافته ،
وتلايه جمع كلمتكم بعد افتراقها بإماتته ، حتى أذهب الله عنكم غيظكم وشفى
صدوركم وصرتم يداً على عدوكم بعد ان كان بأسكم بينكم. فأنشدكم الله ألم تكن
خلافته قفل الفتنة بعد انطلاقتها من عقالمنا ، ألم يتلاف صلاح الامور بنفسه بعد
اضطراب احوالنا ، ولم يكمل ذلك القواد والاجناد ، حتى باشره بالقوة والمهجة
او الاولاد ، ورفض الدعة وهي محبوبة ، وترك الركون الى الراحة وهي مطلوبة
بطوية صحيحة ، وعزيمة صريحة ، وبصيرة ثابتة ، نافذة ثاقبة ، وريح هابة غالبة ،
ونصرة من الله واقعة واجبة ، وسلطان قاهر ، وجد ظاهر ، وسيف منصور ، نحت
عدل مشهور ، متحماً للنصب ، مستقلاً ناله في جانب الله من التعب ، حتى لانت
الاحوال بعد شدتها ، وانكسرت شوكة الفتنة عد حذتها ، ولم يبق لها غارب الا

جبهه، ولا نجح لاهلها قرن الا جدّه، فاصبحتم بنعمة الله اخواناً، وبلغ امير المؤمنين لشمكم على اعدائه اعواناً، حتى لو اثرت لديكم الفتوحات، وفتح الله عليكم بخلافته ابواب الخيرات والبركات، وصارت وفود الروم وافدة عليه وعليكم، وآمال الاقصين والادنين مستخدمة اليه واليكم يأتون من كل فج عميق، وبلد سحيق، لاخذ جبل بينه وبينكم جملة وتفصيلاً، ليقضي الله امراً كان مفعولاً، ولن يخلف الله وعده، ولهذا الامر ما بعده، وتلك واسباب ظاهرة بادية، تدل على امور باطنة خافية، دليلها قائم، وجفتها غير قائم، وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات، «ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم» وليس في تصديق ما وعد الله ارتياب، ولكل نبياء مستقر ولكل اجل كتاب، فاحمدوا الله اياها الناس على الآثمة، واسألوه المزيد من نعمائه، فقد اصبحتم بين خلافة امير المؤمنين أيده الله بالعصمة والسداد، والهمة خالص التوفيق الى سبيل الرشاد، احسن الناس حالاً وانعمهم بالآل، واعزهم قراراً، واشهم داراً، واكثفهم جمعاً، واجملهم صنماً...

البحث الرابع

في خطبة التهئة

س ما هي خطبة التهئة ؟

ج هي الخطبة التي تُلقى في محفل حافل يُعرب الخطيب فيها عن فرحه لنعمة اصابها الجمهور او احد الرؤساء والاشراف (فائدة) هذه الخطبة لا تختص فقط بنعمة حديثة نالها احد الكرام بل تشمل الحوادث القديمة كاستقلال احد الشعوب وكالوامم المدنية السنوية تذكاراً لواقعة جليلة وكبعض دواعي الافراح كمواد ملك او جلوس سلطان او استقلال دولة او تدشين معهد علمي او حفلة عيد ديني وما اشبه ذلك

س كم قسماً لهذه الخطبة ؟

ج اخصّ اقسامها ثلاثة : ففي القسم الاول يبين الخطيب الداعي لتلك الحفلة والنعمى الجزيلة التي احتشد القوم لتذكّارها وسرورهم العظيم بها

وفي القسم الثاني يفيض في وصف تلك النعمة السابقة ويعظم قدرها ويتّسع في سوابقها ولواحقها وعلائقها

وفي القسم الثالث يطلق لسانه بالمدح على المهني واستحقاقه لتلك النعمة لفضله وفضيلته . ثمّ يختم بالدعاء له بالسعد الدائم

مثل ذلك ما فاه به احد وزراء الملك جليعاد مهنتاً له بولود هو وليّ عهده فبيّن فرح العموم به وما يؤمل من مولده من الخيرات :

تبارك الله العظيم مانع المطايا الصالحة والمواهب السنية . وسدّ فائاً تحقّقنا ان الله ينعم على من يشكره ويحافظ على دينه . وانت اجا الملك السعيد . الموصوف بهذه المناقب الجليلة والعدل والانصاف بين رعيتك بما يرضي الله تعالى . فلاجل ذلك اعلى الله شأنك واسعد ايامك ووهب لك عطية صالحة التي هي هذا الولد السعيد بعد اليأس . وصار لنا بذلك الفرح الدائم والسرور الذي لا ينقطع . لانا قبل ذلك كُنّا في همّ شديد وعمّ زائد بسبب عدم ولدك . وفي افكارٍ فيما انت منظرٍ عليه من عدلك ورأفتك بنا . وخوفاً ان يقضي الله عليك بالموت . ولم يكن لك من يخلفك ويرث الملك من بعدك فيختلف رأينا ويقع بيننا الشقاق . ولكن قد منّ الله علينا بهذه النعمة ووجهك الينا . ونحن واثقون الان بالصلاح وجمع الثل . والامن والامانة والسلامة في الوطن . فتبارك الله العظيم وله الحمد والشكر والثناء الجميل . وبارك الله للملك ولنا معتر الرعية ورثنا واباه السادة العظمى . وجعله سعيد الوقت قائم الجدّ

ومثله لبديع الزمان يميني الملك سبكتكين بفتح بهاضية من بلاد الهند فعظم الانتصار بذكر وفرة مخاطر الحرب وصعوبة مباشرتها وبيان

حسن تصرف الملك في خوضها وانتصاره الباهر على العدو رغماً عن عدده
وعُدده وشدة بطشه :

وسنذكر من حديث الهند وبلادها، وغلظ اكبادها، وشدة احقادها، وقوة
اعتقادها، وصدق جلادها، وكثرة اجنادها، نبذاً ليملم السامع اي غزوة غزاها
الامير السيد. اتاح بلاد لولم تُحيطها السحاب بذرها، لأهلكها الشمس بحرماً، فهي
دولة بين الماء والنار، ونوبة بين الشمس والامطار، تقدتها صحاب الجبال وتحجبها
رحاب القفار، ويصمها ملتف الفياض وتحفها طواغي الاتحار، حتى اذا خرقت هذه
الحُجب خلص الى عدد الزبال والحصى رجالاً، وشبه الجبال اقبالا، وأتراع
المخاض جلاداً، ومِنايف الخمال طماناً، واركان الجبال ثباتاً، ثم لا يعرفون غدراً
ولا بيانا، ولا يخافون موتاً ولا حياة، ولا يبالون على اي جنبه وقع الامر،
وينامون وتحتهم الجمر، وربما عمد احدهم لغير ضرورة داعية ولا حجة باعثة فالتخذ
لراسه من الطين اكليلاً، ثم قور قحفه فحشاه قتيلاً، ثم اضرم في القتيل ناراً ولم
يتأوه والنار تحطسه عضواً فضواً وتأكله جزءاً فجزءاً. فإيماً تحرق نفسه ومفرقها
وأكل لحمه ومنفصل عظمه. واذ ابي حنا من شاق، فأكثر من ان يُعدّ.
واقطع من يموت حتف الله. فاذا مات هذه الميتة احدم سبباً عاقبه، وعظم
عندم عاقبه، بلاد هذه حالها، وفيلة تلك احوالها، وجبال في السماء قلالها، وفلاة
يلمع ألها، وغياض ضيق مجالها، واحار كثيرة احوالها، وطريق طول مطالها،
ثم الهند ورجالها، والهندوانية واستعمالها، زحم الامير السيد ادام الله ظله هذه
الاهوال بمنكبه محبباً نفسه ممتداً صرا الله وعونه فركض اليهم سون من الله لا
يُخذل ومدد من التوفيق لا يفتر. وقلب من الاهوال لا يجن وحث على المطلوب
لا يقصر وسيف على الضريبة لا ينكل: فهل الله له الصعب، وكشف به الخطب،
ورجع ثانياً من عنائه بالامارى تنظهم الاغلال، والسبايا تنقلهم الجمال، والفيلة
كانها الجبال، والاموال ولا الرمال، فتح ذكره الله عن الملوك السالفة الخالية،
الجبابرة العاتية، حتى وسه ناره، وجعله بض آثاره

س كيف تكون خاتمة خطب التهته ؟

ج تختم هذه الخطب بالشكر لله على النعمة الممنوحة

وبالدعاء لنائلها كي لا تزال حياته مقرونة بالهناء ودوام البركات
كدعاء البطريك اليّا الثالث ابي الحليم للخليفة حيث قال :

اللهم زِدْ سيدنا ومولانا امير المؤمنين نصراً واعتزازاً، وأدِمْ ايام دولته التي
اضحت على ثوب الزمان طراداً، واجعل النور والافتدار باطناب سراقه محققاً،
والنصر والاقبال على ذوائب اعلامه منشوراً وملتبساً، ومطالع السعد مشرقة الاضواء
على مواكبه، ونود الظفر خافقة على جنوده، وكتائبه، ونسائم النصر والاجلال
هابية على انصاره وارليائه، وسائم القهر والاذلال لافحة لوجوه اعداده واعدائه،
حتى تمتد اظلال دولته على المغرب والمشرق، ويذعن لعزته بالسطوة والعلاء
وكل ضد مبين وعدو مارق، برحمتك يا ارحم الراحمين. آمين

(راجع مقالات علم الادب الطبعة الجديدة ج ٢ ص ١٧١)

في خطب اخرى لا عقبه بالقول الثبتي وفي اثناء هذا القول

س ألا يوجد خطب أخرى تعود الى القول الثبتي ؟

ج نعم واخصها المعاضرات التي يُنسبها الخطباء في المحافل
الادبية في بعض المواضيع التاريخية او الادبية . والتقاريظ
التي تتلى في المقامات الرسمية والنوادي العمومية عند قدوم
احد الاسراء او تقليده او سفره او زيارته وعند دخول احد
العلماء في مجمع علمي وما اشبه ذلك ومعظمها عائد الى ثناء او
شكر او تهنئة . فهذه الخطب مرجعها الى القول الثبتي .
ولا بد في كل منها مراعاة المقامات ومقتضى الاحوال

(راجع مقالات علم الادب ج ٢ ص ١٧٢ في خطب التقليد)

س اي طبقة من الانشاء يستخدمها الخطيب في القول الثبتي ؟

ج سبق ان الغرض من القول الثبتي المدح او الذم
فالانشاء اللائق بهذه الغاية يكون عادة من الطبقة الوسطى
التي يحلي بها الخطيب كلامه بالانسجام والطلاوة والرقّة ممّا
يسترضي السامع ويفكه خاطره . ومن ثم عليه ان يتحاشى
التعابير الخشنة والاساليب الناشفة وكل ما تنبوعه السامع
ويأباه الذوق السليم



الباب الثاني

في القول المشوري

س ما هو القول المشوري ؟

ج هو القول الذي يشير به الخطيب الى مباشرة امرٍ ما او الى العدول عنه فينقسم قسمين الاذن والمنع

س ما هي الغاية من هذا القول ؟

ج الغاية منه دفع السامع الى ان يطلب النافع او يستنكف عن الضار

(فائدة) لما كانت للامور النافعة عدّة درجات متفاوتة كالنافع والانفع والغاية في المنفعة يمكن الخطيب المشوري ان يرجح نفعاً على نفع . وكذلك للضار طبقات فيستطيع الخطيب ان يحمل السامع على ما هو اقلّ ضرراً

س ما هي المواد التي يدور عليها محور القول المشوري ؟

خ هي المواد الواقعة تحت حكم السامع فيستطيع ان يختارها بمشيئته او يرفضها بملّ حريته . امّا الامور الاضطرارية فلا سبيل الى المفاوضة فيها ومثلها الامور البعيدة الامكان لقلة الوسائط الى العمل بها فان الخطيب باشارته الى صنعها يضرب الهواء او يرقم على صفحات الماء .

س ما هي اخصُ الخطبُ الداخلة في القول المشوري ؟

ج هي الخطب السياسية والخطب العسكرية وخطب التحريض والتقريع والطلب والوصاء والشفاعة

البحث الاول

في الخطب العامة

س ما هي الخطب السياسية ؟

ج هي التي يلقيها الخطباء في مجلس الشورى او النوادي العمومية لتدبير احوال الدولة وسياسة امورها

س ما هي الامور التي تتناولها هذه الخطب ؟

ج هي كل الامور العمومية التي تفيد الدولة ويتباحث فيها اباب الشورى لاصلاح شوئون الرعايا وترقية الوطن كسن الشرائع العادلة وتنظيم الدوائر الرسمية وما ينوط بها من مالية وحرية ومعارف وفنون وزراعة وكالنظر في الامور الخارجية وعلائق الدولة مع الدول الاجنبية

س ألمهذه الخطب شأن عظيم ؟

ج لها اعظم شأن وارفع مقام لأن عليها مدار حياة الدولة من صعود او هبوط بتنفيذ السنن العمومية

س هل للخطب السياسيّة موقع في جميع الدول ؟

ج كلا ليس لها من موقع في الدول ذات السلطة المطلقة، حيث ازمة الامر في يد ملك يأمر وينهى كما يشاء لا يد امره مانع ولا يزعه وازع

س ما هي الدول التي تُفسح المجال للخطابة السياسيّة ؟

ج هي الدول الدستوريّة سواء كانت جمهوريّة يديرها نوّاب الامة او ملكيّة يخضع ملكها للدستور فيملك على الدولة ولا يسوسها اما الحكم فيها فلمجلسي العموم والاعيان باكثرية الاصوات. ومثلها الولايات المتحالفة او الممتازة في تدبير شؤونها الخاصّة

س اتخلو الخطب السياسيّة من كل ضرر ؟

ج هذه الخطب يختلف وقعها او ضررها على حسب الاهواء التي ينقاد اليها الخطيب فان اعماء الغرض وسوّلت له نفسه تغليب آرائه الواهنة بحيث يموّه الحق على السامعين ويخرف لهم الباطل طوّح بوطنه في المهالك بحمل صفاته على سن الشرائع الضارّة للبلاد ومباشرة الحروب الجائرة وهلم جرا. وعلى خلاف ذلك اذا نصر الحق وطالب لوطنه كل صلاح وضحي لرقبه النفس والنفس كان له افضل نصير

س ما هي الصفات التي يجب على الخطيب السياسي ان يتَّصف بها ؟
 ج يجب عليه : أولاً ان يتعمَّق في درس الواجبات
 وألحقوق الشخصية والدولية التي عليها مبني المجتمع الانساني
 فيعطي كل ذي حق حقه دون ان يلحق بوطنه ضرراً ما
 ثانياً ان يحبَّ وطنه حباً خالصاً مجرداً عن كل اناثية وعن
 كل غرض شخصي او تحزُّب انصرة زيد او مناهضة عمرو فلا
 يرى الاخير الوطن العزيز

ثالثاً ان يُحسن درس الامور التي يتباحث فيها ارباب الدولة
 وينظر في كل وجوها فيحكم فيها عن معرفة تأمَّة وفقاً
 للدستور ولا يشطَّ في حكمه

رابعاً ان يكون رابط الجأش ذا عارضة ولسن ليستطيع ان
 يقوم في وجه معارضيهِ ويجيبهم بداهةً درن ان تضعف عزيمته
 لمناقضتهم ولتجاملهم عليه او تقوه عليه سفستهم

س ما هي معاريض الكلام التي يأخذ عنها الخطيب السياسي
 ادلُّهُ ؟

ج لما كانت غاية هذه الخطب الاشارة بعمل الشئ
 فيدرك الخطيب بغيته ان بين كون الشئ المقصود صالحاً ونافعاً
 وضرورياً وسهلاً ولذيذاً . وعلى عكس ذلك اذا اراد الاشارة بترك
 الشئ فيبين الوجوه الخمسة المضادة للوجوه المذكورة او بعضها

س كيف يبين الخطيب صلاح النبي ؟

ج بان يذكر محاسنه الذاتية التي تجبّه الى القلوب مع قطع النظر عن نفعه . كما فعل داود اذ اراد ان يجيب شريعة الرب لبني اسرائيل فقال :

شريعة الرب كاملة تردّ النفوس . وشهادة الرب صادقة تحكّم النبي . امر الرب مستقيم يفرّج القلب ووصية الرب نقيّة تنير العيون . خشية الرب طاهرة ثابتة الى الابد واحكام الرب حقّ وعدلّ جميعها . هي اشهى من الذهب والاريز الكثير واحلى من العسل وقطر الشهاد وعبدك ايضاً يستنير بها

س ما هي الامور النافعة التي يحسن بالخطيب ذكرها ؟

ج هي الامور التي تُطأب لخير ينجم عنها سواء كان ذاك الدفع مقروناً بالصلاح كرضي الخالق والفضيلة والشرف والمجد او غير مقرون كصحّة الجسم وهنا العيش والثروة والامان . كقول منذر بن سعيد بحث قومته على التزام الطاعة لخليفته :

فاستعينوا على صلاح احوالكم ، بالمناصحة لإمامكم ، والالتزام الطاعة لخليفتهكم فانّ من تزع بدأ من الطاعة وسمى في تفريق الجماعة ومرق في الدين ، فقد خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الحيران المبين ، وقد علمتم ان في اتعاقب مصمتها ، والتسكّ بروعها ، حفظ الاموال وحقق الدماء ، وصلاح الخاصة والدعاء ، وان يقوم الطاعة تُقام الحدود ، وتوفى المهود ، وجاءت وصلة الارحام ، ووضحت الاحكام ، وجاء سدّ الله الخلل ، وأمن السبل ، ووطأ الاكثاف ، ورفع الاختلاف ، وجاء طاب لكم القرار ، واطمأنت بكم الدار ، فاعتصموا بما امركم الله بالاعتصام

س ماذا تفهم بالامر الضروري ؟

ج هو الامر الذي يقضي على الانسان بان يأتي عملاً او

يدعُ صيانة لشرفه أو لحياته. مثاله قول الخليفة المنصور العباسي يبين فيه اضطرابه الى قتل سلالة علي بن ابي طالب :

• يا اهل خراسان انتم شيعتنا وانصارنا واهل دعوتنا ولو بايعتم غيرنا لم تبايعوا خيراً منا وإنَّ وُلد ابن ابي طالب تركناهم والذي لا إله الا هو والخلافة فلم نرض لهم قليل ولا كثير . . . ثم وثب بنو أُمَيَّة علينا فابتزونا شرفنا واذهبوا عزنا والله ما كان لهم عندنا نِزَة يطلبونها وما كان ذلك كله الا في الطالين وبسبب خروجهم فنقوتنا عن اللاد فصرنا مرّة بالطائف ومرّة بالشام ومرّة بالسراة حتى ابتشكهم الله لنا شيعةً واصاراً فاحيا الله شرفنا وعزنا بكم واطهر لنا حقنا واصار الينا ميراثنا من نبينا (صلم) فقرّ الحقّ في قراره واطهر الله مناره واعزّ انصاره وقطع دار القوم الذين ظلموا . فلما استقرت الامور فينا على قرارها من فضل الله وحكمه العدل وثبوا علينا حسداً منهم وبينا لهم بما فصلنا الله به عليهم . . . فاستحلت دماءهم وحكمت عند ذلك بنقضهم نبيي وطلبهم الفتنة والتاسم الخروج عليّ . . .

س كيف يثبت الخطيب كون الامر سهلاً ؟

ج ذلك ببيان قرب مناله وقلة العناء بتحصيله مع وفرة منافعه مثاله قول حزقيال لبني اسرائيل اذ طيّب قلوبهم لمحاربة الاشوريين فقال :

تشدّدوا وتشجّعوا ولا تجزعوا ولا تغفلوا في وجه ملك اشور ولا في وجه كل الجيش الذي معه لأنّ منا أكثر ممّن معه أغماً معه ذراع بشر ومعا الربّ معنا يميننا ويحارب حروبنا

س ما المقصود باللذيد ؟

ج المقصود به كلّ ما يجدي فرحاً للقلب وراحة للنفس وهناء للعيش . كقول الشاعر يرغب في طلب العلم بما يحصل لصاحبه من اللذة :

ما تَطَمَّنتُ لَذَّةَ العِيشِ حتَّى صرْتُ في وِحدَتِي لَكَبِّي جَلِيلاً
ليس عِنْدِي شَيْءٌ، الذَّيْ من السَّعْمِ فلا ابْتِغِي سِوَاهُ أُنَيْساً

ومن هذا الباب وصفُ أيوبَ لشبابهِ اذ كان في رخاءِ العيشِ ونعمةِ
الحياة :

من لي بمثلِ الشُّهُورِ السَّالِقَةِ ومثلِ الأَيَّامِ الَّتِي كان اللهُ فيها حَانِظِي . يُوقِدُ مِصْبَاحَهُ
على رَأْسِي فَاسْلُكِ الظُّلُمَةَ في نَوْرِهِ . على ما كُنْتُ أَيَّامَ عَفْوَائِي وَاللهُ بِجَالِي في
خَبَائِي . والقَدِيرُ لم يَزَلْ مَعِي وَصِيْبِي يَجِيطُونَ بِي . أَغْسِلُ قَدَمِي بِالْبَلْبَنِ . وَالصَّخْرُ
يُفَيْضُ لِي إِخْصَاراً من الزَّيْتِ . أُحْرَجُ إلى بابِ المَدِينَةِ وَأَتَّخِذُ في السَّاحَةِ مَجْلِسِي .
يُرَانِي الشَّبَّانُ فَيَتَوَارَوْنَ وَالشُّيُوخُ يَقِفُونَ مُتَنَصِّينَ . وَالْأَمْراءُ يَمْكُونُ عَنِ الْكَلَامِ
وَيَجْعَلُونَ إِيدِجِمَ على أَفْوَاهِهِمْ . يَتَخَافَتُ مَنْطِقُ الْعِظَاءِ وَتَلْصُقُ أَلْسِنُهُمْ بِأَحْصَانِهِمْ .
إِذَا سَمِعْتُ بِي أِذْنَ غِبْطَتِي وَإِذَا رَأَيْتِي عَيْنَ شَهِدَتِي لِي . لِأَنِّي كُنْتُ أُخْجِي الْبَائِسَ
الْمُسْتَيْثَ وَالْيَتِيمَ الَّذِي لَا مَعِينَ لَهُ . فَتَحُلُّ عَلَيَّ بَرَكََةُ الْمَالِكِ وَأَجْعَلُ قَلْبَ الْارْمَلَةِ
مَهْلَلاً . لَسْتُ الْعَدْلُ فَكُنْ كَسَائِي وَمَا رِيحُ قِضَائِي حُلِّيَّ وَتَاجِي . كُنْتُ عَيْناً
لِلْأَعْمَى وَرَجُلًا لِلْأَعْرَجِ . وَكُنْتُ أَبَاً لِلْمَسَاكِينِ . أُسْتَقْصِي دَعْوَى مَنْ لَمْ يَعْرِفْهُ .
وَأُحْطِمُ أَتْيَابَ الظَّالِمِ وَاتَّرَعَ فَرِيضَتُهُ مِنْ بَيْنِ اسْنَانِهِ . وَكُنْتُ أَقُولُ إِنِّي سَأَمُوتُ في
كَفِّي وَكَالْزَّمَلِ إِزْدَاداً أَيَّاماً . وَعُرُوْقِي مُنْبَسِطَةٌ عَنِ الْمِيَاهِ وَالنَّدَى يَبِيْتُ عَلَى أَغْصَانِي .
وَقَدْ نَجَّدْتُ مَجْدِي وَازْدَادَتِ قَوْسِي قُوَّةً في يَدِي . يَسْتَمْعُونَ لِي مُنْتَظَرِينَ وَيَنْصَتُونَ
لِشُورَتِي . وَعَلَى كَلَامِي لَا يَزِيدُونَ وَأَقْوَالِي تَقْطُرُ عَلَيْهِمْ كَالنَّدَى . يَنْتَظِرُونَنِي كَالغَيْثِ
وَيَفْتَحُونَ أَفْوَاهَهُمْ كَأَنِّي وَلِيُّ الْمَطَرِ . اتَّبَسَّمَ إِلَيْهِمْ فَلَا يَصْذَقُونَ وَلَا يَطْرَحُونَ نُورَ
وَجْهِ . اخْتَارَ طَرِيقَهُمْ فَاجْلَسَ في الصَّدْرِ وَاحِلٌ مُجَلَّ الْمَلِكِ مِنَ الْجَيْشِ وَالْمَعْرِي
من النَّاحِيَيْنِ

أَمَّا الآنَ فَقَدْ ضَحَكْتُ مَتًى مَنْ يَصْغُرُنِي فِي الْأَيَّامِ مَنْ كُنْتُ أَتَفُّ أَنْ أَجْعَلَ
أَبَائِهِمْ مَعَ كِلَابِ غَنَمِي . . .

ولو اردتَ النِّعَمَ عَنِ الشَّيْءِ وَجَدْتَ لَكَ امْتِلَأَةً فِي مَا يَأْتِي :

فمن ذلك قول تلامذة بيسدبا الفيلسوف يريدون صدَّ استاذهم عن

مواجهة الملك ديشليم لاستبداده :

أَيُّهَا الْفِيلَسُوفُ الْقَاضِلُ وَالْحَكِيمُ الْعَادِلُ أَنْتَ الْمَقْدَمُ فِينَا وَالْقَاضِلُ عَلَيْنَا وَمَا عسى

ان يكون مبلغ رأيتا عند رأيك وفهيتا عند فهمك غير أننا نعلم ان السباحة في الماء مع التماسح تغريرٌ والذنب فيه لمن دخل عليه في موضعه . والذي يستخرج السم من ناب الحية فيبتله فليس الذنب للحية . ومن دخل على الاسد في غابته لم يأمن وثبته . وهذا الملك لم تفرعه التواب ولم تؤدبه التجارب . ولنا تأمن عليك وعلى انفسنا من سطوته . واننا نخاف عليك من سورتِه ومبادرتِه بسوء إذا لقيته بغير ما يحب . . .

ومن ذلك ايضاً ما قال يحيى البرمكي للهادي وكان قد عزم الهادي على ان يخلع اخاه هرون من الخلافة ويبايع لابنته جعفر . فصدّه عن ذلك يحيى مبيتاً ضرر فعله :

يا امير المؤمنين إن فلت حملت الناس على نكت الأيمان ونقض العهد . ونجراً الناس على مثل ذلك . ولو تركت أخاك هرون على ولاية العهد ثم بايت لجفري بعده كان ذلك أوكدي بيته . . . ولو حدث بك حادث الموت وقد خلعت اخاك وبايت لابنك جفري وهو صغير دون البلوغ أفترى كانت خلافتُه تصح . وكان مشايخ بني هاشم يرضون ذلك ويسلمون الخلافة اليه . فدع هذا الامر حتى تأتية عفواً . ولو لم يكن المهدي بايع لهرون لوحب أن تباع أنت له لئلا تخرج الخلافة من بني ابيك

ومنه قول يهوذا لاختوته مبيتاً لهم عدم النفع من قتل يوسف اخيهم :
ما الفائدة من أن نقتل أخانا ونحفي دمه . تعالوا نبينه للاسماعيليين ولا نكون ايدينا عليه لانه اخونا ولحمنا . . .

ومثله ايضاً قول الفضل بن العباس (في مشاورة المهدي لاهل بيته في حرب خراسان) يصد الخليفة عن محاربة تلك البلاد :

اجا المهدي إن ولي الامور وسائل الحروب ربما نحى جنوده وفرق امواله في غير ما ضيق امر حزبه ولا ضفطة حال اضطرته فيقعد عند الحاجة اليها وبعد التفرقة لها عديماً منها فاقداً لها لا يتق بقوة ولا يصل بمدة ولا يفزع الى ثقة . فالرأي لك اجا المهدي وفقت انه ان تعفي خزانك من الإتفاق للاموال وجنودك من مكابدة الاسفار ومقارعة الاخطار وتغري القتال ولا تسرع للقوم في الاجابة

الى ما يطلبون والعطاء لما يسألون فيفسد عليك ادبهم وتجريئ من رعيّتك غيرهم .
ولكن أغرهم بالحيلة وقتلتهم بالمكيدة وصارغهم باللين وخاتلمهم بالرفق . وابق
لهم بالقول وأردع غوهم بالفعل . وابتث البعث وجند الجنود وكتب الكتابات
واعقد الاولوية وانصب الرايات . واطهر انك موجه اليهم الجيوش مع أحق قوادك
عليهم واسوئهم اثراً فيهم . ثم ادس الرسل وابثث الكتب وصغ بعضهم على طمع
من وعدك وبضاً على خوف من وعيدك . وأوقد بذلك وأشابه نيران التحاسد
فيهم واغرس اشجار التافس بينهم . حتى غلا القلوب من الوحشة وتطوي الصدور
على البغضة ويدخل كلاً من كل الحذر والهيبة . فان مرام الظفر بالفيلة والقتال
بالحيلة والمناهة بالكتب والمكايده بالرسل والمقارعة بالكلام اللطيف المدخل في
القلوب القوي الموقع من النفوس المعقود بالحجج الموصول بالحيل المبني على اللين
الذي يستميل القلوب ويسترق العقول والاراء ويستميل الالهواء ويستدعي المؤاتاة
انفذ من القتال بطبات السبوف واسنة الرماح . كما ان الوالي الذي يستدل طاعة
رعيته بالحيل ويفرق كلمة عدوه بالمكايده احكم عملاً والطف منظراً واحسن سياسة
من الذي لا ينال ذلك الا بالقتال والإتلاف للاموال والتفجير والخطار . ويعلم
المهدي انه ان وجه اقتالهم رجلاً لم يسر لقتالهم الا بجنود كثيفة تخرج عن حال
شديدة وتقدم على اسفار ضيقة واموال متفرقة وقواد غشّة ان أتنهم
استنفدوا ماله وان استنصهم كانوا عليه لا له . . .

س ما هي العواطف التي يحسن بالخطيب المشوري ان يجرّكها ؟

ج اخصها الامل والثقة بالوصول الى الغاية المرغوبة .
ثم المحبة والشوق الى الحصول عليها بوصف محاسنها وتعظيم
قدرها . ثم تحريك المنافسة ليجاري السامع من سبقه فيباريهم
في العمل ويحظى بما اصابوه . مثاله قول متيّا المكالي بحث بنيه
ليقتدوا بالآباء والانبيا . في الدواع عن شريعتهم :

لقد اشتدّ التجبّر والعقاب وزمان الانقلاب ووزع الخنق . فالآن ائجا البنون
غاروا للثريّة وابدلوا نفوسكم دون عهد آبائنا التي صنعوها في اجيالهم فتالوا

جداً عظيماً واسماً مخلّداً. لم يكن ابراهيم في التجربة وُجد مؤمناً فحُسب له ذلك برأً. ويوسف في اوان ضيقه حفظ الوصية فصار سيّداً على مصر...

وحُرِّكت أم المكابيين في قلب اصغر بنيتها المحبة والرجاء والرغبة في مجارة اخوته بمقاساة العذابات فقالت :

يا بُنَيَّ ارحمني انا التي سَمَلْتُكَ في جوفها تسعة اشهر وارضعتك ثلاث سنين وعالتك وبلّغتك الى هذه السن ورتبتك. انظر يا ولدي الى السماء والارض واذا رأيت كل ما فيها فاعلم ان الله صنع الجميع من العدم وكذلك وُجد جنس البشر. فلا تخف من هذا الجَلَاد لكن كن متأهلاً لاختوتك واقبل الموت لأثقلك مع اخوتك بالرحمة

او تحرك المواطف المخالفة للاهواء المذكورة. كالنفور والخوف كما فعل هولاءكو خان القول اذ دعا الملك الناصر الى طاعته وفتح مدينة حلب لجيشه فقال :

يعلم الملك اننا نحن جندُ الله في ارضه خَلَقْنَا وسلّطنا على من حلّ عليه غضبه. فليكن لكم في مَنْ مضى مثبير، وبما ذكرناه وقلناه مزدجر، فالخسوف بين ابدنا لا تمنع، والساكر القائن لا تضر ولا تنفع، ودعاؤكم علينا لا يستجاب ولا يُسمع، فأتعظوا بغيركم، وسلّموا الينا مقابلد ابركم، قبل ان ينكشف النطاء، ويحلّ عليكم الخطأ. فنحن لا نرحم من شكّا، ولا نرق لمن بكّا، وقد اخرجنا البلاد، واقتبنا العباد، وايتمنا الاولاد، وتركنا في الارض الفساد، فليكم بالحرب وعلينا بالطلب، فإلى لكم من سيوفنا خلاص، ولا من سهامنا مناص، فخيولنا سوابق، وسهامنا خوارق، وسيوفنا صواعق، وعقولنا كالجبال، وعددنا كالرمال، فمن طلب منا الامان سلم، ومن طلب الحرب ندم، فان اتت اطعم امرنا وقبلتم شرطنا كان لكم ما لنا وعليكم ما علينا، وان اتت خالفتم امرنا وفي غيركم تماديت فلا تلومونا ولوموا انفسكم، فإله عليكم يا ظالمون فهتوا للبلايا جلباباً، وللرايا اتراباً، فقد اعذر من اندر، وانصف من حدّر، لانكم اكلتم الحرام وختم بالآيمان... فابشروا بالذلّ والهوان، فاليوم تجدون ما كنتم تعملون، سيعلم الذين ظلموا ايّ منقلب ينقلبون، فقد ثبت عندكم اننا كفرّة، وثبت عندنا انكم فجرّة، وسلّطنا عليكم من بيده الامور مقدّرة والاحكام مدبرة، فعزيزكم عندنا ذليل وغنيكم

لدينا فقير، ونحن ما لكون الارض شرقاً وغرباً، واصحاب الاموال نجاً وسلباً،
واخذنا كل سفيه غصباً، فبُذروا بقولكم طرق الصواب قبل ان تُضرم الكفرة
بنارها، وتُرمى بشرارها، فلا تبقى منكم باقية، وتبقى الارض منكم خالية، فقد
ايقظناكم، حين راسلناكم، فسارعوا الينا بردّ الجواب بثّة، قبل ان يأتكم المذاب
بقتة، وانتم تملعون

البحث الثاني

في الخطبة العسكرية

س ما هي الخطبة العسكرية ؟

ج هي الخطبة التي يلقيها قائد الجيش قبل الحرب ليحص
جنده على مناهضة العدو ويدفعهم على محاربة الوطن

س ما هو خطر هذه الخطب ؟

ج لها خطر عظيم لأن كثيراً ما يتوقف عليها انتصار
الجيش فان الجندي اذا ما تحمس بكلام رئيسه نشط للقتال
وحارب العدو محاربة الابطال فيموت شهيداً حبه للوطن او
يفوز بالظفر

س ما المحور الذي عليه تدور الخطب العسكرية ؟

ج الخطب العسكرية تدور على محور معلوم ثابت يختلف
الاعراض فالواجب على الخطيب من جانب ان يُنهض همّة
الجندي ويُعظّم في عينه الوطن الذي تصدّى للدفاع عنه وما

سنبالهُ بحسن بلانهِ من المجد في اعين مواطنيه ومن الثواب
لدى الله ان مات شريف النفس . ومن جانب آخر ان ينقض
اليه العدو ويدلله ببيان جوره وضعف قوته وسهولة الانتصار
عليه والفوز بعدده وذخائره

س ما هي خواص الخطب العسكرية ؟

ج لهذه الخطب اربع صفات : الاولى ان يلقيها الخطيب
بحماسة عظيمة فيجيز في قلوب سامعيه ما في قلبه من الحمية
والنشاط

الثانية ان تكون بليغة متضمنة للافكار الشريفة والمعاني
المنيفة المهيجة للعواطف لا سيما الرجاء والثقة
الثالثة ان تكون موضحة قريبة المنال يدر كها الجند دون
عناء

الرابعة ان تكون قصيرة لا يمل منها الجند فتخرج من فم
الخطيب كشهب النار الملتهبة ويتلقاها السامعون كالنبال الراشقة
فلا يكادون يتمالكون عن زوال العدو

س اذكر امثلة من هذه الخطب ؟

ج من احسن هذه الخطب كلام طارق لجنوده قبل
فتح الاندلس ومقاتلة ملك القوط لذريرق قال :

إيما الناس أين المقر. البحر من ورائكم والعدو من امامكم وليس لكم والله
 إلا الصدق والصبر. وأعلموا انكم في هذه الجزيرة أصبغ من الايتام ، في مأدبة
 اللثام ، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه . وإسلحته وأقواته موفورة ، واتم لا وّرر
 لكم إلا سيوفكم ولا اقوات إلا ما تستخلصونه من ايدي عدوكم . وان امتدت
 بكم الايام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم أمرا ذهب ربحكم وتعرضت القلوب من
 رعبها عنكم الجراءة عليكم . نادفوا عن انفسكم خذلان هذه العاقبة من امركم
 بتناجزة هذا الطاغية . فقد اتت به اليكم مدينته الحصينة وان انتهز الفرصة فيه
 لمسكن ان سمحت لانفسكم بالموت . واني لم احذركم امرا انا عنه بنحوة ولا
 حملتكم على خطئة ارحص متاع فيها النفوس . ابدا نفسي . واعلموا انكم ان
 صبرتم على الاشق قليلا استمتعتم بالارفة اللطويلا . فلا ترغبوا بانفسكم عن نفسي
 فاحظكم فيه ناوفر من حظي . وقد بلغتكم ما انشأت هذه الجزيرة من الخيرات
 العميمة . وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك امير المؤمنين من الابطال عربانا ،
 ورضيكم للوك هذه الجزيرة أصهارا واختانا . ثقة منه بارتياحكم للطعان ،
 واستاحكم بحالدة الابطال والفرسان . ليكون حظكم منكم ثواب الله على إعلاء
 كلمته واظهار دينه بهذه الجزيرة . وليكون مضمها خالصة لكم من دونه ومن
 دون المؤمنين سواكم . والله تعالى ولي إنجازكم على ما يكون لكم ذكرا في الدارين .
 واعلموا اني اول محيب الى ما دعوتكم اليه عند ملتقى الجمعين . حامل بنفي على
 طاغية القوم لئذريق فقاتله ان شاء الله تعالى . فاحملوا معي فان هلك بعه فقد
 كفيت امره ولم يعوزكم بطل عاقل تُسندون أموركم اليه . وان هلك قبل
 وصولي اليه فاخلفوني في عزي في هذه واحملوا بانفسكم عليه واكفوا هم من فتح
 هذه الجزيرة بقتله

ومثله ليهذا المكابي يحض جيشه على الذود عن وطنهم
 واقداسهم :

تنطقوا وكونوا ذوي نأس وتأهبوا للقتال فقاتلة هذه الامم المجتمعة علينا
 لتبيدنا نحن واقداسنا . فإنه خير لنا ان نموت في القتال ولا نمين الشر في قوما
 واقداسنا . وكما تكون مشيتة في الساء فليصنع بنا

وكقول علي لأصحابه :

اليوم تبلى الاخيار فاجلوا اعداءكم اللقاء . وأم الله لئن فررت من سيف الحاجة

لَنْ تَسْلَمُوا مِنْ سَيْفِ الْآخِرَةِ وَأَنْتُمْ لَهَا مِمُّ الْعَرَبِ وَالسَّنَامُ الْأَعْظَمُ . وَاعْلَمُوا أَنَّ فِي
الْفَرَارِ مَوْجِدَةَ اللَّهِ وَالذَّلَّ الْإِزْمَ وَالْعَارَ الْبَاقِيَّ وَإِنَّ الْفَارَّ لَا يَزِيدُ فِي عَمْرِهِ وَلَا
يُحْجِزُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ يَوْمِ الرَّائِحِ إِلَى اللَّهِ كَالظَّيَّانِ يَرُدُّ الْمَاءَ . الْحَنَّةُ تَحْتَ أَطْرَافِ
السَّوَالِي وَكَرِيمُ الْمَوْتِ الْقَتْلُ . وَالَّذِي نَفْسُ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ بِيَدِهِ لِأَلْفِ ضَرْبَةٍ
بِالسَّيْفِ أَهْوَنُ عَلَيَّ مِنْ مِيتَةٍ عَلَى الْفَرَسِ . اللَّهُمَّ امْضُ جَمَاعَتَهُمْ وَشَتَّ كَلِمَتَهُمْ
وَأَبْسِلْهُمْ بِخَطَايَاهُمْ

راجع أيضاً في مجاني الأدب السادس خطب خالد بن الوليد ومُعَاذِ
وَالِي سَفِيَّانٍ فِي مَوْقِعِي الْيَرْمُوكِ وَاجْتَادَيْنِ (المجاني السادس ص ١٧-٢٨)
وَرَبَّمَا كَانَتْ هَذِهِ الْخُطْبُ الْحِمَاسِيَّةُ قَلِيلَةً الْإِلْفَاضُ كَثِيرَةً
الْمَعَانِي . كَقَوْلِ هَانِي بْنِ مَسْعُودٍ :

يَا قَوْمَ جَدُّوْا فَا مِنْ الْمَوْتِ مَدَّةً . النِّبَةَ وَلَا الدِّيَّةَ . وَاسْتَبَالِ الْمَوْتَ خَيْرٌ مِنْ
اسْتِدْبَارِهِ . فَقَدْ مَأَّ قَدَمًا

وَكَقَوْلِ بَطَلِ الْفَرَنْجِ وَزَعِيمِهِمْ فِي حَرْبِ قَانْدَايَ :
إِذَا تَقَدَّمْتُ فَاتَّبِعُونِي . وَإِذَا أُدْبِرْتُ فَاقْتُلُونِي . وَإِذَا مِتُّ فَأُزَارُوا بِي

البحث الثالث

في خطب التحريض والتفريع

س ما هي خطبة التحريض ؟

ج هي خطبة حماسية يُقصدُ بها تهيج حركات النفس
لحمل السامع على مباشرة امر او تركه . كما فعل اسمعيل بن عبد الله
القيصري اذ ردَّ الخليفة مروان عن التجانحه مع اهله من اعدائه الى الروم بدلاً
من اجتاد العرب :

أُعِذْكَ بِاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ هَذَا الرَّأْيِ أَنْ تَحْكَمَ أَلِ الشَّرِكِ فِي بَنَاتِكَ وَحَرَمِكَ وَمِ الرُّومِ لَا وِفَاءَ لَهُمْ وَلَا تَدْرِي مَا تَأْتِي بِهِ الْآيَامُ . وَإِنَّ إِنْ حَدَثَ عَلَيْكَ حَادِثٌ بَارِضُ النَّصْرَانِيَّةِ وَلَا يَحْدُثُ عَلَيْكَ إِلَّا خَيْرٌ ضَاعَ مِنْ بَعْدِكَ . وَلَكِنْ اقْطَعِ الْفِرَاتَ ثُمَّ اسْتَفْرِ أَهْلَ الشَّامِ جُنْدًا فَانْكَ فِي كَنْفٍ وَهَزَّةٍ وَلَكَ فِي كُلِّ جُنْدٍ صِنَاعٌ يَسِيرُونَ مَعَكَ حَتَّى تَأْتِيَ مِصْرَ فَانْهَا أَكْثَرَ أَرْضِ اللَّهِ مَالًا وَخِيَلًا وَرِجَالًا ثُمَّ الشَّامُ إِمَامُكَ وَإِفْرِيقِيَّةُ خَلْفُكَ فَإِنْ رَأَيْتَ مَا نَحْبُ انْصَرَفْتَ إِلَى الشَّامِ وَإِنْ كَانَتْ الْآخَرَى مَشِيتَ إِلَى إِفْرِيقِيَّةِ

س ما هي خطبة التقرير ؟

ج هي خطبة يلقيها الرجل على سبيل التوبيخ والملامة قاصداً بها دفع المخاطب الى قصد عظيم كطاعة بعد عصيان وعمل بعد فشل وإثابة بعد ذنب . مثاله خطبة الحجاج لما دخل الكوفة وصعد المنبر ملثماً بعمامة حمراء . فلما اجتمع الناس كشف عن وجهه فقال من جملة كلام :

إِنِّي يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ وَمَعْدَنَ الشَّقَاقِ وَالنَّفَاقِ ، وَمَسَاوِي الْأَخْلَاقِ ، لَا يُنَمِّرُ جَانِبِي كَتَمَازَ التَّيْنِ وَلَا يُقَمِّعُ لِي بِالشَّيْثَانِ . وَلَقَدْ فَرَرْتُ عَنْ ذِكَاةٍ وَقَبَسْتُ عَنْ تَجْرِبَةٍ وَأَجْرَيْتُ مَعَ الْغَايَةِ . وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَثَرَ كَنَانَتُهُ ثُمَّ عَجِمَ عَقْدَانَهَا فَوَجَدَنِي أَسْرَهَا عَوْدًا وَأَشَدَّهَا مَكْسَرًا فَوَجَّهَنِي بِالْإِكْمِ وَرَمَاكَ بِي . فَإِنَّهُ قَدْ طَالَمَا أَوْضَعْتَ فِي الْفِتَنِ وَسَنَنْتُمْ سَنَنَ النَّفْيِ . وَإِنَّمَا اللَّهُ لِلْأَهْلَوْنِكُمْ لَحَوْ الصَّالِحِينَ وَلَا قَرَعَتْكُمْ قَرَعُ الْمَرْوَةِ وَلَا عَصَبَتْكُمْ عَصَبُ السَّلْمَةِ وَلَا ضَرَبَتْكُمْ ضَرْبُ غَرَائِبِ الْإِبِلِ . أَمَّا لَا أَعِدُّ إِلَّا وَفِيَتْ وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَرِيَتْ . إِيَّايَ وَهَذِهِ الرِّافَاتُ وَالْجَمَاعَاتُ وَقَالَ وَقِيلَ وَمَا يَقُولُونَ وَفِيمَ أَنْتُمْ . . . وَلِتَسْتَقِيمَنَّ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ أَوْ لَا دَعَنَّ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ شُغْلًا فِي نَفْسِهِ . أَمَّا وَإِنِّي لِأَحْمَلُ الشَّرَّ بِجَمْلِهِ وَاحْذَوْهُ بِنُفْلِهِ وَاجْزِيهِ بِمِثْلِهِ . وَإِنِّي لِأَرَى رَوْوَسًا قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قَطَافُهَا . وَإِنِّي لِأَنْظُرُ الدَّمَاءَ بَيْنَ الْعَامِّ وَالْحَيِّ تَتَفَرَّقُ . مَنْ وَجَدْتُهُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ مِنْ بَعَثَ الْمَهْلَبُ سَفَكَتُ دَمَهُ وَانْتَهَيْتُ مَالَهُ وَهَدَمْتُ مَنَزْلَهُ . . .

وله أيضاً خطبة بعد وقعة دير الجاهم قرع فيها اصحابه تقريراً لا

مزيد عليه :

يا اهل العراق . . . قد اتخذتم الشيطان دليلاً تتبّعونه وقائداً تُطيعونه ومؤامراً تستشيرونه وكيف تنفعكم تجربة او تعطكم واقعة او يحجزكم إسلامٌ او يردكم إيمان . أولستم اصحابي بالاهواز حيث رمت المكر وسعيت بالفدر واستجمعتم للكفر وظننتم ان الله يخذل دينه وخلافته . وانا اريكم بطرفي وانتم تتسللون لواءاً وتنهبون سراعاً يوم الزاوية وما يوم الزاوية ! بما كان فشلكم وتنازعكم وتخاذلكم وبرائة الله منكم ونكوص وليه عنكم اذ وليتم كالابل الشوارد الى اوطانها، التوازع الى اعطانها، لا يسأل المرء منكم عن اخيه ، ولا يلوي الشيخ على بنيه، حتى عضكم السلاح وقصصكم الرماح يوم دير الجاهم . وما دير الجاهم ، به كانت المعارك والملاحم ، بضرب يُزيل الحام عن مقيله ، ويذهل الخليل عن خليله ، يا اهل العراق اهل الكفريات والفجرات والفدرات بعد الحنرات والثورة بعد الثورات . إن ابشكم الى ثغوركم غلظت وختم وان اُمتِم ارجفت . وان خفتن ناقتم . لا تذكرون نعمة . ولا تشكرون نعمة . . . يا اهل العراق هل استخفكم ناكث او استغواكم غاو او استغزكم غاصر او استنصركم ظالم او استعصدكم خالع إلا وثقنوه وأويتموه وعززنوه ونصرنوه ورضيتموه وارضيتموه . يا اهل العراق هل شفت شاغب او نعب ناعب او نفق ناعق او زفر زافر إلا كنتم اتباعه وانصاره . يا اهل العراق ألم تنهكم المواعظ ألم تجركم الوقائع . (ثم التفت الى اهل الشام فقال) يا اهل الشام إنما انا لكم كالطليم الذاب عن فراخه ينفي عنها المدر ويبعاد عنها الحجر ، ويكنها من المطر ، ويحميها من الضباب ، ويمرسها من الذباب . يا اهل الشام انتم الحببة والرداء ، وانتم المدة والحذاء .

ومثله ما قاله الامام علي بن ابي طالب في ذم اصحابه :

احمد الله على ما قضى من امر وقدّر من فعل وعلى ابتلائي بكم ايها الفرقة التي اذا أمرت لم تطع . واذا دعوت لم تجب . ان أهلت ختم . وان حوربت حُرِم . وان اجتمع الناس على امام طعنتم ، وان اجبتم الى مشاقّة نكصتم ، لا ابا لغيركم ما تنتظرون بنصركم ربكم والجهاد على حقكم . الموت او الذل لكم . فوالله لئن جاء يومي وليأتني ليفرقن بيني وبينكم وانا لكم قال وبكم غير كثير . الله انتم ألا دين يجمعكم ولا حمية تشدّكم . او ليس عجبا ان معاوية يدعو لبقاء الطغاة فيتبعونه

على غير معونة ولا عطاء وانا ادعوكم واتم تريكة الاسلام وبقية الناس الى المعونة
وطائفة من العطاء فتفرقون عني وتختلفون علي . انه لا يخرج اليكم من امري رضى
فترضونه ولا سخط فتجتمعون عليه . وان أحب ما اتا لاق الى الموت . قد
دارسكم الكتاب وفاتمكم الحجاج وعرفتمكم ما انكرتم . وسوغتكم ما مجتمت .
لو كان الاعى يلحظ او النائم يسقط . وأقرب بقوم من الجهل بالله قائم معاوية
ومؤدعهم ابن النابغة

ومثلها تقريباً خطبة التي قالها بعد ان اوقع بانصاره سفيان بن
عوف في الانبار (راجع مجاني الادب الخامس ص ٣٤) . وكذلك
راجع (في المجاني السادس ص ٥٠) خطبة ابي حمزة الشاري احد الخوارج
يقرّع فيها اهل المدينة

ومن هذا الباب تقرع محمد بن ابي بكر الصديق لمعاوية اذ طلب
الخلافة لنفسه بدلاً من علي فقال :

كيف رأيتك ناسي علياً وانت انت وهو هو اصدق الناس نيّة وافضل الناس
ذرية . . . الشاهد عليك من تُدني وتلجأ اليه من قية الاحزاب ورؤساء النفاق .
والشاهد لعلّي مع فضل المبين القديم انصاره الذين معه وهم ذكركم الله بفضلهم
واثنى عليهم من المهاجرين والانصار فهم معه كتاب وعصائب يرون الحق في اتباعه
والشفاق في خلافه . فكيف لك الويل تمدل نفسك بعلي وهو وارث رسول الله
ووصيه وابو ولده اول الناس له اتباعاً واقرباً به عهداً يخبره بسرّه وبطلمه على
امرّه وانت عدوه وان عدوه . فتمتع بدنياك ما استطعت باطالك وليمددك ابن
العاص في خواتيك فكأن أجلك قد انقضى وكينذك قد وهى ثم يتبين لك لمن
تكون العاقبة العليا . واعلم انك اتما تُكايّد ربك الذي أسنت كيدّه ويئست
من روحه فهو لك بالمرصاد وانت منه في غرور . والسلام على من اتبع الهدى



البحث الرابع في خطب الطلب والتوصية

س ما خطبة الطلب وما التوصية ؟

ج خطبة الطلب ما يلتمس بها الخطيب نعمة لنفسه او لغيره والتوصية طلب الخير لثالث ومثلها الشفاعة

س ما هي الطريقة المثلى في خطبة الطلب ؟

ج الطريقة المثلى فيها ان تُعدّ قلب وليّ النعمة لقبول طلبتك باستعطاف خاطره . ثمّ تعرض المطلوب مبيناً اسبابه وصلاحيته وقدرة المخاطب على منحه . ثمّ تختم بالشكر للمنعم مع الشناء على اريحيته والرجاء من الله ان يكافئه على حسن صنيعه (١) . مثاله الخطب التي تلقى لمساعدة الجبوسين واقتداء الامرى والخطوب العمومية

ومن امثلة الطلب الحسنة ما قاله احد الشيوخ يستعطف بعض الامراء :

ايك يا من استأسر النفوس بكرمه واسترقّ الاحرار بحيل صنعه واولى النعم والخبرات وأسدى العروف والمبرات ارفع خطايا تبعه الى ناديك عوامل الحاجة وتزجيه الى ساحتك دواعي الشدة . مؤملاً ان يكون تذكرةً بامري والذكرى تنفع المؤمنين وتذكرةً بحالي والله لا يضيع اجر المحسنين . فقد كان سيدي رفع

الله قدره وأعلى قرنه وعدني ومثله من يمسك من الوفاء بالعروة الوثقى ويقطع
 حبل الإخلاف بسيف الوفاء ويطرز خلعة الوعد بوشى الطاء ان يرسل لي من
 خيراته . ويولياني من آلائه وحسناته . ويضاعف لي منته وزيديني من عطائه ما
 اشد به أزرى على الزمان ، وأطول به نوائب الحدثان ، فقد بارزني الدهر بسيوفه
 ورماني بسهامه واناخ علي بكلاكله . وقد طال الامل على حاجتي عند سيدي اطال
 الله بقاءه . فأنت استمجل بوفودي بره واستدثر ضرع عطائه علماً بأن التعجيل
 يكبر العلية وان كانت صغيرة ويكثرها وان كانت يسيرة . فسي ان يكون قد
 لاح نجم النجاح ، وهب نسم الفلاح ، فبرسل سيدي الي سحب كرمه ويمطرني
 من غياث فضله فتعرف غصون آمالي بمد ذبولها وتضحك وجوه مطالبي بمد
 عبوسها . وأمل في ذلك فيصح فان سيدي من اكرم الناس نسباً واشرفهم حساباً .
 ومثله جدير بحفظ المهدي وانماز الوعد . فان رأى سيدي أن يخفف ثقل الحاجة عني
 ويرد ما سلبه الدهر مني بقطرة من بحر عطائه ومنه من بعض آلائه ويحرم ما
 كمره الفقر من جناحي ويرد عني النوائب التي لا تقا تتولاني عقدت لاني
 على مدحي ووقفت نفسي على شكره فيحرز من الله اجراً جزيلاً ومني شكراً جليلاً
 ان شاء الله

س ما هو المنهج الفضل في خطبة التوصية ؟

ج افضل منهج لذلك وصف خلال الموصي به التي
 تؤهلها للنعمة المطلوبة لاسيما حسن سيرته وصدق امانته وسابق
 خطته . ثم يبين الخطيب احتياج الموصي به الى ان يلتفت اليه
 وتمد له يد المساعدة . ويختم اخيراً بالشكر الدائم لمعروف المنعم من
 قبله وقبل الموصي به . كقول عبدالله فكري باشا موصياً بأحد الشيوخ :

قد رأيت السيد الاستاذ العلامة الشيخ فلان عازماً على قصد الحضرة الشريفة ،
 واليسمن بنور تلك الطلعة الشريفة ، وبودي من غير حسد لو اتخذت طريقه ،
 وكنت في هذه الرحلة السعيدة رفيقه ، فاستصحبته هذه الاحرف الودادية ، لتتوب
 عني في مصافحة البنان ، وتقوم من جبتي بصفة بعض الشوق وان كان استيفاء الشرح
 مما ليس في الامكان ، نعم أيد الله الامير وحياه واسعدني ببقاءه وروية بقاءه ،

أنَّ الشوق يستعصي على القلم واللسان ، وحسي بضيق أخيه عارفاً ، وبنور بصيرته الزكية واصفاً ، هذا واني لما علمتُ من مودة سيدي الاخ الشيخ الموما اليه ، وما رأيتُ من غسكِ حضرتِه بطيب الثناء عليه ، لم اجد حاجة الى التوصية من جهته والتاس مساعدته ، فيما عساه يعرض له من الاشغال ومعوته ، لا سيما بما عرفتُ من مزيد احتفاله بمثاله ، وفرط شغفه بأفاضل اهل العلم واثاث رجاله ، واحاطة شريف علمه بعمرة راجيه ، في زمرة محبيه . بما يكون منه تيسير احواله وتسهيل سبيل آماله ، وانما اردتُ أن اتخذ لي بداً عند الشيخ بالتاس المزيد في رعايته ، واتوسل هذه الدريعة الى مراسلة سيدي الامير واستدعاء مكاتبته ، فارجو ان يبرئني ما فيه زيادة سروره ، والله تعالى يديم على سيدي الاخ اشراق نوره ، محفوقاً بالعناية والاكرام ، ممتناً بناية المرام

البحث الخامس

في خطب الشفاعة

س ما هي خطب الشفاعة ؟

ج هي التي بها يستعطف الخطيب رضي المخاطب ويسأله التجاوز عن ذنب المسي اليه

س ما الطريقة الموافقة لخطب الشفاعة ؟

ج على الخطيب المستشفع للجاني ان يتخذ كل الوسائل ليخمد غضب من حاول استعطافه . ويفتح الخطيب غالباً كلامه بالاقرار بالذنب ثم ينتقل بالتدريج الى طلب الصفح عن المسي اماً ببيان جهله وغباوته دون تعمد له للاهانة واما بذكر ما وجده من العقاب بسوء فعله مع ندامته على ما اجترحه . ثم يذكر ما في التجاوز عن

اثم المسي من الكرم وحسن السمعة والثواب في الدارين .
 ويختم بوعده الشكر المربد لمن يغفر عن الاساءة مع القصد
 بالتعويض عنها ما امكن الجاني فضلاً عن الانابة عن ذنبه .
 ولنا عن ذلك اجود مثال في خطبة القديس يوحنا فم الذهب مستشفعاً لدى
 ثاودوسيوس في مدينة انطاكية لما اراد هذا الملك ان يدمرها بسبب ثورة
 اهلها وتحطيمهم لتماثيله فقال :

ان آلاءك ايا السيد وامارات حيك لمرسمة دائماً في ذاكرتنا ولذلك انفسنا
 متفطرة حزناً فلا تضع غضبك العادل لجأماً فان عقابك معنا اشتدت فلن توازي
 جسامه ذنوبنا . . . لقد امتلأنا كآبة وهواناً لأننا اسأنا الى المحسن الينا فاكفرنا
 بالجميل . . . لقد اتشحنا بأطار الذل والعار حتى نكاد لا نستطيع ان ننفس امام
 العالم كله القائم لنا بالمرصاد لينقم لك منا . ففي يدك وحدك ايا السيد حياتنا
 وموتنا اذكر ان اقطع الاهانات قد يكون وسيلة لنشر اثر فضيلة . فان الحسن
 البشري لما اسقطه ملك الظلمة في هوة المصيبة تنازلت الرحمة الالهية الى هذه الهوة
 لتنهض منها وتعيد له حقوقه وتعده له مستقبلاً اجلاً وافضل . فهكذا حاجت ارواح
 الظلمة ايضاً مانحة لتجرح من فضل احساناتك مدينة كانت اعز سائر المدن اليك
 فاضرباً تفرح الجحيم او بالارحى اعف عنها واجعل انطاكية المذبذبة في اول مصف
 مدتك العزيزة تحز رئيس الجحيم وترد عذابه الابدي نكالاً

. . . فاذا شئت ايا الملك المعظم يا قدوة الانسانية والحكمة والتقوى فانت
 قادر ان ترين رأسك بتاج لا يبقى اجمي جداً من تاج سلطنتك لان هذا التاج
 الارضي قد احرزته من فضل رجل آخر اما مجد الحليم فلا تهرزه الا من كرم
 فضائله . فان تغلب حليمك على غضبك سيخلد لك ولا شك ذكر مجد لا يمحي
 ابقى من التغلب على الاعداء بالسلاح . لقد قبلوا وحطموا واهانوا تماثيلك
 وصورك الا انك تستطيع ان تقيم بدلاً منها ما هو اجل واجي لا تماثيل رخام
 ونحاس وذهب يفرضها الزمان وتلفها ايدي الحداث بل تماثيل حية ابدية في
 قلوب جميع الناس الذين يشيدون باستمارك العظيم سورة غضبك العادل . . .

الى ان ختمها بقوله :

فالعفو اذا اجماع السيد الفوق عن شعي ولا تحيين آمالي فان شئت ان تصفح عن
مدينتنا ونشرقها ايضاً بدليل جديد عن جودتك الاولى رجعت اليها وملء العواد
سرور وجمعت كل القلوب في تكرار آيات شكرك ابداً. اما ان رفضت التماسي
ونفيت من قلبك ذكر مدينتنا العزيزة فلست فقط غير راجع لاراهنا نترل الى
القبر بل اذهب مفتشاً عن مأوى آخر. اسير لأموت في ارض غريبة بعيدة عن
وطني فلا اعود ارى سعد في هذه الدنيا رعيي التي لم تستحق شفقة اعظم القاصرة
تديناً وتقى ولا رحمة احلم ابناء البشر

(راجع في مقالات علم الادب (ج ٢ ص ١٠٨ - ١٧١) كلام
ارسطو في النوع المشوري وما يحتاج اليه الخطيب في هذا الباب)

البحث السادس

في انشاء القول المشوري

س اي طبقة من الانشاء أولى بالقول المشوري ؟

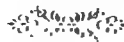
ج هذا النوع قابل لكل طبقات الانشاء لأن الخطيب
المشوري يحتاج الى اقناع السامع بالبرهان واستمالة قلبه بتحريك
الاهواء ليحمله على ما يقصد منه من الامور النافعة ويردّه عن
الامور الضارة وهذا لا يتم الا بافانين الكلام وضرور الانشاء.
وما يقال بالاجمال ان الخطب السياسية تقتضي قوة ومثانة وتفتناً
ليتمكن المتكلم من امتلاء قياد عقل السامعين فيستوقف نظر
رصفائهم ويأسرهم بحجته ويدفعهم ببلاغته الى ما يريد من
الغايات الشريفة

والخطب العسكرية يوافقها الانشاء الاوسط وانما تليق بها اشكال البديع المهيجة للسامع فتارة يبعثُ على الحرب وأخرى على السلم وطوراً يثير الخوف وطوراً آخر يحیی الرجاء. وحيناً يحرك المحبة وحيناً آخر يوقد نار البغضة. ولا يزال يتصرف في وجوه الكلام الى ان يبلغ مراده من الجيش بملاقاة المنايا واستقبال الحتوف

وكذلك خطب التحريض والتقريع فانها مفتقرة الى تعزيز الكلام بأساليب الانشاء ليكون لها في قلب السامع اشد تأثير

أما الطلب والتوصية والشفاعة فالاجدر بها ان يتلطف الخطيب في كلامه ويحلي به بالركة والطلاوة والتعابير المنسجمة ليستميل بها المخاطب ويحظى بالفرض المقصود

ومما يستهجن في الخطب المشورية كل لفظ مطروق سخيض وكل معنى مبتذل ثقيل على السمع كرهه على الذوق . وكذلك فليعدل الخطيب عن الاسهاب الممل وحشو الكلام وتكرار المعاني ذاتها دون افادة فيتفر عنه السامع ويعدل عن اجابة مطلوبه



الباب الثالث

في القول المشاجري

س ما هو القول المشاجري ؟

ج القول المشاجري هو الخسيس بالمحاكم القضائية والدعاوي الشرعية

س الى كم صنف يقسم ؟

ج الى صنفين اما شكاية بجان واما دفاع عن متهم

س ما هي الغاية من القول المشاجري ؟

ج الغاية منه العدل والجور فيؤخذ بناصر المظلوم ويرد جور الظالم

البحث الاول

في الخطيب المشاجري

س من هو الخطيب المشاجري ؟

ج هو غالبا المحامي القانوني الذي يتولج اعمال المحاكمات اما لتأنيب متهم واما لتزكيته

س ما هي اخص صفات الخطيب الشاجري ؟

ج اخص صفاته ثلاث : الاولى النزاهة والاستقامة بحيث يدافع عن الدعوى الموكولة اليه بكل غيرة ونشاط اللهم اذا رآها عادلة او رجح عدلها . أما اذا عرفها مخالفة للعدل فلا يجوز له ان يجامي عنها

الثانية معرفة اصول الشريعة عموماً وقوانين المدنية الوطنية خصوصاً ليحيد عن الضلال وينقذ منه هيئة المحاكمة

الثالثة حسن الوقوف على الدعوى واسانيدھا وتفاصيلھا
لئلا يطوح بالتهلكة باراً او يبرر ساحة رجل اثم

س هل من سعة في الخطبة الشاجرية لبلاغة الخطيب ؟

ج ان وفرة القوانين الشرعية التي تجري عليها الدول في ايامنا لا تدع مجالاً كبيراً لبلاغة الخطيب غير ان الخطيب المحنك المفوه يستطيع في عدة دعاوي ان يؤثر ببلاغته في عقول القضاة وارباب المحاكمة سواء كان بشرح قانون مبهم او بذكر بعض تلاعب الخصوم في الدعوى وغير ذلك مما بني عليه كلامه للدفاع عن التهم وتخفيف ذنبه وتذنب خصمه

البحث الثاني

في المواضع الجدلية المشاجرية

س كم هي المواضع الجدلية في القول المشاجري ؟

ج المواضع التي يتخذ منها الخطيب المشاجري أدلته
خمس : الشرائع ثم الشهود ثم الصكوك ثم الشهرة ثم الحلف

س كيف يستخدم الخطيب موضع الشرائع ؟

ج أولاً بان يأتي بنصوصها الواضحة وقوانينها الصريحة .
وثانياً بان يُثني على صلاحية الشريعة وحكمة واضعها . وثالثاً
بان يبين ما يلحق من الضرر بالمجتمع الانساني ان خالفها
القضاة او عدلوا عن تنفيذها

(فائدة) اعلم ان الشرائع اما الهية مُنزلة واما بشرية وكلتاهما
ضرورية للهيئة الاجتماعية الا ان المرتبة العليا الاولى كما لا يخفى . قال
ابن خلدون في مقدمته :

ان الاجتماع البشري ضروري وهو معنى العمران الذي نتكلم فيه وانه لا بد
لهم في الاجتماع من وازع وحاكم يرجعون اليه . وحكمه فيهم تارة يكون مسنداً
الى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه وابتاعهم بالثواب والعقاب الذي
جاء به مبثمة وتارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم الى ما يتوقعونه من ثواب
ذلك الحاكم بعد معرفته بحاصلهم . . . ثم ان السياسة العقلية تكون على وجهين
احدهما تُراعي فيه المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامته ملكه على
المقصود . . . والوجه الثاني ان تُراعي فيه مصلحة السلطان وكيف يستقيم له
الملك مع القهر والاستطالة . . .

وقال أيضاً في اثبات ضرورة هذه الشرائع :

ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر وتم عمران العالم لهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم . وابست السلاح اليهم . حملت دافعة لعدوان الحيوانات بكافية في دفع العدوان بينهم لأنها موجودة لجميعهم . فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض . . . فيكون ذلك الوازع واحداً منهم يكون له عليهم التلبية والسلطان واليد القاهرة حتى لا يصل احد الى غير عدوان وهذا هو معنى الملك . . . وانه لا بد للبشر من الحكم الوازع . . . وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر يكون متحيزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليقع التسليم له والقبول منه حتى يتم الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تثريب

س وهل يستطيع الخطيب ان يرد على من اظهروه اذا اتاه بنص شرعي مخالف لقضيته ؟

ج نعم يستطيع ذلك . فان كان النص من الشرع البشري امكنه ان يبين انه ملغى او تمت بتمادي الزمان او انه وضع لاحوال غير الاحوال الحالية او انه قابل لتفسير يوافق قول الخطيب او ان مادته نسخت بمادة أخرى او يقابل بين الشرع الوضعي والشرع الطبيعي . كما فعل شيشرون خطيب الرومان في دفاعه عن ميلون لقتله خصمه كلوديوس مدافعاً عن نفسه :

أيها القضاة ان في الارض شرعاً مقدساً غير مكتوب ولكنه ولد مع الانسان . شرعاً سبق المشترعين والتقاليد قاطبة خولتناه الطبيعة منقوشاً في دستورهما الخالد الذي منه اخذنا وعنه اقتبسنا . شرعاً يشعر به اكثر مما يقرأ . مدركاً بالبداهة اكثر منه بالتعليم . فهذا الشرع قد حط في قلبنا هذه القاعدة : « تحت الخطر الملم الذي أعدّه اهل المكر والشر بل تحت مدى الطمع والفضيحة تضحي كل وسيلة للخلاص والنجاة حلالاً مباحة حتى يقتل الخصم »

وان كان النص من الشرع الالهي امكن الخطيب ايضاً ان يشرحه بآية أخرى خصّصت معناه او استقنت منه بعض الوقائع أو زادته ايضاحاً. لنا على ذلك مثال حسن في تجربة ابليس للسيد المسيح لما أقامه على جناح الهيكل ودعاه الى ان يُلقي بنفسه الى اسفل قائلاً: « لأنه مكتوب انه يوصي ملائكته بك لتحفظك » فردّ يسوع قوله بآية أخرى التي بالمقام فاجابه: « وقد كُتب لا تجرب الرب الهك »

ومثل هذا تفنيده للكتابة والفريسيين اذ بكّثوا تلاميذه على اقتلاعهم السبل يوم السبت واكلهم له فنقض السيد المسيح احتجاجهم وابكهم بمثل داود الملك اذ دخل بيت الله واكل مع رفقة خبز التقدمة الذي لا يحل اكله الا للكهنة ثم بمثل الكهنة الذين ينقضون يوم السبت في الهيكل (متى ١٢: ١-٦)

س من هم الشهود وكيف يتصرّف الخطيب بقبول او رد شهادتهم ؟

ج الشهود هم الذين يخبرون في المحاكم عن حادث راوه بالعين او سمعوا بوقوعه من شهود العيان. اما تصرّف الخطيب فيختلف على اختلاف الشهادة فيقبلها او ينقضها على حسب الظروف ومقتضى الحال

س متى يوثق بشهادة الشهود ومتى ترفض تلك الشهادة ؟

ج يوثق بها : أولاً اذا كان الشهود عيانين او تلقوا شهادتهم من عيانين

ثانياً اذا اشتهروا باستقامتهم وتقاهم
ثالثاً اذا كانوا من وجوه القوم وارباب الفضل
وُتْرِيفَ شهادتهم بان يبين الخطيب:

أولاً أنهم غير محمودي السمعة ومُتَّصِفِينَ بالطيش وخفة

العقل

ثانياً أنهم أدّوا شهادتهم مدفوعين بعوامل غير مرضية
كالرجاء والخوف والحقد والرحمة
ثالثاً أنهم قبلوا رشوةً على شهادتهم. كخَرَسَ قبر المسيح الذين
رشاهم الكهنة فاشاعوا أنَّ تلاميذهُ اخذوا جثتهُ وهم نيام

رابعاً ان الشهود يتناقضون في أداء شهاداتهم. كشيخي بني
اسرائيل اللذين تواطأا بشهادة الزور على قتل سوسنة البارة فبين دانيال
تناقضهما في الشهادة (سفر دانيال ف ١٣)

خامساً ان شهادتهم مبنية على الحُدىس والتخمين ليست
على اليقين. كقول عبد الحاقق باشا في محاكمة الورداني قاتل بطرس باشا غالي
رئيس نظار مصر يرد شهادة الدكتور فرنوف ويثبت شهادة الجراح الذي
عُني بمعالجته فقال :

كيف يسوغ لنا يا حضرات القضاة ان نضع في صفِّ واحد طبيين واحداً
باشر العملية وشاهد الجروح واتخذ لما العلاج اللازم بعد بحثها وفحصها فحصاً
يمكنه من الوقوف على حقيقتها وآخر لم يمكن من رؤية الجروح إلا بارسال
نظرات الى المصاب من فوق اكتف الجراحين المحيطين به ولم يحضر العملية من
بده العمل. ذلك شأن الدكتور فرنوف يا حضرات القضاة. فانه يقرر بصريح
العبارة انه لم يتمكن من رؤية الاصابات الا بجذبه الكيفية وانه لم يحضر العملية

من بدء العمل فيها... فهل يمكن ان يقال بمحارضة شهادته لشهادات الشهود
الاثبات... فأتينا نضطر أن نقول مع الاسف ان بعض اقوال المعارضين ظاهر فيها
التحكّم... .

سادساً انّ الشاهد هو فرد لا يمكن تحقيق شهادته ما لم
يكن ذاك الشاهد اعظم من ان تعلق به التهمة . مثالة ما كتب
بديع الزمان الى الشيخ ابي العباس يتشكّى من قبوله شهادة رجل فرد ليس
بثقة :

كتابي اطال الله بقاء الشيخ وقليل في الولاء أن أحتذي من العين ، واتخذ
نظيرين ، ان يسوقني هذا المساق إلا الشوق المائج ، والوحد اللّاعج ، وانا في هذه
الحرقة كثير الشوق ولكني وردت ، لمير ما اردت ، إنما ضربت في جنب ، ما
نسبوا اليّ من الذنب ، وطمعت في عين ، ما قُذِفْتُ به من المير ، وخرجتُ على مقام
يومين ، وسأردُّ فأدحضُ التهمة ، وأمحضُ الخدمة ، وأجدد عهداً بين ذلك . وأخذ
موثقاً من اولئك . لئلا يشهني كلّ ما كذبَ كاذبٌ ، او استحلَّ كاتبٌ ، او شرع
حاسدٌ بكفران نعمته . قل لي أُبستحلُّ ان يُسَمَّحَ في المحال . ولا يُكشَفَ فيه
الحال . وما هذا التصديق لرجل ليس في المرأة رأياً ولا في الدين ذنباً . والله يكفي
شاهداً ، وان كان واحداً ، فأمّا غير الله فلا أقلُّ من شاهدين . ولا كلّ شاهدين حتى
يكونا عدلين

س ما هي الصكوك ؟

ج الصكوك عبارة عن الكتابات الشرعية المتضمنة
للعقود والوثائق والحجج والوصايا وما اشبهها

س كيف يتخذ الخطيب الصكوك في احتجابه ؟

ج ان كانت تلك الصكوك مزورة او مشتبّه بها بين
زورها او ابدى شكوكه في صحتها . وان كانت صادقة ثابتة

فإمّا تُثبت قضيّتهُ فيؤيدها بالدليل ويقرّر صحتّها. وإمّا تخالف قضيّتهُ فيخرجها على تأويل يرافقه أو يناقضها بشهادات أُخري مخالفة لها أو يثبت أن تلك السندات والوثائق كُتبت قسراً تحت حكم الخوف فلا يُعمل بها

س ما هي الشهرة ؟

ج الشهرة ويقال لها السُّمة ما شاع بين الناس من وقوع امرٍ معلوم أو ما يتناقلونه بالقال والقليل

س كيف يستطيع الخطيب ان يتخذ السمة كحجّة في كلامه ؟

ج من السمة ما يكون صحيحاً مبنياً على أدلة صادقة. ومنها ما يكون احدثاً واقترأ تناقله الالسنّة ولا نصيب له من الصّحّة فعلى الخطيب ان يفرز النث من السمين والصادق من الكاذب . مثاله ان تدافع عن متهّم بقولك :

ألتس من مولانا القاضي مثال النصفّة والعدل ان لا يبرز الحكم على فلان الذي وُلّيت المدافعة عنه بمجرد ما بلغه من الاراجيف والاحاديث المقتراة . اذ لا يعزب من علم مولاي ان ليس كلُّ ما تتناقله الافواه ملابساً للصحة ولا كلُّ ما يسهل انتشاره وجريانه على الالسنّة ناشئاً عن الحق . ومن كان مثله ينبغي عليه ان لا يُعير اذنً واعية للمرجفين ولا يحمل الابرياء فريسة لمخالب اهل القال والقليل

س ما الحلف وكيف يكون الاحتجاج به ؟

ج الحلف إشهد الله على صّحة امرٍ او كذبه . أمّا تصرف الخطيب مع الحالف فيكون كمثل تصرفه مع الشاهد فيستند

الى حلفه ويثبتُهُ اذا كان الحالف رجلاً فاضلاً تقياً مستقيماً
ويروّدهُ اذا عُرف بسوء السمعة وقبح السيرة

(فائدة) كان القدما. يتّخذون ايضاً لتقرير الجناة العقوبة كالجوع
والمطش والضرب فمنهم من كان يصبر على ذلك ولا يقرّ بالحقّ ومنهم
من كان لا يقوى على احتمال العذاب فيقرّ او يزور القول . واليوم بطل
استعمال العقوبة لوجود طرائق اخرى لمعرفة الحق افضل منها

البحث الثالث

في نوعي الخطب المشاجرية

س كم نوعاً للخطب المشاجرية ؟

ج لها نوعان بحسب الدعاوي الدائرة عليها: فمنها جنائية
مدارها على تأثيم المذنب وطلب معاقبته. ومنها دفاعية يدّود فيها
الخطيب عن حقوق جماعات او افراد من اهل الرعية

أ في الدعاوي الجنائية

س كم هم خطباء الدعاوي الجنائية ؟

ج ثلاثة : المدّعي العمومي او معاونهُ والمحامي ورئيس
المحكمة

س ما هو موضوع خطبة المدّعي العمومي وما هي صفاتها ؟

ج على المدّعي العمومي ان يقيم الدعوى على المتهم

فيوضح الشكوى على موجب الاصول المرعية فتتناول خطبته كل ما يختص بالجريمة وسوابقها ولو احققها وجميع احوالها مع بيان عظمها وما تستوجب من العقوبة بقوة الشرع . فمن خواصها الوضوح والمتانة وبيان الحرص على تنفيذ الشرع بالعدل والانصاف . مثالة ما اخبر به سفر الاعمال عن محاكمة بولس الرسول لدى والي اليهودية فيلكس قال :

وبعد خمسة ايام انحد خنيا رئيس الكهنة مع بعض الشيوخ وخطيب اسمه ترتلس وعرضوا لدى والي شكواهم على بولس . فلما دُعي طفق ترتلس يشكو قائلاً : قد نلنا بك سلاماً عظيماً وبغنايتك حصلت مصالح جمة لهذه الامة . فنتقبل ذلك في كل وقت وكل مكان بكل شكر يا فيلكس العزيز . ولكن لكي لا أعوقك بالإطباب أسألك أن تسمع لنا بملكك قليلاً . إننا قد وجدنا هذا الرجل مُفسداً ومثير فتنة بين جميع اليهود الذين في المسكونة وإماماً لشعبة الناصريين . وقد حاول ايضاً أن ينجس الهيكل فامسكناه وأردنا ان نحاكمه بحسب ناموسنا . إلا أن لبياس قائد الالف أقبل وانتزعنا من أيدينا عنف شديد . وأمر خصومنا بأن يأتوا اليك ومنه تستطيع اذا فحصته ان تعرف جميع ما نشكوه به . . .

ومن الامثال الحريية في ذلك رفع ابي زيد دعواه الى قاض يشكو فيها ابنه ويوميه بالعقوق قال :

فبينما القاضي جالس للإنجال ، في يوم المحفل والاحتفال ، اذ دخل شيخ بالي الرباش ، بادي الارتعاش ، تبصر المحفل تبصر نقاد ، زعم ان له خصماً غير منقاد . فلم يكن الا كضوء شرارة ، او وحي إشارة ، حتى احضر غلام ، كأنه ضرغام ، فقال الشيخ : أيد الله القاضي ، وعصمة من التناضي ، ان ابني هذا كالقلم الردي ، والسيف الصدي ، يجهل اوصاف الانصاف ، ويرتفع أخلاف الخلاف ، ان اقدمت أحجم ، وإن أعربت اعجم ، وان اذكبت أخذ ، ومتى شويت رمد ، مع اني كفلته مذدب ، الى ان شب ، وكنت به لطف من ربّي وربّ . . .

ومن الامثال المستحدثة دعوى خليل الدهشان المتهم بقتل مصطفى بك واصف في مصر سنة ١٣٠٨ وكان المدعي العمومي حشمت بك فقال يعرض الشكوى (عن مجلّة الأحكام) :

قد اقدم الدهشان على ارتكاب الجرائم وليست بأول مرة غس يده في الآثام وقد كانت بينه وبين المتوفى منافسات لأخذه بناصر خلف افندي وغيره من ارباب الماشات المتبدلين مآشهم بأطيان . فحق من ذلك الدهشان وعابه كثيراً وجعل يشنع على الحكومة كيف تعطي الأطيان لأرباب الماشات . وما تحاشى ان يذكر ذلك تصريحاً في حضرته . واستمرّ حقد الدهشان حتى كان يوم فابتنى المرحوم مصطفى بك انشاء طاحون في خزان بحر « ابو المير » . فلما بلغ الدهشان هذا الخبر استشاط غضباً وتقال مع المتوفى فأحسن له القول فلم ينصرف الا وقد عدل المتوفى عن مشروعه ورجع الدهشان وفي النفس حزازات . . . حتى سوّلت له نفسه الحيثة ان يفتك به . ولتمام الحيلة وبلوغ المكيدة جعل يتودّد نفاقاً الى المتوفى ويكثر الوفاة عليه تمكيناً للثقة به . وما زال حتى دعاه الى دوائر الشؤون على الوحه المعلوم فقتله على رؤوس الأشهاد . . . فيها قد شرحت الحقائق في هذه الواقعة الجنائية وابنت ما تمّ فيها من التحقيق وقد رأيتم ما قام من المدّع والمدّع وطرائق التفرير والتمويه ابتغاء تفتية الحق بالباطل لو تنفع الحيل . . . فاحكموا ايها القضاة بما يستحقه القائل جزاءً وفاقاً عما جنت يده ليعتبر بامرؤ من غوى وحاد عن سواء السبيل ويعلم من سعى وطني ان سيف السبل ملول فوق هام البغاة العائنين في الارض فساداً . ان خليل الدهشان قتل مصطفى بك واصف عمداً مع سبق الإصرار فجزاؤه الإعدام

س ماذا يتحتم على المحامي في خطبته الدفاعية ؟

ج يتحتم عليه احد الامور الآتية : أولاً ان ينكر الواقع . كما انكر بطرس الرسول على اليهود تهمتهم للتلاميذ بالسكر يوم حلول الروح القدس فقال في خطابه :

أيها الرجال اليهود والساكنون في اورشليم أجمعون ليكن هذا معلوماً عنكم وأصنوا لأقوالي فإن هؤلاء لبسوا بسكاري كما ظننتم وهي الساعة الثالثة من النهار .

لكن هذا المقول على لسان يوئيل النبي: وسيكون في الأيام الاخيرة يقول الله أني أفيض من روحي على كل بشر فينتبأ بنوكم وبناكم... .

ثانياً بان يسلم بوقوع الامر لكنه ينكر كونه وقع تعمداً او بعرفة تأمة او لأسباب مستقبحة . كما دافع محمد بك ابو نصر الحامي عن الورداني في قضية بطرس باشا غالي فقال :

حدث ذلك الحادث الاليم فعمت البلاد الدهشة واستحكم الذهول في بعض العقول ففسر من تسرع الى اتخاذ ماثراً لأحقاد وضمان يشهد الله أن لا وجود لها الا في ببداء الخيال والوهم . نعم سمعنا والاسف ملء قلوبنا سمعنا صيحة كانت اشبه باصوات الانتقام منها بتكليف الحالة الواقعة او شك الحق صيحة ان يزداد ظلاماً فتشابه الامر وأتعت دائرة المسؤولية الجنائية عن مركزها الحقيقي فاستوى البرئ بغير البرئ على خلاف ما تقتضي به مصلحة العدل واني احل انما القضاة مقامكم الرفيع ونظركم الصحيح عن ان تنظروا الى هذا المتهم بالعين التي تنظرون بها الى أخصاء الجناة وقطاع الطريق . نعم ان الناس كلهم امام سلطة القانون سواء ولكن ليس معنى هذا ان القانون يسوي بين الحبث والطيب ولا انه يضرب ويرمي الأحاس وقوة الشهور وشرف الاسباب عرض الحائط . كلاً . ان القانون نفسه شاهد عدل على وجوب رعاية هذه الاعتبارات . وكل قانون يخرج الانسان عن حقوق الانسان او يرمي الى عكس الطبيعة ومنافاة الفطرة يكون هو الاستبداد بعينه

وفي هذه القضية لا خلاف بينا وبين النيابة عن شيء من وقائع الدعوى اللهم الا في سبب الوفاة . وانما الخلاف في تقدير تلك الوقائع وتكييفها قانوناً وبيان اي مواد العقوبات يصح تطبيقه عليها

لم يرتكب المتهم ما ارتكبه ملتصاً لنفسه من فعله فحماً او ساعياً وراء شيء قل أو جل من حطام هذه الدنيا كما تشاهدونه فيمن يتقدم الى عدلكم كل يوم من أولئك الذين يعيشون في الارض فساداً ويضربون في عرض البلاد خباً وسلباً وانما ارتكبها مدفوعاً بوامل اخرى لا يختلف اثنان في مقدار شرفها وقوة تمكئها من نفسه وشدة تأثيرها فيه . أشرف المتهم على وطنه المحبوب من سماء معتدله الخاص فراه في تيار الحوادث مضطرباً كسفينة في بحر . رأى الأهواء تتقلب عليه والايدي ممتدة اليه تكاد تحتطف منه ما بقي من مال واستئلال واعتقد ان المرحوم

بطرس باشا هو صاحب اليد الفعالة في جلب هذه الاخطار فاندفع بلا روية ولا تبصر الى الايقاع به حباً بوطنه معتقداً انه انما كان يؤذي واجباً عليه هو تضحية كل شيء في سبيل الدفاع عنه...

ويمكن الخطيب ثالثاً اذا رآه مناسباً ان يقر بالواقع مدافعاً عن صوابيته. كما فعل آخر المحامي اللبناني نجيب افندي خلف في دعوى قتل مبتيناً ان القاتل ابراهيم زهرا اضطر الى فعله ليدافع عن حياته وذلك بما يتفق في تحليله الطبع والشرع:

اقول ان الضرورة الحاصلة في مسألتنا لم يحصل مثلها ضرورة فلاحظوا ايها السادة القضاة جمهوراً من الناس أقبلوا فجأة متهددين متوعدين مدججين بالاسلحة بينهم مرشد امين المقتول يقصدون قتل جماعة موجودين في محل محصور ومنهم موكلي، وحالما اطلوا على البيت الموجود فيه موكلي وهو بيت «يوسف بورعد» طفقوا يطلقون الميارات النارية دفعات عديدة بلغها بعض شهود المسألة عداً. وحالما اطل عليهم يوسف بورعد قتلوه، ثم انقلبوا على ابراهيم موكلي ومن معه ن ابران البيت ولا مخرج له منه يصلونه نارا حامية من افواه بنادقهم ومداسخهم مما تطير له نفس الشجاع شجاعاً، ويذوب له قلبه خوفاً والنياعاً، فقد كان في خطر القتل وهو في داخل البيت يلوذ بالجدران والزوايا، والنوافذ حواله مسدودة بارائل القز وهو كصفور في القفص وليس بينه وبين الموت الا قيد قتر. ولولا غاية الله وحسنه والدة هو وحيد لها لكان الآن في عالم الاومات. ولم يكن الخطر محققاً به في الداخل فقط بل لو خرج لكان لم يزل معرضاً لثيران اسلحة الهاجمين فقد اطبقوا عليه كل الاطباق، حتى امسى في حالة من الضيق لا تطاق، وهل من صورة فجائية اعظم من حالته وهل يُحتمل بعد ان فتكوا برفيقه ان يبقوا عليه وعلى اهل رفيقه وهم يحسرونهم لم من الاخصام السياسيين، وقد ابرزوا قصد المثير الى الوجود وتكلموا بالسنة نارية عما كانوا نافرين وقد انطرح حثه يوسف ابو رعد على الارض. وهل يوجد بعد محل للشك في وقوع الخطر المحدث بابرهم ومن معه. وهل يكون الاحداق مطبقاً اكثر من هذا الاطباق وقد ازفت الآزفة وحلت الكارثة فذلك هي الضرورة التي لا يمكن دفعها بوسيلة اخرى

س ألا يوجد طرائق أخرى لاستعطاف القضاة عند ثبات الجريمة ؟

ج نعم للخطيب وسائل أخرى يمكنه التوسل بها لخلاص الجاني او تخفيف عقوبته . منها زرق الشباب وشدة عوامل الهوي التي تُعمي بصر القلب . ومنها ذكر ما للجاني من الفضل السابق الذي يشفع بذنبه . كما لو دافعت عن رجل عصي دولته بعد ان خدمها خدماً مشكورة فتقول :

لا اسكر ان فلاناً قد اتى جريئة كبيرة واقترف ذنباً عظيماً وأعلم ان سادتنا القضاة المتولين امر الاحكام هم رجال عدل لا يخرجون عن جادة الانصاف وسبيل الاستقامة . وبالتالي فان الحكم الذي ابرزوه في حقّ هو عادل من كل وجه مطابق لاصول الشرع مستوف جميع الشرائط المقتضاة . . . ولكن ان سمحتم لي قلت : اينا في العدل ان اذكركم بسوابق احسانه لدولتنا ووطننا . . . ألم تكن الدولة على شرف خطير . . . ألم تُقبل علينا الاعداء بمحوشها الجرارة . . . ألم ير كل منّا اسباب الموت منتصبه . . . ألم توشك الدولة ان تنحط من رتبته وتسقط عن درجتها وتلحق بالامم البائدة . هذا نعلمه حق العلم ونتذكره بالخوف والرعدة بينا انا نتذكر بالفرح والسرور انه هو الذي خالصنا من جميع هذه الممالك . اينا في العدل اذا ان تعرض عمّا اتى من الدنّب . . . أليس من الانصاف ان نصفح عن جريمتهم بشفاعات ما سبق له . . . أما احسانه هذا الفير المسمى لا ينسبنا علمه هذا الحزني . . . ما لي أطيل مع قضاة يُنارون على صالح الوطن والدولة ويمجازون الاحسان بالاحسان . فحجة بالدولة والوطن اقضوا بحكمكم على من رفع شأن الدولة وعمّ فضله كلّاً من اهل الوطن

س وما هي صفات خطبة رئيس المجلس ؟

ج يجب على رئيس المجلس ان يتبصر في الشكوى والمدافعة ويقابل بين حجج الفريقين ويعرض لاعضاء المجلس

خلاصة الدعوى مع ترجيح اسباب الشكوى او ادلة الدفاع ملتزماً جادة العدل وكرامة الوطن فيقضي القضية بعد ذلك على مقتضى الذمة مثاله كلام الوالي الروماني فسُئِلَ في دعوى بولس الرسول حيث قال امام الملك اغريبا :

أجأ الملك اغريبا ويا جميع الرجال الحاضرين منا انكم ترون هذا الذي سعى اليّ به جمهور اليهود كله في اورشليم وهنا . وم يصبحون انه لا ينبغي ان يجا من بعد . اما انا فوجدت انه لم يصنع شيئاً يوجب الموت ولكن اذ رفع هو دعواه الى اغسطس قضيت بان أرسله ليه . ولم يتيقن في امر شيئاً اكتبه الى السيد فلماذا احضرته امامكم وخصوصاً امامك اجأ الملك اغريبا حتى انه بعد الفحص عن قضيتي يكون لي ما اكتب . لأنني ارى من الجهل ان ابث أسيراً ولا أبين الدعاوي

ومثله خاتمة دعوى ابراهيم زهرا حيث قال الوكيل :

ولقد وضع اجأ السادة من كل ما ريات التحقيق والمحاكمة صدق حادثة الدفاع بكل وفائتها الى حد اليقين . فقد جاءت الادلة ايجاباً بما ورد في شهادات شهود الادعاء العمومي وشهود الدفاع الذين يوردون الحقائق كما عاينوها وشاهدوها مما يدل على تمكنهم في الحق واجماعهم على الصواب لانهم يتكلمون عن اقتناع تام وطمأنينة وجدان . وقد وافقهم عليها المدعون الشخصيون وبعض شهودهم حتى اجتمعت الحقيقة في جانب شهودنا ولم تنتكب قيد شمرة عنهم . وقد تمزرت هذه الادلة الايجابية بكشف عياني وتقارير فيية ، كما جاءت الادلة سلباً بما ورد في شهادات شهود الخصوم من التناقضات . فلقد تضاربت شهادتهم في نفسها وتناقض بعضهم مع بعض ومع المدعين واحتفلوا في تعيين المواقع والمطارات والاباد والمسافات ومحال اطلاق القواس وعمل الاصابة فلا يمكن ان يؤلف من شهادة اي واحد منهم حقيقة يرتاح لها الضمير ويطمئن الوجدان حتى انه لا يمكن ان يؤخذ من مجموع شهاداتهم شهادة صحيحة فهي لا تخرج عن حد الاضاليل والاهوام وليس للحقيقة فيها من مقام كما يظهر لاقول تدقيق . . .

راجع ايضاً في مجالي الادب مقامة الحريري الاسكندرية (ج

ص ١٢٣) وفيها مخاصمة ابي زيد مع امرأته لدى القاضي بحجة خداعه لها

وبيعه لأنثامها ورحلها وفي آخرها مثال لحتام القاضي للدعوى حيث قال :
 فلما أحكم ما شاده . واكمل انشاده ، عطف القاضي الى الفتاة ، بعد ان
 شغف بالابيات ، وقال : أما انه قد ثبت عند جميع الحكام ، وولاة الاحكام ،
 انقراض جيل الكرام وميل الأيام الى اللثام ، وإني لإخال بعلمك صدوقاً في
 الكلام ، بريئاً من الملام ، وما هو قد اعترف لك بالقرض ، وصرح عن المحض ،
 وبين مصداق النظم ، وتبين انه معروف العظم ، وإعانت الممذر ملامته ، وحس
 المعسر مألمته ، وكتبان الفقر زمادة ، وانتظار الفرج بالصبر عبادة ، فأرجعي الى
 خدرك ، واعذري ابا عذرك ، وخضعي عن غربك ، وسلمي لقضاء ربك

٢ في الدعاوي المدنية

س ما هي الدعاوي المدنية ؟

ج هي كل المحاكمات والمرافعات التي تجري في مجالس
 القضاء دون المحاكمات الجنائية وهي تشمل كل الدعاوي
 التجارية والسندات والعهود والمبايعات والوراثات والشركات
 وغير ذلك مما يقع فيه الخصام بين العموم فيرفع امره الى المحاكم

س من هم خطباء هذه الدعاوي وما هي صفاتهم ؟

ج هم عين الخطباء المتولجين في الدعاوي الجنائية اعني
 المدعي العمومي او المشتكي ثم المحامي ثم القاضي الحاكم في
 الدعوى . اما صفاتهم فكصفات اولئك اي النزاهة ومعرفة
 القوانين ومراعاة الحقوق

س ماذا يلحق بهذه الدعاوي المدنية ؟

ج يلحق بها المعارض المرفوعة الى ارباب السلطة في بيان الوقائع والتقارير في استئناف الاحكام والاعتراضات عليها والفتاوى في الامور القانونية اثباتاً للصحيح الشرعي منها ونقياً للباطل

س اذكر مثلاً على هذه الدعاوي ؟

ج اذا ادعى مشتك بصدور حكم له على غريمه وطلب تنفيذه امكنه ان يقول :

اعرض على مسامع اهل المجلس انه قد صدر لي حكم من اللجنة الفلانية بتاريخ كذا سنة كذا بالزام فلان بدفع مبلغ كذا ومن حيث انه لم يدفع حتى الآن فألتبس ان توضع املاكة الثابتة بالمزايدة وتضبط النقولة وتناع عن يد مأمور محصوص وفقاً للقانون - ...

أما الغريم فيمكن ان يرد عليه هكذا :

١ ان الحكم الذي يدعي الخصم انه صادر عليّ بتاريخ كذا سنة كذا لا علم لي به

٢ ان هذا الحكم على فرض صحته صدوره فانه لم يكن من محكمة قانونية وقد صرحت المادة الفلانية من قانون المحاكمات الموقت ان الدوائر المشككة بنير ارادة سنية لا تعتبر احكامها مطلقاً

٣ اني لم ابلغ هذا الحكم المزعوم صدوره وعليه فهو غير مرعي الاجراء والتنفيذ كما هو منطوق المادة الفلانية من قانون الاجراء . ومن ثم فاني التمس ايقاف كل معاملة احرائية يطلبها خصمي المحرر مع تضيئ كل ما يلحق بي من المصاريف والاضرار

وهذه صورة استدعاء الاستئناف مع بيان الشكوى

والدفاع

ان فلاناً الثماني التاجر من البلد الفلاني اقام عليّ الدعوى في محكمة بداية القضاء الفلاني بمبلغ خمسة آلاف قرش بموجب كميالة مؤرخة في كذا طالباً مني هذا المبلغ مع فائضه واجبتُ ان دعواه غير مسوعة لمرور خمس سنين على تركها. وأنه مع افتراض عدم مرور الزمن عليها فالكميالة مفتعلة لا علم لي بها والخط والحتم اللذان فيها ليسا بخطي ولا ختمي. وبعد التحقيق غير الاصولي الذي جرى حكمت عليّ المحكمة بعدم مرور الزمان وبأن الخط والحتم هما خطي وختمي وبثبوت هذا المبلغ في ذمتي مع فائضه وبمبلغ كذا بدل تعطيل وأضرار ومصاريف خصمي مستندة في ذلك الى اسباب غير اصولية واصدرت في ذلك اعلاماً مؤرخاً بكذا ببلغ اليّ في كذا. وحيث ان هذا الحكم مغاير الاصول وموقع بمقتي القدرورية من جهة عدم مراعاة المحكمة اعتراضى بمرور الزمان حال كون المحكمة ممنوعة قانوناً من سماع الدعوى التي مر عليها الزمان جئتُ ملتصقاً باستئنافه ضمن المدة القانونية باستدعائي هذا المصحوب بسند الكفالة القانونية الذي يضمن لخصمي المرقوم مصاريف المحاكمة والمصاريف السغرية والعلل والاضرار والخسائر التي تتعين قانوناً اذا ظهرت غير مُحَقَّقٍ باستئنافي هذا ملتصقاً بتبليغ خصمي المرقوم صورة مصدقة عن هذا الاستدعاء وعن اللائحة وعن سند الكفالة المذكورة وجلبه للمحاكمة الاستئنافية بموجب بولصة دعوة يتعين فيها يوم المحاكمة لاجل الحكم عليه. اولاً بقبول استئنافي وانه مقدم في مدته موافق لشرائطه. ثانياً بفسخ حكم المحكمة المذكور. ثالثاً بالحكم على غريمي المرقوم بجمع دعواه وتضمينه ما التحق بي من العطل والاضرار والخسائر والمصاريف والرسومات . . .

البحث الرابع

في انشاء الخطب المشاجرية

س ما هي طبقة الانشاء في الخطب المشاجرية ؟

ج الخطب المشاجرية تكون عادةً من الانشاء الساذج

س ما هي صفات انشاء هذه الخطب ؟

ج يُستحب فيها الصراحة والوضوح مع حذف الخطيب

في بيان جَبَّتِهِ وتنسيق أدلَّتِهِ ليكون كلامه أحسن وقعاً في صدور الحكام . ويجوز له في بعض المواطن أن يطلق العنان لتبلاغته في ردِّ تهمة واغاثة مظلوم ضعيف ودونك مثلاً على هذا الانشاء . من خطبة في محاماة شارد (عن الحقوق)

ومع ذلك فاتنا نتحقَّق لو أن حكومتنا الحرَّة الدستوريَّة تجمع بين العدل والرحمة ، وشديد القصاص ونافع التعلیم ، فتعتمد أولاً الى جمع هؤلاء الشرِّد تنذرهم وتعلِّمهم تعلیمًا ، وتشغلهم تشغيلًا مُبْقِيَةً أَيَّامَ نَحْتِ المراقبة ، فاذا صَحَّحُوا كان بِهِ فكون الحكومة قد أحسنت اليهم وإلى أهلهم وإلى الهيئة الجمعیة والأفراد في عقابهم تدريجيًّا فأمَّا أن يصطَلَح الواحد منهم فتستعمله للخير وأما أن يبقى فاسدًا فتُبْرَهُ من جسم الهيئة بترًا

ونرجو منها أن تنظر إلى بعض من هؤلاء الشرِّد الذين حكمت عليهم البیْر فكانوا شاردین طریدین بالرغم عن إرادتهم قوم لم يتأدوا التعذی ولم یخووا إلا بعد أن عضَّهم الجوع بنایه فهاُموا یطلبون الرزق ولو من أخرج أبوابه وقد سيقوا إلى ذلك لا بقصد الشرِّ والاضرار مجردًا بل لسدِّ جوعهم وسدِّ عریضهم وإشباع عیالهم . ولم یتمکنوا من العمل وقد ورَّطهم في ذلك ما في البلاد من قِلَّة الاشغال وكساد التجارات وما بلاقي المامل والقلاَّح من مطامع أهل السطوة من الامتهان وغَطِّ الحقوق . هؤلاء یجب أن لا یُنْظَر اليهم نظرة الغضب والازدراء بل یبني أن تُراعى أحوالهم وظروفهم ویمتَّ برفقهم من هذه الوعدة طرُق الإقناع والتعلیم والتهدیب لا بطرق التنکیل والارهاب والتعذیب . یجب أن الحكومة تُعَدَّ إلى مثل هؤلاء يد المساعدة فاذا أوجدت لهؤلاء القوم عملاً مفیدًا وفتحت لهم أبواباً للارتقاء والكسب فقیدم بما وتستفید منهم فلا اظنُّ أن واحداً منهم لا یرضی العُدول عن هذه الطریق الصعبة إلى طریق أكثر اماناً وأثرف منزلة واسلم عاقبة وهم یسوا إلا أناساً من لحم ودم ولهم نفوس روحانیة وعقول قد تصیر بالتهدیب من اكبر العقول واذكائها . ویسوا خالین من بعض خصال حمیدة خفقتها أشواك الجبل والطیش والفاقة . فمن الحكمة أن یُصَرَّف ما لديهم من المواهب إلى نافع الامور



الباب الرابع

في الوعظة

س ما هي الوعظة ؟

ج الوعظة لفظة مستحدثة يُراد بها فنّ الوعظ وخطابة المنابر

س ما هو الوعظ ؟

ج الوعظ في اللغة النصّح والتذكير بالعواقب وقد يُطلق عموماً على الخطابة الدينية سواء كانت تعليمية تُوضح المعتقدات او ادبية تختص بالتذكير والانذار وإصلاح الآداب

س ما هو شرف فنّ الوعظ ؟

ج شرفه في غاية الرفعة وهو يمتاز عن بقية فنون الخطابة :
 أولاً من حيث شخص الخطيب الذي هو نائب الله يتكلّم باسمه تعالى ويبلغ الناس اواره عز وجل . وثانياً من حيث موضوع الكلام الذي يتناول اشرف الامور واطورها اعني الامور الروحية . وثالثاً من حيث الغاية التي يتوخاها الخطيب اي مجد الله وخير النفوس . ورابعاً من حيث الفائدة اي سعادة الحياة بممارسة الفضيلة ثم الفوز بالخلاص الابدي

س ما هي صفات الخطيب الديني ؟

ج ينبغي له ان يتَّصف بأربع صفات : الاولى ان يعرف الحقائق الدينية معرفة تامة لئلا يُضِلَّ سامعيه بتعليمه الباطل والثانية ان يتلَّهَّب غيرةً لخلاص النفوس التي تولى ارشادها

والثالثة ان يطبِّق كلامه على مبلغ فهم السامعين وطبقاتهم وحاجاتهم

والرابعة ان يكون معروفًا بتقواه وبرارة حياته فيعمل ما يدعو اليه غيره لان مثل الخطيب يؤثر في القلوب اكثر من كلامه

س ما هي صفات الخطب الدينية ؟

ج يحسن بالخطب الدينية ان تُجمل بالصفات الآتية :
 أولاً ان تكون سهلة واضحة العبارة ليدركها عموم السامعين فيقتبسوا فوائدها لاصلاح سيرتهم
 ثانياً ان تكون ساذجة بعيدة عن كل تصنع لئلا ينشغل السامع بقشرة التراكيب المنقّعة والزخرف الباطل ويذهل عن لبّ التعليم والقوت المغذي للنفوس
 ثالثاً ان تنطبع في عقل السامع وقلبه بما يودعهما الخطيب من البراهين الدامغة والعواطف المؤثرة

س كم من بحث يشمل باب الوعظة ؟

ج يشمل ثلاثة اتجاهات : مصادر فنّ الوعظ ثم أنواعه ثم انشاءه

البحث الاول

في مصادر فنّ الوعظ

س ما هي مصادر فنّ الوعظ ؟

ج هذه المصادر على قسمين منها أولية واصليّة ومنها ثانوية وعرضية

س ما هي مصادر الوعظة الاصلية ؟

ج هي كل العلوم الدينية المبنية على الوحي وتعليم الكنيسة ورسومها

س ما هو الوحي ؟

ج هو كلام الله الذي بلغه تعالى البشر في العهد العتيق على يد موسى الكليم وانبياء بني اسرائيل وفي العهد الجديد على يد ابنه وكلمته السيد المسيح ثم رسله الكرام

س الكلام الله قوّة عظيمة في الوعظ ؟

ج ليس فوقه قوّة اعظم لأنّه اسطع من غيره نوراً في

العقول وانفذ عملاً في القلوب . قال بولس الرسول : « ان كلام الله حي عامل امضى من كل سيف ذي حدين نافذ حتى مفرق النفس والروح ومميز لافكار القلب ونياته »

س ما هو تعليم الكنيسة ؟

ج هو التعليم الحي للحقائق التي ورثتها الكنيسة من السيد المسيح وتلاميذه فتلّقتها المؤمنين بواسطة ابحارها الاعظمين المعصومين عن الغلط في عقائد الدين والآداب اذا تكلموا كرؤساء الكنيسة ونواب المسيح وبواسطة الجامع المسكونية المنعقدة تحت رئاسة الاحبار الرومانيين وبواسطة معلمها الملافة القديسين ثم استأقفتها المتحدّين مع مركز الوحدة وكرسي بطرس الرسول

س بماذا امتازت تعاليم الآباء القديسين معلّم الكنيسة ؟

ج قد امتازت بأمرين : الاول بكونها افضل شاهد على التقليد الكنسي لما دونه اصحابها من التعاليم الدينية الموروثة من الرسل . والثاني ببلاغة منشئها الفائقة على معظم الخطباء المدنيين

س ما هي رسوم الكنيسة ؟

ج هي كل الفرائض الدينية والطقوس والعبادات

والعادات التي جرت عليها الكنيسة او صادقت عليها تنمية
لروح الدين

س ما هي المصادر الثانوية للوعظة ؟

ج هي كل العلوم البشرية التي يستطيع الخطيب ان
يتوسل بها لفائدة سامعيه ولا سيما العلوم الفلسفية والتاريخية

س كيف يستعين الخطيب الديني بالفلسفة ؟

ج يستعين بها اذا ايد اقواله بالادلة العقلية خصوصاً في
تفسير الحقائق التي يهتدي اليها العقل من نفسه كوجود الله
وخلود النفس وضرورة الدين . اما المعتقدات الفائقة لادراك
العقل فيمكنه ان يبين شرفها وصلاحيتها فضلاً عن كونها
ليست بمخالفة للحقائق العقلية

س ما هو التاريخ الذي يفيد الخطيب لارشاد المؤمنين ؟

ج هو على الاخص التاريخ الديني والتاريخ الكنائسي
اذ يذكر الخطيب من اشتهروا بقداسة حياتهم وشهامة اعمالهم
ليدفع السامعين على الاقتفاء بآثارهم . ولا بأس ان يستخدم لتلك
الغاية التاريخ الدنيوي ليزيد كلامه طلاوة وقوة فيأتي المؤمن
حبا بالله واكراماً للدين ما اتاهه العالمي حبا بالوطن ولغاية زمنية

س وهل يستطيع الواعظ ان يستفيد ايضاً من بنية العلوم الدنيوية ؟

ج نعم له ذلك . فإن العلوم كلها ولا سيما الطبيعية والرياضية بل الصنائع والفنون كالحرارة والملاحة والتجارة تقربها من فهم السامعين تجدي الخطيب تشابه ومقابلات وامثالا يتخطى منها الى التعاليم الدينية والمغازي الادبية جرياً على عادة السيد المسيح نفسه ورساله الكرام وجميع الآباء القديسين الذين استعانوا بهذه الامور المادية فهدوا السبيل لأفهام الجمهور وروقوهم الى ما هو اسى واشرف

ودونك امثالا على استعمال هذه المصادر الدينية في الوعظ نقتطفها من كلام ملفان شرقنا العزيز وشرف بلادنا السوربة القديس يوحنا الذهبي الثم (راجع كتاب نخبة النخب في ترجمة القديس يوحنا في الذهب) فمن اقواله ما خطب به عن موت السيد المسيح وقيامته وقد احسن بايراد آيات الكتاب المقدس :

... لكن المخلص لم يكتفر بانتخاب تلاميذه ان يقرر تسليم وتضيق الشعوب بل اراد ايضاً ان يكفر عن جرائمهم بالامه ويفتح لهم بموته مقام الغبطة الابدية فجاء بذاته ليقدم نفسه عنهم ذبيحة . قال اشعيا : « حمل خطايا كثيرين وشفع في العصاة . . . أخذ وحمل اوجاعنا . . . كشاة سيق الى الذبح لم يصنع جوراً ولم يوجد في فوه مكر كلنا ضلنا كالغنم . مال كل واحد الى طريقه . . . جرح لاجل ماصينا وشق لاجل آثامنا فتأديب سلامنا عليه وبشدخو شفيانا » (الفصل ٥٣) . وقال داود بلسان المخلص : « ثقبوا يدي ورجلي اني اعد عظامي كلها وم يترسون في . . . يقتسمون ثيابي بينهم وعلى لباسي يقرعون » (المزمور ٢١ : ١٧-١٩) . وقال ايضاً : « حرّاً بين الاموات مثل القتلى الرقود في القبور . . . جعلتني في الجب الاسفل في الظلمات والاعماق » (٦ : ٨٣) . وكذلك سبق داود فتنبأ عن قيامة المخلص المجيدة التي هي خاتمة رسالته قائلاً بلسانه : « لا تترك نفسي في الجحيم ولا تدع قدوسك يرى فساداً » (المزمور ١٥ : ١٠) . ولما نزل بعد

قيامته الى الجحيم اتزل به الرهبة والخوف وقوَّض اركانهُ وقد قال اشعيا : «لأنّ فتح امامهُ المصاريع ولا تُغلق الابواب . اني اسير قدّامك فاحطّم مصاريع النحاس وأكثر مغاليق الحديد وأعطيك كنوز الظلمة ودفائن المخائى » . وقد كسّر المسيح قيود الموت لآخِض من القبر وصعد الى السماء مجيذاً عزيزاً كما قال داود : «ارفعن رؤوسكنّ ايها الابواب وارتفعن ايها المداخل الابدية فيدخل ملك المجد » (مز ٢٤ : ٧) . ولما صعد يسوع الى المنازل الابدية لم يجلس بين الملئكة ولا بين قوَّات السماء بل صعد على عرشه عرش ملكه الالهي كما اعلن النبي داود ايضاً : « قال الرب لربي اجلس عن يميني حتى اجعل اعدائك موطئاً لقدميك » (مز ١٠٩ : ١) .

وهذه بعض اقواله النفيسة في خلود النفس :

« دفعت المرأة بعض الناقصي الحجى الذين لا يتكلمون الا على نور عقلمهم المخصوصي المريب الى ان يطمسوا بانّ النفوس لبست الاً ايضاً من جوهر الله غير المتناهي . وأفضت القحة بغيرهم الى تحقيرها ووضع شأنها حتى ساورها بمصنف الطبيعة الحيوانية الدنيئة . فاقبح هذا التعليم المحالي وما اشدّ حماقة اصحابه فاهلموا اذا ان فاطر الطبيعة كما انه اراد ان يبدع قوَّات غير هيولية كذلك كَوَّن الانسان من تراب الارض ثم شاء ان يمنحه نفساً متعليةً بالعقل تستطيع ان تغارس سلطاتها وارادتها على اعضاء الجسم المادية . . . فأنعموا النظر هنا لتتأملوا باصفاء في الهاوية العاضلة بين الكائن الحالي من النطق وبين حياة الانسان العقلية فإنّ الخالق لما اخرج من العدم ساكنات البحار لفظ هذه الكلمات : « لتفيض المياه زحافات ذات اقصر حية » ففاضت البحار بالحياتان لتعيش في الماء . ثم قال الله للارض : « لتخرج الارض ذوات اقصر حية بحسب اصفائها » فلبت الارض واخرجتها . لكن لما اراد الله ان يخلق الانسان شاور نفسه قائلاً : « لنصنع الانسان على صورتنا . فجعل الانسان تراباً من الارض وضع في اقعر نسمة حية » . فقد منحه اذاً قوَّة حيوية وهذه القوَّة التي هي ينبوع حياة اقامه في جوهر النفس جوهر غير هيولي وبحلول لدم الموت »

ومثله حسناً قوله في قيامة الموتي :

« سوف يأتي المسيح في ذلك اليوم العظيم فيفتش عن اخوته ويخرج من الارض اجسادهم فيلبسهم وجوداً جديداً كما قال اشعيا (١٦ : ٢٦) : « سنحييا

موتاك يا رب وتقوم اثلاثي . استيقظوا وارتعوا يا سكان التراب . نذاك ندى النور . . ان الموت لا يبديد الجسد بل سيقوم هذا الجسد من القبر بهاء من المجد عظيم لكن هذا البهاء لا يكون حظ جميع الموتى الذين يقومون الى الحياة فان جميع البشر يقومون لكن المجد لا يكون الا نصيب الفضيلة . ان المنا حسب قول الكتاب اله رحيم رؤوف عادل فاذا كان رحيماً ولا يفتر عن الصفح عن ماضي الخطاة فهو باقوى حجة لن يدع القديسين بلا اكليل ولا مجد . . . وهو ايضاً اله عادل فكل امرئ ياخذ من يديه جزاء اعماله ولو نزل القبر دون نوال هذا الجزاء العادل فلا ريب اذا في وجود قيامة آتية . وان رأيت في حوادث البشرية ان الرذيلة مكنوفة بالراحة والطمانينة والفضيلة بالثكال والاضطهاد فأجيبوا اذا اين تجدون الميزان العادل للزنا والفضائل ان كان ليس من قيامة تنشر الانسان الى الحياة وتدفعه الى يد عدل الله »

البحث الثاني في انواع الوعظة

س كم هي انواع الوعظة ؟

ج هي على نوعين : فمنها للتعليم ومنها للتأديب

أ في مواعظ التعليم

س ما هي اخص المواعظ التعليمية ؟

ج هي الميامر وخطب التأويل والمحاضرات الدينية والخطب الجدلية

س ما هي الميامر وما غايتها ؟

ج هي خطب دينية يلقيها ارباب الكهنوت ليوضحوا فيها للمؤمنين عقائد الدين واسراره وحقائقه النظرية . وغايتها اثارة عقول السامعين وتثبيتهم في الايمان

س كيف تُسرَد غالباً هذه الخطب ؟

ج يفتتحها الخطيب بذكر الفضيلة التي يريد ايضاها وبعد تفسير معانيها واقسامها يعدد ماورد عنها في الوحي ثم يبين ما يؤيدها في التقليد الكنائسي كاقوال الآباء وقوانين المجامع والآثار البيعية ويضيف اليها الادلة العقلية التي تثبتها او تقرّبها الى الفهم . وكثيراً ما تُختتم هذه الخطب بتحريض السامعين على الاعتصام بحبل الايمان والسَّير في جادة الصلاح .

س ما هي خطب التأويل وما هي طريقتها ؟

ج هي الخطب المختصة بشرح الكتب المقدسة ولاسيما الانجيل الطاهر وكتابات الرسل في العهد الجديد . اما طريقتها فبان يأخذ الخطيب فصلاً من فصول الاسفار الالهية ويشرحه آية آية ثم يبين ما بين الآيات من العلاقة وفوائدها النظرية والادبية واذا وجد مشكلاً كتابياً فسره ويختتم كلامه بما يوافق الحال كالثناء على كلام الله او بيان شرف الفضيلة او ممارسة الصلاح . مثاله شرح القديس يوحنا فم الذهب لآية بولس الرسول الى الرومانيين : « اسألکم ايها الاخوة بمراحم الله ان تقرّوا اجسادکم ذبيحة حيّة مقدّسة عند الله عبادةً منكم عقلية » . قال :

بعد ان ذكرنا الرسول فيما تقدّم من الآيات بنعم الله التي هي نتيجة مراحم الله عاد الآن يسألنا بنفس تلك المراحم ان نواجه غرض النعمة . وكيف ذلك ؟ قال : « اسألکم ان تقرّبوا اجسادکم ذبيحة » . ولئلا يتبادر الذهن الى لزوم

الذبيحة الدموية بقتل الاجساد اضاف اليها قوله : « حية » واحتراراً من ان تكون كذبايح الاقدمين قال ايضاً : « مُقَدَّسَةٌ مرضيةٌ عبادة عقلية » - لان ذبايحهم كانت جسدية ولم تكن في الاكثر مقبولة . . .

ورُبَّ قائل يقول : كيف أقدم الجسد ذبيحة . قلتُ : ان لا تحول عينك الى قبيح . هذا هو الذبيحة . ان لا يتحرك لسانك بالدنس هذا هو الذبيحة . . . غير ان هذا كله غير كاف . اذ لا بد ايضاً ان نعمل الاعمال الصالحة . فالذبيحة الفضلى اذاً ان تبسط يدك بالصدقات وان يُبارك لسانك مُبغضك وان تُموّد اذنك سمع كلام الله . . . هكذا يمكننا ان تقرب اجسادنا ذبيحة حية مُقَدَّسَةٌ مرضيةٌ لله عبادة عقلية

س ما هي المحاضرات الدينية ؟

ج هي خطب يُقَصَّد منها الدفاع عن معتقدات الدين بالبرهان وغايتها بيان صحة الدين وتعاليمه للباحين ونكرة الوحي ثم تعزيز الايمان في قلوب المؤمنين ليقبوا على الدفاع عن معتقداتهم

س ما هي الطريقة المتبعة في هذه الخطب ؟

ج هي الطريقة النظرية بحيث يثبت الخطيب عقلاً ونقلاً الوفاق التام بين الدين والعقل ويفند سفسطات الملحدين . ولا بأس اذا وجد العقل البشري في الدين بعض العقائد التي تعلو فوق طوره فلا يدركها فهمه فأنه يستطيع ان يتحقق كونها من الله الحق بالذات الذي لا يمكنه ان يخدع او ينخدع

س ما هي الخطب الجدلية ؟

ج هي الخطب التي تُلقى في النوادي الدينية ردّاً على

المبتدعين واعداء الدين والغاية منها إلزام الخصم بالبرهان وازالة الشك من عقول السامعين

س ما هي صفات هذه الخطب الجدلية ؟

ج أول صفة يجب ان تتحلى بها هذه الخطب الوضوح
ليقف السامعون على اقوال الخصوم دون التباس وتعقيد . ثم
استقامة الخطيب لئلا ينسب الى الخصم شيئاً لم يقله او يضعف
حججه وان وجد في اعتراضه دليلاً قوياً اقرب به بنزاهة . واخيراً
حسن الردود بالبيّنات والادلة التي تثبت الحق وترهق الباطل
(تنبيه) اعلم ١ ان الافضل في هذه الخطب ان تلقى في نواحي خاصة
لا يحضرها الجمهور بل نخبة من الادباء لقصور الجمهور عن ادراك الغرض
منها ما لم يتفق واعظان يقوم احدهما مقام المعارض والاخر مقام المحامي
فهذه الطريقة الجدلية يستحسنها البعض لتفنيد الاعتراضات الجارية بين
العموم . ٢ ان الحجاج والبراهين في هذه الخطب تؤخذ من العقل او من
مصادر يرضى بها الخصم ولا يستطيع رفضها

٢ في مواعظ التأديب

س ما هي مواعظ التأديب ؟

ج هي المواعظ التي يروى بها الخطيب آداب السامعين

س ما هي الغاية من هذه الخطب ؟

ج الغاية منها ان يرد الخطيب الاشرار الى التوبة ويزيد
الابرار صلاحاً

س باي طريقة يبلغ الخطيب هذه الغاية ؟

ج يدركها خصوصاً بالتذكير والانذار بعواقب الانسان
وبوصف الفضيلة واثمارها الطيبة في هذه الحياة وفي الآخرة
وبتقبيح الرذيلة ولواحقها السيئة في الدارين ثم بذكر الوسائل
الكافلة بالسيرة الصالحة كالصلاة والزهد في الدنيا وممارسة اعمال
البر والمواظبة على الاسرار

س ما هي اخص المواضيع الادبية التي يحسن الخطيب ان يتكلم
فيها ؟

ج هي كل الواجبات والفرائض التي تربط الانسان
بخالقه وقريبه وطبقات الهيئة الاجتماعية مع رياضة نفسه وللخطيب
مجال واسع يتناول كل آداب الدنيا والدين

س أورد بعض الامثلة من الخطب التأديبية ؟

ج هذه امثلة نقتطفها ايضاً من اقوال الذهبي الفم . قال
في ضرورة الصدقة ولزومها للجميع ثم منافعها الجمّة :

لا أوجه الحصى على الصدّيق الى الاغنياء فقط بل الى الفقير ايضاً ولا استغزى
كرم الحرّ فقط بل العبد ايضاً وانجل والمرأة وكل احدٍ بحيث لا تبقى نفس
غريبة عن الخدمة القلبية والثروة الساوية . فليذل كل منكم تقدمته ولا تحتجوا
احتجاجاً كاذباً بالفاقة فلربما اتم فقراء حقاً ولكن مهما كنتم فلمن افقر من تلك

الارملة المذكورة في الانجيل فاخا اعطت كل مالها. الطَّكَم اشدَّ احوارًا من ارملة صَرْفَنْد التي لم يكن عندها الا ملُّ راحة دقيقا وكانت تعدُّه طعاماً أخيراً لها ولاولادها قل ان يموتوا. فلما ضافها التي قَدَّمت له لياكل من ذلك اولاً واولادها سيكون حولها جوعاً فلم تكثرث اليهم ملتمة بما اصابها من الفرج بتسريفة. رجل الله بيتها. حاشى لستم افقر منها فتمسوا اذن من هذا المثل ذي الشهامة ان الافتقار الذي ينزل بكم بسبب عطية الصدقة انما هو كثر بل اعظم الكنوز لانه كثر الابدية. أجل اعطوا ذهب الارض تناولوا ملكوت السماء . . .

فان كنتم لتنجوا من اوجاع جرح او اخطار مرض تبذلون بسرور كل اموالكم حتى ثيابكم فكم أخرى بكم ان تصنعوا الصدقة التي تنجي نفسك من قروحها وتشفيها من حراج الخطيئة المريعة. فافرضوا ان نفسك ملتخفة بشعار اسود من قذارة ذنوبكم فاذا ارتفع صوت صدقاتكم ليدافع عنكم امام الله فلا تخافوا فا من قوة اندر منها في السماء فهي تفي عن دينكم حاملة بديعها الصلح الناطق بحقوقكم التي لا بد من وفائها استناداً الى كلام الرب القائل: كلما قلتم ذلك باحد اخوتي هؤلاء الصغار في مملكتهم. اذن ما كانت معاصيكم كثيرة وكبيرة فان صدقتكم تكون دائماً ارحح منها في ميزان الالهية

وله في الصوم الحقيقي :

من مارس ايمانه الصوم وحب ان يجمع اليها سيرة محتشمة وقلبا وضيا ومنسحقا ويدمن جبهته بصفاة السلام. فالصوم انما هو دواء يمنح النفس صحة روحية. على انه وان كان غاية في الافادة يتفق غالباً انه لإهمال تمارسه لا ينفع شيئاً بل يبقى عقيماً لان الصوم الحقيقي والفعال انما هو الذي يؤدي الى الفرار من الخطيئة. أترعم انك صائم فأثبت لي صيامك باعمالك. وما هذه الاعمال ؟ فان رأيت فقيراً فتحن عليه. وان صادفت عدواً فصافحه مصالحاً. وان كان صديقك قد انتهر وفاز من حراء حذاقته فلا ينقصن الحمد قلبك. وان وقعت عينك على امرأة باواعة الجهال فاهرب. ولكن امانتك شاملة لكل حواسك فلا يكفي ان غيت فك بجرمانه من الاكل بالصيام بل يلزم ان تعم الامانة ايضاً عينيك واذنيك ورجليك ويديك وساثر اعضاء جسمك . . . فالصيام المسيحي انما هو كبح الشهوات والهدوء الصافي للنفس الامينة. هو جمال الشيخوخة وصباح الشباب ومصباح الحكمة والتاج الساطع الذي يكلل جبهة الانسان في كل اطوار الحياة

وله من خطبة في الاعتراف السري للكهان :

ان سقطت في الخطيئة فاحذو المرض الذي يستيث بالطيب . اكشف للكهان جراحت قسك دون ستر شيء لان الرب قد اعلن ان كل ما يربطه على الارض يكون مربوطاً في السماء وكل ما يخلو في هذا العالم يكون محلولاً الى الابد . لان يسوع عندما يجلس الكاهن على منبر القضاء الرهب يلتفت الى عبده فكل ما ابرمه هذا القاضي في هذه الدنيا يتبته يسوع المسيح في السماء وهكذا الكاهن ينقذنا من يديه بعد ان تكون خطايانا قد دفنتنا الى عدله . فادخلوا اذن بيت الله واسجدوا قائلين : خطئنا ألم تروا على الجبلجة مجرمآ نال العفو والقداصة بالاعتراف . اشهدتم اذا ما اهمم الاعتراف بالخطايا والاقرار السري بالمغفوات البشرية . فالخطي يعترف باثمه والفردوس يفتح لصوته . أجل ان شئنا ان ترشف نفسنا من ينابيع الرحمة الالهية فلايصدئنا الحجل موتفاً على شفاهنا الاقرار بخطايانا لان فضيلة الاعتراف هي فضيلة عطية وقوتها لا حد لها . وان كان عقلك يتسرد مستنكفاً عن هذا العمل ذي التواضع فاقمه مكرهاً واقنعته أنه ان كانت كبرياؤه لا تنحط الى هذا الاقرار على الارض اضطر اليه قسراً في الحياة الاخرى حيث يكون هدفاً للجهل امام خلق كثير جداً ولعقاب جسيم ذي عذاب شديد اليم . ان ديتونتك في هذه الدنيا لا شاهد عليها وانت عينك تقوم على نفسك دياناً وحكماً اماً في الابدية فان خطاياك كلها تكشف في يوم الرب العظيم ويصدر الحكم عليك بمحضرة العالم كله ان لم تكن قد تحيت منا قبلاً على الارض

ودونك مثلاً آخر من خطبة لستيليون الواعظ الفرنسي الشهير في

موت الخطي وموت البار قال :

اذا نظرت الى الاهواء البشرية قضيت منها العجب وتحققت فيها تنافراً شديداً . ألا ترى ان الانسان يميل كل الميل الى الحياة ويحب الموت شر الشرور . اهواؤه هي التي تحبب اليه الحياة ولكنها هي التي تجلب عليه وبال الموت فكأنني بالانسان لا يحيا الا ليستعمل الموت

ككل انسان يتنى بل يود ان يموت رحل صالح وان كان يؤجل الى آخر ساعة حياته الأمل باصلاح نفسه من الاهواء التي تدنس جاءها . ككل انسان يحسب ان مية الشرير شر البليات وهو مع ذلك يمهدها لنفسه آمناً مطمئناً . يرتجف رعباً وفرقاً لمجرد التفكير في مية الشرير وتراه مع ذلك يمشي في نفس

الطريقة التي تَوَدِّي إليها . قُلْ لهؤلاء إِنَّ مَمَاتِكُمْ مِثْلَ حَيَاتِكُمْ وَكَمَا عَشْتُمْ تَقْضُونَ
أَجَالَكُمْ

ثم اخذ الخطيب في وصف ميتة الرجل الشرير :

ان الماضي والحاضر والمستقبل كُلُّ منها يُلقى الرُّعب في قلب المحتَضِر
الشرير . اِنَّا الماضي فلانَّ الشرير يجد فيه بُطلان سعيه وراء ملاذِّهِ ورداءة سلوكه
وصكَّارة ما ارتكب من الذنوب والقبايح . . . فيتَحَسَّر على ما فرَّط ولات
ساعة تحسُر

اما الحاضر فلأنَّه يُحدث فيه حيرة غريبة . . . يرى يد الله مرفوعة فوقه . .
يرى الدنيا غرارة خداعة . . . يرى الفراق قد أَرَف حينه . فراق الأهل
والاحباء . . . فراق اللذات والشهوات . . . فراق نفسه من نفسه

واما المستقبل وما ادراك ما المستقبل : الله من اعلى السموات قاض عادل مريع
صعب . . . ونحت اقدام الشرير نار غضب لا تنطفئ على توالي الازمان . . .

فالخاطي المحتضر اذ لا يرى وقتنذ في ما مضى عليه الا ما يوجب الاسف ولا
ينظر في ما بين يديه الا صُورًا غلالة حزنًا ولا يلاقي في المستقبل الا مخاوف
تُشدد عليه الرُّعب ولا يعلم بمن يستعين بأبالحلائق التي تُفارقه أم بالاهل وم
عائزون عن نجاته أم بالاله الذي يمتدِّه عدوًّا له . . . يتقلب على فراش المرض
فريسة لا عظم القلائق وأشدَّها . . . فقراءُ يجهد في الفرار من الموت ولا فرار . . .

يبدو عليه ما يدل على اضطراب نفسه . . . تسمعهُ يصمد من اعماق صدره كلمات
مُقطعة بالشهيق والزفير وما يُدريك ان كانت عن ندامة او عن يأْسٍ من رحمة
الله . . . يلقي على المصلوب نظرات هائلة لا تطم ان كانت عن خوفٍ او رجاء .

عن محبة او بغضٍ - . . . تتولَّد منه تشنُّجات واضطرابات ولا يُعرف ان كانت
من انحلال الجسم او عن شعور النفس بوشك قدوم ديارها . . . هذا وتشخص عيناه
وتبدل هيئته ويتشعَّ وجهه ويفتح من نفسه ذلك القم الذي علته غبرة الموت
. . . ويرتجف بدنه . . . وتتأدَّر تلك النفس التيمسة جسمها الترابي لتتف امام
وجه رجا وتُحاسب حسابا الاخير . . . هذه ميتة الشرير فتَجَبَّها أَيْمًا الخاطي
ان شئت ميتة الصالح

وانتقل الخطيب بعد ذلك الى وصف ميتة البار قبالها ميتة الخاطي

قائلًا :

ان الماضي والحاضر والمستقبل كُلٌّ منها يملأ الصالح فرحاً وسلواناً
يرى في الماضي انه استراح من اتعابه...
اماً في الحاضر فاما من شيء الا ويفرح به... يفرح بقرب الفراق لأنه كان
ميتوقّع... وبلاسرار المقدسة لانها تفتح له ابواب الفردوس...
وما أحلى ذكر المستقبل عنده لأنه يرجو ان يجتمع باله يُحبّه فيجازيه على
حسناته...

س ماذا يلحق من الخطب بهذه المواعظ التأديبية ؟

ج يلحق بها مواعظ المدح التي تُقال في اعياد القديسين
للثناء عليهم ومواعظ التأين التي تُلقى في الكنائس ذكراً
لاحد افاضل المؤمنين من الموتى . وقد مرّ الكلام في هذه
الخطب في جملة الخطب التثبيّة

البحث الثالث

في انشاء الوعظة

س ما هو الانشاء اللائق بالوعظة ؟

ج لما كانت المواعظ متضمنة لكلام الله وغايتها فائدة
المؤمنين اجمالاً وبنيانهم الروحي تحتم على الواعظ ان لا يترفع
فوق ادراك السامعين ويتجنب كل زخرف باطل يعدل بهم عن
اجتناء ثمره الوعظ . واما الانشاء اللائق لهذه الغاية فأنما هو
الانشاء البسيط

س هل تقوم البلاغة الخطابية مع هذا الانشاء ؟

ج نعم لأن بلاغة الكلام لا تتوقف على الرنق الظاهر والبهرجة بل على اختيار المعاني وتنسيقها وشرحها بالتدقيق وتبليغها ذهن السامع وإفادها في قلبه بالشهادات والتشابه القرية والامثال السهلة والنتائج العملية الواضحة مع تحريك الالهواء لمباشرة العمل فينسى السامع من يقول ليفكر في ما يقول ويصلح نفسه بالتوبة النصوح والسيرة الجميلة

س ما هي اشكال البديع الموافقة للواعظ ؟

ج هي الاشكال البديعية الناجمة عن الموضوع ومقتضى الحال . ومثلها التحسينات اللفظية والعبارات الرائقة التي تنهج للخطيب سبيلاً للوصول الى الأفهام مع الحياد عن التكلف والتنميق الزائد بحيث يأنس بها الجميع فلا يستنكرها العالم ولا تستبهم على الجاهل . وعلى كل حال يلزم الخطيب الاخذ بالرصانة والوقار متذكراً بأنه ينطق بأقوال الله من قبل الله

(تنبيه) سبق لنا القول بأن ارسطو قسم الاقوال الخطابية الى ثلاثة اقسام : التثبيتي والمشوري والمشاري . ويجوز تطبيق خطابة الدينونة على هذه الاقسام بان تُنظم الخطب التعليمية مع المدح والتأبين في القول التثبيتي . وتُدرج الخطب التأديبية في المشوري . أما الخطب الجدلية فمرجمها الى القول المشاري

الباب الخامس

في تاريخ الخطابة

البحث الاول

في اصل الخطابة واقدم آثارها

س ما هو اصل تاريخ الخطابة ؟

ج تاريخ الخطابة عريق في القدم والاحرى ان يقال ان هذا الفن غريزي نشأ مع تكوين الانسان الناطق الذي لا غنى له عن تبليغ افكاره لذوي جنسه وعن إقناعهم بصدق آرائه

س ما هي اقدم الآثار الخطابية الباقية الى زماننا ؟

ج اقدم ما صبر منها على آفات الزمان الخطب المدونة في اسفار العهد القديم مباشرة بتوراة موسى الكليم حيث ترى خطباً عديدة وجهها هو والانبياء الى بني اسرائيل ليردوهم عن المآثم ويحضوهم على الصلاح والاعمال الشريفة. وكذلك وجدوا في كتابات الاشوريين المسمارية وفي آثار المصريين الهيرغليفية خطباً وعظيمة او تأديبية وردت غالباً على السنة ألهمتهم او ملوكمهم

س الى من يعود الفضل في تحسين هذا الفن ؟

ج الى قدماء اليونان والرومان

البحث الثاني

في الخطابة عند اليونان والرومان

س متى نشأت الخطابة بين اليونان ؟

ج نشأت في دولهم الاولى ومنازعاتهم السياسية وحروبهم .
وفي الياذة هوميروس في القرن العاشر قبل المسيح خُطب
عديدة بليغة اوردها عن ألسنة الآلهة والابطال

س من هم الخطباء اليونان الاولون ؟

ج اولهم سولون مشرع اثينا (٦٤٠ - ٥٥٩ ق م)
ومصلح آداب اهلها . ثم بيسسترات (+ ٥٢٨) مناظر سولون
وابنة هيبارك جامع شعر هوميروس . واشتهر بعدهم في
الخطب العسكرية القائد ثيستوقلس (٥٢٨ - ٤٦٤) وفي
الخطب السياسية ارستيدس وصيف ثيستوقلس

س متى بلغت الخطابة اليونانية كمالها ؟

ج بلغت في اواخر القرن الخامس قبل المسيح في عصر
بريكليس الذهبي (٤٩٩ - ٤٢٩ ق م) وكان بريكليس زعيم

وطنه واحد خطابها المضلّعين . وما لبث ان ظهر بعدهُ بقليل خطباء مصقّعون نالوا في فئهم قصبة السبق على من سواهم . اخصّهم ايسوقراطيس (٤٣٦-٣٣٨ ق م) في القول التثبيتي . وديسثينيس (٣٨١-٣٢٢) امير الخطباء في كل اجناس الخطابة ثمّ مناظره اسخينس (٣٨٧-٣١٢) في القول المشاجري

س متى اشتهر الرومان بالخطابة ومن هم اشهر خطائهم ؟

ج لم يشتهر الرومان بفنّ الخطابة الا بعد اليونان بمدة طويلة لانصراف همّتهم الى الحروب . وممن يستحقون ذكراً خاصاً كاتون المعروف بالنقاد (٢٣٢-١٧٤ ق م) في خطبه على قرطجّة . ثمّ يوليوس قيصر (١٠٠-٤٤ ق م) القائد الروماني الشهير . ثمّ امام الخطابة اللاتينية شيشرون (١٠٦-٤٣ ق م) الذي اضحى اسمه مرادفاً للبلاغة

س من هم أوّل الذين دوّنوا قوانين فنّ الخطابة ؟

ج أوّلهم ثلاثة من خطباء اليونان ازهروا في ختام القرن الخامس قبل المسيح والقسم الاوّل من القرن الرابع اعني پروديكوس القوسي (المتوفى نحو السنة ٤٣٠ ق م) وپروتاغوراس معاصره ثم غورجياس (+٣٨٠ ق م) الى ان ظهر ارسطوطاليس (٣٨٤-٣٢٢ ق م) استاذ الاسكندر وزعيم الفلاسفة فلم

يدع كبيراً او صغيراً من قوانين هذا الفن حتى دونه ونشره في كتابه المعنون بالخطابة. وقد اشتهر بعده عند الرومان شيشرون السابق ذكره في عدة تأليف عن فن الخطابة ثم كونتيليان المعلم (٤٢-٩٥ م) في كتابه المعروف بتهذيب الخطيب. واخيراً لُنجينوس الحمصي (٢٤٠-٢٧٣ م) نديم زينوبيا (الزبأ). ملكة تدمر في كتابه المعنون بالمفلق

البحث الثالث

في تاريخ الخطابة النصرانية

س من كان أول خطباء النصرانية ؟

ج أولهم السيد المسيح الذي خطب في الانجيل احسن موقع في القلوب لجمعها بين السذاجة والبلاغة السامية . ثم تلاميذه الكرام ولا سيما هامي الرسل القديسين بطرس وبولس في خطبهما الحسنة المدونة في سفر اعمال الرسل وفي رسائلهما

س من هم ائمة الخطابة النصرانية بين كبة اليونان ؟

ج لا يحصى عدد الكبة اليونان الذين اشتهروا ببلاغتهم في انواع الخطب . وأولهم الذين اثبتوا الدين النصراني بتأليفهم او دافعوا عنه امام القياصرة بكتبهم في النصرانية . فنحن منهم بالذكر القديس اقليميس (٩١+) البابا تلاميذ

بطرس الرسول في رسالتيه الى اهل قورنثية . واغناطيوس الانطاكي الشهيد (+ ١٠٧ م) في رسائله السبع . ويستينوس النابلسي (١٠٣-١٦٧ م) في دفاعه عن النصرانية ورسالته الى الامم وردّه على اليهودي تريفون والوثني ديوغنات . وايريناوس الاسقف (١٤٠-٢٠٢ م) في تفنيد المبتدعين . واقليميس الاسكندري (+ ٢١٧ م) في تريف اضاليل الوثنيين وفي كتابه المسمى بمُرشد الاحداث وغير ذلك . وتلميذه اوريجانوس (١٨٥-٢٥٣ م) في عدة تأليف نفيسة وخصوصاً في ردّه على فلسوس الفيلسوف

ثم ظهر في القرن الرابع والخامس اولئك الآباء اليونان الذين لا تزال مصنفاتهم العجيبة ناطقة ببلاغتهم الالهية كاثناسيوس الاسكندري (٢٩٦-٣٧٣) في خطبه الدفاعية وردوده على آريوس . وكيرلس الاورشليمي (٣١٥-٣٨٦) في شروحه التعليمية . ثم الثلاثة الاقمار اليونانية البهية اعني غريغوريوس التريزي (٣٢٨-٣٩٨) المعروف باللاهوتي وباسيليوس القيسري (٣٢٩-٣٧٩) ولكليهما الخطب الآخذة بمجامع القلوب . ولا سيما يوحنا فم الذهب الانطاكي (٣٤٤-٤٠٧) وبطريرك القسطنطينية الذي لم يدع باباً من البلاغة الا طريقة فاستحق ان يدعى نابغة الخطابة المسيحية . ثم تبعه كيرلس

الاسكندري (+٤٤٤ م) في ردوده على نسطور وخطبه
الانيقة . وتاودوريطس القورشي (٣٨٧ - ٤٥٨) وغيرهم
كثيرون دون السابقين تتابعوا الى ان ذوت زهرة البلاغة
بانفصال الكنيسة الشرقية عن مركز الايمان في القرن التاسع

س اذكر ائمة الخطباء في الكنيسة اللاتينية ؟

ج برز في الخطابة النصرانية بين اللاتين المعلم تروليان
(١٦٠ - ٢٤٥) في تأليف جمّة تشهد له بذلاقة اللسان وقوة
الجدال اخصها دفاعه عن الدين المسيحي . ثم قبريانوس اسقف
قرطجانة الشهيد (+ ٢٥٨) في مقالات تندفق بلاغة شهوها
بالبحور الزاخرة والسيول الجارفة . ثم قام في القرن الرابع
والخامس آباء ومعلمون جاروا في بلاغتهم الخطباء اليونان
كهيلاريوس اسقف پواتيه في فرنسة (+ ٣٧٠) وامبروسيوس
الميلاني (٣٤٠ - ٣٩٧) وامبرونيوس الدماطي حبيس مغارة
بيت لحم (٣٣١ - ٤٢٠) واوغسطينوس نابغة النصرانية عموماً
(٣٥٤ - ٤٣٠) ولاون الكبير بابا رومية (+ ٤٦١)
وخطيبها اللسان وغريغوريوس الكبير (٥٤٠ - ٦٠٤) خاتمة
البلاغة اللاتينية قبل هجوم البرابرة على الرومانية ولكلهم في
الخطابة الآثار المخلفة

س وهل اشتهر بعض الخطباء بين نصارى السريان ؟

ج نعم قد اشتهروا بالخطابة منذ القرن الرابع الى التاسع .
 وأولهم افرهاط الفارسي (نحو + ٣٥٠) في مقالاته الدينية .
 ثم تبعه الملقان القديس افرام (+ ٣٧٣) الملقب بشمس السريان
 وكثارة الروح القدس له ما عدا شروح الكتب المقدسة ميامر
 اي مواعظ معظمها بالشعر اعرب فيها عن مقدرة عجيبة في
 البلاغة وطول باع في فنون الخطابة . وخلف بعده عدة تلامذة
 اشتهر بعضهم بالخطابة الدينية منهم اسحاق الكبير الانطاكي
 مؤلف ميامر شعرية جميلة . ومن مشاهير خطباء السريان
 ربؤلا الرهاوي (+ ٤٣٥) ويعقوب السروجي المعروف بالملقان
 (+ ٥٢١) الذي جارى مار افرام بميامره الشعرية والنثرية في
 كل الآداب الدينية . ومن معاصريه فيلوكسان اسقف منبج
 (+ ٥٢٣) صاحب المقالات والمواعظ البليغة التي شوه بعضها
 باضاليه اليعقوبية . واشهر منه في القرن السابع يعقوب الرهاوي
 (+ ٧٨٠) الكاتب المتقن ومن جملة تأليفه ميامر نثرية
 وشعرية في اسرار البيعة وتعاليمها . ثم طيموثاوس الاول
 المعروف بالكبير (+ ٨٢٣) له خطب عديدة بليغة

س من هم اشهر خطباء الفرنج في القرون الاخيرة ؟

وخطباء علمانيون كونتالمبار وشانلون ودي مون . وقد جُمعت
إعمالهم في مجلدات ضخمة يجد فيها القراء كنوزاً من المآثر
الخطابية تَحُلِّد ذكر اصحابها . أما بقية الدول فلم تبلغ الخطابة
عندهم مبلغها عند الفرنسيين إلا بعض الافراد كبولس
سينيري اليسوعي الايطالي (١٦٢٤-١٦٩٤) وفييرا اليسوعي
البرتغالي (١٦٠٨ - ١٦٩٧) ودونوزو قورتيس (١٨٠٩ -
١٨٥٣) الاسباني الشهير ووندتورست الخطيب السياسي
الالمانى (١٨٩١+) واوكونل الارلندي (١٧٧٥-١٨٤٧)

البحث الرابع

في الخطابة العربية

س الى كم تقم الخطابة العربية ؟

ج الخطابة العربية قسمان نصرانية واسلامية

س ما هي اقدم آثار الخطابة العربية النصرانية ؟

ج اقدم هذه الآثار سبقت الاسلام فتروى لئس بن
ساعدة اسقف نجران الذي ضرب المثل في بلاغته ولاكثم بن
صيفي التميمي افصح خطباء العرب ولسحبان وائل من قبيلة
باهلة النصرانية الذي ادرك الاسلام فأسلم

س ما قولك في هذه الخطب القديمة ؟

ج ان ما بقي منها لا يجدي نفعا كبيرا وانما يدل على بلاغة ولسن في قائلها . وهي غالبا معان متفرقة وحكم وامثال اكثر منها خطب قانونية مبنية على اصول ثابتة

س ما هي آثار الخطابة النصرانية بعد الاسلام ؟

ج معظمها مقالات وميامر وخطب كنسية واقوال جدلية ترى متفرقة في الاديرة القديمة والمكاتب الحافلة . فمنها ما كتب توأ بالعربية ومنها ما نقل اليها من اليونانية والسريانية والقبطية

س هل نشر منها شيء بالطبع ؟

ج نعم قد نشرت مواعظ القديس يوحنا فم الذهب معربة بقلم ابي الفضل الانطاكي المتوفى سنة ١٠٥٢ للمسيح وميامر تاودورس ابي قرّة اسقف حرّان في القرن التاسع وهي اقدم الآثار النصرانية العربية . وكذلك طبعت التراجم السنية للاعياد المارانية وهي خطب للبطريرك الكلداني النسطوري اليّا الثالث المعروف بابي الحليم ابن الحديثي المتوفى سنة ١١٩٠ م جرى فيها على طريقة خطباء المسلمين فحلاها بالسجع واشكال البديع وضروب التحسينات اللفظية والمعنوية

س وهل غني النصارى في عهدنا بنف الخطابة وما هي آثارهم ؟

ج . ج أجل وقد تقفوا في ذلك غالباً آثار الفرنج فجزوا على طريقتهم الخطابية وان لم يلبثوا شأوهم . ولم يُنشر من هذه الآثار سوى الخطب الدينيّة فنشر المواردية خطب ومواعظ السيّد يوسف الدبس . ومواعظ السيّد جرمانوس الشمالي والخورى استفان الشمالي (لمحة العين) . ونشر الروم الكاثوليك مواعظ السيّد جرمانس معقّد (سبيل الصلاح والكلام الحيّ وحسن الختام) . ونشر السريان الكاثوليك مواعظ السيّد انطون قندلفت (عقود الجمان) والخورفسقفس افرام ابيض (دليل الفردوس) . ونشر الروم الارثوذكس مواعظ اثناسيوس البطريرك الاورشليمي وخطباً في الاعياد وتفسير اناجيل الآحاد معربة عن اليونانية (بهجة الفؤاد والبوق الانجيلي) وخطب الخوري اسبرديون صرّوف (الروض الداني القطوف) . هذا فضلاً عن بعض الآثار العصريّة صنّفها افاضل الكهنة ممّن لم يزلوا في قيد الحياة

٢ في الخطابة الاسلاميّة

س كم قسمًا الخطابة الاسلاميّة ؟

ج الخطابة الاسلاميّة قسمان : منها مدنيّة ومنها دينيّة

س من هم الذين برعوا في الخطابة المدنية ؟

ج هم قليلون اخصّهم علي بن ابي طالب وقد جمع خطبهُ المدنية والدينية السيد المرتضي في القرن الرابع للهجرة في كتاب نهج البلاغة وهي غالباً تُنفّ من خطب ليست خطباً مستوية التقسيم منظّمة الابواب . ثم بعض الخلفاء وعملهم كماوية ويزيد ابنه والمنصور العبّاسي وزيد ابن أبيه عامل معاوية على البصرة وعُتْبة بن ابي سفيان عامله على البصرة والحجاج بن يوسف عامل عبد الملك بن مروان على العراق وقُتَيْبة بن مسلم عامل يزيد بن مروان على خراسان وبعض الخوارج كقطري بن النجاء وابي حمزة الشاري . ولكلهم خطاب قليلة تُروى متفرقة في كتب الأدباء وقد ألقاها اصحابها بداهةً فهُيْجُوا فيها بعض الالهواء لا سيما الغضب والانفة والخوف لكنّها بعيدة عن الفن الخطابي لكونها لم تقيد عقول السامعين تحت حكم الخطيب فتجذب اليه بالاقناع الى ما يريد منها المتكلّم وتنقاد اليه عفواً . وقد اخذ المسلمون في عصرنا يدرسون فنّ الخطابة درساً محكماً ويلقون في نوادهم خطباً مدنيّة ضافية كخطب الشيخ جمال الدين الافغاني والشيخ محمّد عبده ومصطفى كامل وغيرهم قليلين

س من هم مشاهير الخطباء المسلمين ؟

ج أشهرهم أبو يحيى عبد الرحيم الشهير بانُباتة (٣٣٥-٣٧٤=٩٤٦-٩٨٤ م) له ديوان خطب عُني بشرحه كثيرون. واشتهر بعده أبو القسم محمود الزنخشري (٤٦٧-٥٣٨=١٠٧٥-١١٤٤) في كتاب اطواق الذهب في المواعظ والخطب وتبعهما كثيرون في خطتها. ومن مشاهير العهد الاخير الشيخ نعمان الألوسي مؤلف غالية المواعظ والشيخ شبيب حُرَيْفِش مؤلف الروض الفائق في المواعظ والرقائق

س ما قولك في الخطابة الدينية الاسلامية ؟

ج هي كلها على وتيرة واحدة ذات دائرة ضيقة معلومة لا تكاد تخرج منها قُفْتُتَح بالحمدلة وتُسَفَّع بالصلاة على الانبياء وتُعَقَّب بالترهيد في الدنيا وذكر الآخرة وتُخْتَم بالدعاء. واصحابها في الغالب على الكلام المنمَّق احرص منهم على تحريك القلوب ودونك ما كتبه الشيخ حسن المرصفي مدرس علوم الادب بدار العلوم الحديويَّة في هذا الشأن قال :

ان خطباء المنابر في استنساخ قد غَيَّرُوا عن آخر طبقة من طبقات العامة بتمكثهم من قراءة نوع من انواع الخطب. فغاية امر الواحد منهم ان يقرأ ديوان خطب صنَّعه بعض اسلافه كما تحبَّل مناسبا للشهور والمواسم فيتحفظ ما تعطيه تلك النقوش من مواد الالفاظ وينسخ صورة خطبة ليخف حملها عليه اذا قام بها خطيباً يسرد الفاظاً حفظها او نظر حروفها لا يعقل معناها ولا يفهم المراد منها. ثم اذا لم يكن

الديوان مشكوراً ولم يقرأ الخطبة على ذي دراية سمعت منه العجب والمطرب من اللحن الفاحش والتصحيح الفحيح. فان منهم من يخاف على نفسه انتقاد السامعين فيقرأ الخطبة في اثناء الاسبوع مراراً على بعض اهل المعرفة حتى يقف على صحة النطق بما . . . وربما قرأها على رجل يقيمه له ضيف بصناعة النحو فيضللان جميعاً . . .

فان قلت: انما اردت خطباء الاسلاف. قلت لك: تجاوز عصر النبي (صلم) وعصر اصحابه ثم اقرأ خطب الخلفاء ونوآهم في النواحي ثم امض في ذلك طبقة بعد طبقة وعصرًا خلف عصر حتى تنتهي الى وقتك هذا تجد ان جميع الخطب يدور امرها على معان واحدة والفاظ معينة لا تجاوزها وهي الترهيد في الدنيا والترغيب في الآخرة وتبشير المطيع وانذار العاصي يكررون ذلك كل جمعة وكل موسم حتى لم يبق له تأثير والتحق بالامور المعتادة. انما يسمع الناس اصواتاً ذات كفيات مختلفة اقامة لذلك الرسم حسبما يصل اليه فهم العامة من ان تلك الصورة هي اقامة الدين. وفي صفة خطباء العصر الثاني بعد عصر النبي واصحابه يقول شاعره:

وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونا افاديق حتى ما يدردنا ناعل

ولا تظن اني انتقص بذلك خطباء الصور الأولى فاضم كانوا يرون كفاية ذلك لكثرة اهل المعرفة حين ذاك. وبالجملة فكيفما كان الحال في الخطابة فهي غير كافية في تحقق الدعاء الى الخير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر فلا تكون تلك الامة متحققة بخطباء المنابر . . . وقد كانت الوعاظ حرفة شائعة وصناعة فاشية كان اهلها يتنافسونها وكثير منهم اخذ عليها الرواتب من بيوت الاموال واكثرهم كان يلم بما القطع من العامة الذين يحضرون مجالسهم. فكان الواعظ اذا فرغ من كلامه الذي اعده لذلك المجلس بسط منديله فطرح فيه كل ما سمحت به نفسه . . .

ومعلوم ان من نصب نفسه لوظيفة الهدى ودعاء الناس الى الخير يجب ان يكون ابداهم من التصنع وحرصهم على الكمال فان ادنى هفوة منه تسقط اعتباره وتسهل التهاون به فلا يكون لكلامه تأثير في القلوب ويصير مجلسه سلاة يتلها بحضوره . . . والمحتوم على الخطباء ان يكونوا من القطنة والذكاء وبراعة النطق وبلاغة العبارة بمكان رفيع. وكثيراً ما كانت مجالسهم مواعد لاهل الخلاعات والمجون . . .

هذا ما قاله الشيخ حسين الرضفي المتوفى سنة ١٣٠٩ هـ (١٨٩١ م)

• في كتابه رسالة الكلم الثمان التي نعتها بعض العارفين بلسان حال الأمة المصرية . وقد كنّا نحققنا مراراً صدق مقالهِ بمطالعة دواوين خطب المنابر .
 • الدينية فيأخذنا العجب من عُثمها وقلة فائدتها سواء كان لإنارة الأذهان في الحقائق الدينية أم لتحريك القلوب وبُعثها على الصلاح والكمال . فهيئات ان تُقاس بالخطب الدينية الرائجة في الدول المتحدثة البالغة الآلاف المولفة فلا تكاد خطب العرب بالنسبة إليها تُعدّ خطاباً بل هي كتارين يحرقها طلبة المدارس لا تخرج عن نطاق عقولهم الضيقة . وقد بين المرصفي بوصفه الشائق سبب سقوط ذاك الفنّ الجليل في الاسلام . وانما الامل معقود بأن خطباءهم العصريين يسدّون هذا الخلل بدرسهم اصول الخطابة وبالنظر في خطب ارباب الوعاظة الذين سبق لنا ذكرهم . والله الهادي الى الصواب

تمّ بحوله تعالى قسم الخطابة

ويليه قسم الشعر



فهرس

القسم الاول من علمي الخطابة والشعر

صفحة

توطئة لهذه الطبعة الثالثة

٣

مقدمة لعلمي الخطابة والشعر

٥

القسم الاول في علم الخطابة

٧

في حقيقة الخطابة وتقسيمها ومرتبها

٨

الفصل الاول في اصول علم الخطابة

١٣

الاصل الاول في الابداد

١٤

الباب الاول في الادلة

١٥

البحث الاول في المواضع الجدلية الذاتية

١٧

١٨

٢٢

٢٤

٢٧

٣٢

٣٤

٣٧

٣٨

٤٢

١ الحد

٢ التجزئة

٣ الجنس والنوع

٤ الملة والمعلول

٥ المقدمات والتوالي

٦ الظروف

٧ المقابلة

٨ التفاهة

البحث الثاني في المواضع الجدلية العرضية

في التكاليد والثمن والولائق

صفحة

٤٦

البحث الثالث في عمل المواضع الجدلية

٤٧

الباب الثاني في الآداب

٤٨

البحث الاول في حقيقة آداب الخطابة واقسامها

٥١

البحث الثاني في آداب الخطيب

٥١

البحث الثالث في آداب السامعين واخلاق الجمهور

٥٤

الباب الثالث في الاهواء

٥٤

البحث الاول في حقيقة الاهواء واقسامها

٥٦

البحث الثاني في اهواء النفس الشهوانية

٦٠

المحبة والبغض

٦٣

الرغبة والتفوق

٦٣

الفرح والحزن

٦٥

البحث الثالث في اهواء النفس النضية

٦٨

الرجاء والقنوط

٧٣

الشجاعة والجهن

الفضب والحلم

٨٥

الاصل الثاني في التنسيق

٨٦

الباب الاول في مقدمة الخطبة

٨٧

البحث الاول في حسن الافتتاح

٩٦

البحث الثاني في بيان المقصد

٩٨

البحث الثالث في تقسيم الخطبة

صفحة

١٠٤

الباب الثاني في الاثبات

١٠٥

البحث الاول في تبيان القضية بالبحث والقياس

١٠٨

١ القياس التام

١١٢

٢ القياس الاضماري

١١٣

٣ الاستقراء

١١٥

٤ القياس التمثيلي

١١٦

٥ القياس ذو الحدتين

١١٨

٦ القياس المركب

١٢٠

لواحق القياس

١٢٨

البحث الثاني في التفيد وطرائقه

١٣٣

الباب الثالث في الحتام

١٣٧

الاصل الثالث في التعبير

١٣٨

بحث في الأداء الخطائي

١٣٩

١ الذاكرة

١٤٠

٢ الصوت

١٤١

٣ الاشارات

١٤٣

الفصل الثاني في فنون الخطابة

١٤٥

الباب الاول في القول الثبتي

البحث الاول في الخطبة الثنائية

١٥٤

البحث الثاني في خطب التأيين

١٦٠

البحث الثالث في خطب الشكر

صفحة

- ١٦٣ البحث الرابع في خطب التهئة
- ١٦٦ في خطب اخر لاحقة بالقول الشيتي وفي انشاء هذا القول
- ١٦٨ الباب الثاني في القول المشوري
- ١٦٩ البحث الاول في الخطب الياسة
- ١٧٨ البحث الثاني في الخطب المسكرية
- ١٨١ البحث الثالث في التحريض والتفريع
- ١٨٥ البحث الرابع في خطب الطلب والتوصية
- ١٨٧ البحث الخامس في خطب الشفاعة
- ١٨٩ البحث السادس في انشاء القول المشوري
- ١٩١ الباب الثالث في القول المشاجري
- البحث الاول في الخطب المشاجري
- ١٩٣ البحث الثاني في المواضع الجدلية المشاجرية
- ١٩٩ البحث الثالث في نوعي الخطب المشاجرية
- ٢٠٦ ١ في الدعاوي الجنائية
٢ في الدعاوي المدنية
- ٢٠٨ البحث الرابع في انشاء خطب المشاجرية
- ٢١٠ الباب الرابع في الوعاظة
- ٢١٣ البحث الاول في مصادر فن الوعظ

صفحة

٢١٧

البحث الثاني في انواع الوعاظة

٢٢٠

١ في مواعظ التلميز
٢ في مواعظ التناذير

٢٢٥

البحث الثالث في انشاء الوعاظة

٢٢٧

الباب الخامس في تاريخ الخطابة

٢٢٧

البحث الاول في اصل الخطابة واقدام آثارها

٢٢٨

البحث الثاني في الخطابة عند اليونان والرومان

٢٣٠

البحث الثالث في تاريخ الخطابة النصرانية

٢٣٥

البحث الرابع في الخطابة العربية

٢٣٥

١ في الخطابة العربية النصرانية
٢ في الخطابة الاسلامية

٢٣٧



